ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

# ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ

ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

## ЗОЛОТОЙ ВЕК РОССИИ

ОТ АЛЕКСАНДРА I
ДО ЛЬВА ТОЛСТОГО

ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

# МИР
В КАРТИНКАХ

# ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
# ЗОЛОТОЙ ВЕК РОССИИ

ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

# ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ

## ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

# ЗОЛОТОЙ ВЕК РОССИИ

## От Александра I до Льва Толстого

МОСКВА ◊ ТГВБ ◊ 2018

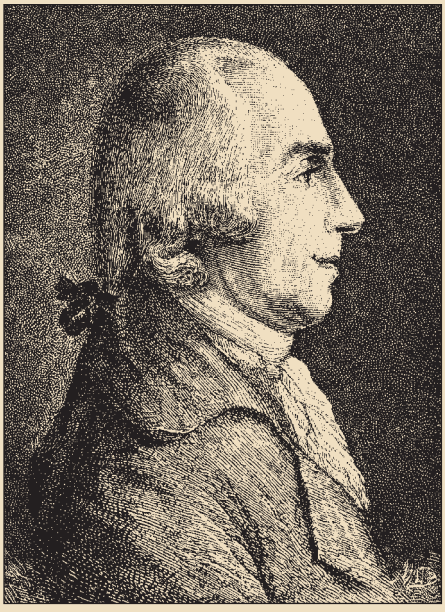
# АЛЕКСАНДР I ПАВЛОВИЧ

***Александр I Павлович** — российский император с 1801 г., 1777–1825 гг.*
***Довольно быть мальчишкой! Извольте царствовать. Истощив все средства, которые в моей власти, я отпущу себе бороду и лучше соглашусь питаться картофелем с последним из моих крестьян, нежели подпишу позор моему отечеству и моим подданным, жертвы которых я умею ценить.***

История жизни императора Александра I так же трагична, как и история жизни его отца, убитого с невольного согласия сына.

Как когда-то императрица Елизавета отняла у Екатерины II Павла, точно так же сама Екатерина II забрала к себе только что родившегося наследника престола и назвала его в честь легендарного князя Невского Александром. Она сама была его первой воспитательницей и учительницей. Екатерина II писала специально для любимого внука учебники и сказки. В письмах французским энциклопедистам она восторгалась успехами внука. Для обучения Александра и его брата Константина, по совету энциклопедиста Гримма, был приглашен швейцарский генерал и государственный деятель Фредерик Сезар Лагарп. Он считал себя последователем Руссо и республиканцем. В духе этих убеждений он и воспитывал будущего российского монарха. Отец Александра,

*Великий князь Александр Павлович. Художник Ж.-Л. Вуаль. XVIII в.*



*Ф.-С. Лагарп. Гравюра. XVIII в.*

*С. 4: Великий князь Александр Павлович. Неизвестный художник. XVIII в.*

Павел I, ненавидевший французские революционные идеи, которые Лагарп внушал его сыну, время от времени спрашивал Александра:

— А что, этот якобинец все еще около вас?

У отца в Гатчине Александру приходилось присутствовать на парадах и носить прусскую форму гатчинских войск.

Но у своей бабки-императрицы в Зимнем дворце Александр попадал в совершенно другую обстановку. Вместо жестокой муштры парадов, в кругу приближенных Екатерины говорили об искусстве, шутили, ставили пьесы и высказывали самые вольные мысли.

По словам одного историка, Александр должен был «жить на два ума». Это сделало его льстивым и двуличным человеком.

Но самой характерной чертой юного наследника была лень. Александр не хотел учиться, его не привлекала слава полководца. Его тяготила даже мысль о том, что ему придется управлять огромным государством.

С юношеских лет Александр мечтал поселиться с милой сердцу возлюбленной где-нибудь на берегах Рейна и жить в скромном домике, общаясь с друзьями, и заниматься изучением, то есть наблюдением, природы.

Александр не стремился к власти. Его втянули в заговор против отца, напугав тем, что сумасшедший Павел готовил жене и детям вечное заточение или даже смертную казнь. Дав свое согласие занять престол, если заговорщикам удастся заставить императора

*Великий князь Александр Павлович. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.*

*Ф.-С. Лагарп. Гравюра. XIX в.*

*С. 6: Великие князья Александр и Константин Павловичи. Неизвестный художник. XVIII в.*

подписать отречение, Александр мучительно переживал то, что он нарушает клятву, которую дважды давал отцу и монарху.

Когда граф Пален рассказал, что император убит, Александр чуть не упал в обморок. Он рыдал, повторяя:

— Скажут, что я убийца…

Пален встряхнул будущего императора и крикнул:

— Довольно быть мальчишкой! Извольте царствовать.

Совсем по-другому отнеслась к убийству мужа мать Александра, императрица. Узнав, что ее муж мертв, она сказала офицерам:

— Ну что ж, если нет более императора, если он пал жертвой изменников, я являюсь вашей законной государыней. Защищайте меня!

Но ее никто не поддержал. К тому же уже существовал закон о престолонаследии, принятый стараниями Павла I. Наследник трона определялся по мужской линии.

Второй сын Павла, родной брат Александра, Константин сказал:

— После того что произошло, мой брат может царствовать, если ему угодно, но если престол когда-либо перейдет ко мне, я не приму его.

Александр I стал императором. Он был двуличен не только с бабкой Екатериной II и отцом, но и с самим собой. Ему не хотелось брать на себя груз и ответственность власти, и в то же время ему льстило войти в историю, дать России свободы, конституцию, просвещение, а уже потом, под хор похвал и восхищенные взоры, удалиться

*Великий князь Александр Павлович. Художник Ж.-Л. Вуаль. XVIII в.*

*Великий князь Константин Павлович. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*

*С. 8: Император Александр I Павлович. Художник Дж.-А. Аткинсон. XIX в.*

в частную жизнь, поражая всех своей скромностью и простотой.

В начале царствования Александра I произошло много перемен, а еще больше появилось надежд. В манифесте по случаю восшествия на престол он объявил, что будет управлять народом «по законам и по сердцу своей премудрой бабки», то есть Екатерины II. И даже это заявление совпало со словами его отца, который, оказавшись на троне, тоже вспомнил свою бабку, императрицу Елизавету Петровну.

В первые дни царствования Александра из Петропавловской крепости были освобождены все заключенные, попавшие туда по воле Павла I. Все, кого Павел сослал за разные провинности в Сибирь, были возвращены. Эмигранты, бежавшие от российской жизни в Европу, получили амнистию. Было разрешено ввозить в страну любые книги. Открылись частные типографии.

С площадей убрали виселицы с прикрепленными к ним табличками с именами провинившихся. Армию переодели в новую форму. Солдаты и офицеры с радостью сняли ненавистные мундиры прусского образца.

В Петербурге вдруг увидели императора, без свиты и охраны, прогуливавшегося по Невскому проспекту и просто и приветливо отвечавшего на поклоны встречных.

Все участники заговора, причастные к убийству Павла, были наказаны, но мягко и без лишнего шума. Графа Палена отправили в его курляндские поместья. Один из Зубовых выехал из

*Император Александр I Павлович. Шпалера. XVIII в.*

*Император Александр I Павлович. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 10: Император Александр I Павлович. Хромолитография Штадлера и Паттинота. XIX в.*

России, другого сослали. Офицеров отправили в полки, расквартированные на Кавказе и в Сибири.

Александр I вернул дворянству все привилегии и вольности, дарованные Екатериной II, отменил телесные наказания и пытки. От телесных наказаний освобождались и священнослужители. Купечеству и горожанам было дано право приобретать в собственность землю. Закон о «вольных хлебопашцах» разрешал крестьянам выкупаться на волю с землей. Было запрещено печатать в газетах объявления о продаже крестьян без земли. Прекратилась раздача имений с крепостными крестьянами.

Введенные еще Петром I коллегии Александр преобразовал в министерства. Министры входили в Государственный совет. Все ожидали, что в ближайшее время будет принята конституция.

По новому положению об учебных заведениях, открывались приходские школы, уездные училища, в губернских городах — гимназии. В Казани и Харькове были основаны университеты, в Петербурге — педагогический институт и восстановлена Академия наук.

Все государственные дела решали несколько молодых друзей императора. Они собирались тайком в одной из комнат дворца. Их называли Негласным комитетом. Сами они в шутку называли себя Комитетом общественного спасения.

В этот комитет входил поляк Адам Чарторыйский, попавший в Петер-

*А. Е. Чарторыйский.*
*Художник Й. Олешкевич. XIX в.*

*Император Александр I Павлович.*
*Художник Г. Кюгельхен. XIX в.*

*С. 12: А. Е. Чарторыйский.*
*Художник С. С. Щукин. XIX в.*

бург как заложник после раздела Польши. Он был патриотом Речи Посполитой и мечтал о восстановлении польского государства. Адам Чарторыйский имел огромное влияние на молодого императора, которого он покорил своими свободолюбивыми идеями.

В комитет входил и граф Павел Строганов. Он долгое время жил в Париже и был любовником знаменитой куртизанки Теруань де Мерикур, которая водила толпы парижан на штурм Версаля.

На заседаниях комитета присутствовали граф Виктор Кочубей и Николай Новосильцев — оба знатоки английского парламента — и молодой граф Голицын, камер-юнкер, прославившийся своими любовными приключениями с придворными дамами и умевший с большим искусством передразнивать походку, жесты и мимику дам и кавалеров.

Эти молодые люди много говорили о путях, по которым должна развиваться Россия, об устройстве новых государственных учреждений, об освобождении крестьян и о составлении законов. Все они состояли в различных масонских ложах и мечтали о переустройстве мира. Но никто из них не хотел работать и не знал, каким образом умные разговоры превратить в конкретные дела.

Но нашелся и такой человек. Им стал Михаил Сперанский. Сын простого священника, он окончил семинарию во Владимире, а потом высшую семинарию при Александро-Невском монастыре в Петербурге и получил в

*Граф П. А. Строганов. Художник Ж. Монье. XIX в.*

*Н. Н. Новосильцев. Художник С. С. Щукин. XIX в.*

*С. 14: Граф В. П. Кочубей. Художник Ф.-П.-С. Жерар. XIX в.*

ней место учителя математики, физики, красноречия и философии.

Князь Александр Куракин пригласил его к себе на работу домашним секретарем. Когда за бедным семинаристом первый раз прислали карету, он не решался сесть в нее и хотел ехать на запятках. Слуги с трудом усадили его на сиденье. Куракин служил генерал-прокурором. Он взял исполнительного и аккуратного Сперанского к себе в канцелярию.

Сперанский навел в канцелярии образцовый порядок. На его отчеты и доклады обратил внимание сам император. Спустя некоторое время бедный семинарист женился на англичанке, стал поклонником английских порядков, вступил в масонскую ложу и вошел в число самых близких к Александру I людей. Он подал императору записку о государственной реформе, разрабатывал устройство парламента для России и свод законов.

Старые вельможи, заседавшие в Сенате, возненавидели новое окружение молодого царя. Особенно мешал всем Сперанский. О нем говорили, что он гипнотизирует императора своим взглядом «издыхающего теленка». Его называли демоном и рассказывали, что от него исходит запах серы, как от дьявола. Всех поражала его работоспособность. О нем говорили, что он работает сорок восемь часов в сутки.

Из всех вельмож и сановников старого поколения только граф Алексей Аракчеев сумел завоевать доверие молодого императора. Ему удалось отстранить Сперанского.

*Князь А. Б. Куракин. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*

*С. 16: М. М. Сперанский. Неизвестный художник. XIX в.*

Александру I донесли слова, сказанные о нем, возвысившегося над всеми семинариста:

— Все, что он делает, он делает наполовину. Он слишком слаб, чтобы править, и слишком силен, чтобы быть управляемым.

Александр не поверил. Но ему раз за разом нашептывали, что Сперанский стремится к республике, хочет стать диктатором, смеется над императором. Наконец, с помощью министра полиции раздобыли письмо, в котором Сперанский позволил себе шутку-каламбур по поводу Александра I. После этого император охладел к своему любимцу. Появились сведения о том, что Сперанский ведет тайную переписку чуть ли не с самим Наполеоном. Александр лично допросил Сперанского и выслал его в Пермь.

Приближалась война с Наполеоном. Вся Европа, за исключением Англии, была в его руках. Александр не мечтал о лаврах полководца. Но обстоятельства складывались так, что именно он стал тем человеком, которому пришлось противостоять самому великому завоевателю нового времени.

Их противостояние, борьба и непримиримость, кроме многих других причин и обстоятельств, происходили и от личной обиды. Когда-то по приказу Наполеона во Франции был расстрелян последний потомок Конде, герцог Энгиенский, несправедливо обвиненный в заговоре, Александр, как и все другие монархи Европы, направил в Париж ноту протеста.

*Император Александр I Павлович. Неизвестный художник. XIX в.*

*М. М. Сперанский. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 18: М. М. Сперанский. Художник А. Г. Варнек. XIX в.*

В ответе Наполеона говорилось, что он не вмешивался в русские дела, даже когда по происках Англии был убит друг и союзник Франции император российский Павел I и убийцы императора остались безнаказанными. Этого намека на участие в убийстве собственного отца Александр не простил Наполеону.

Позднее, став безраздельным хозяином Европы, Наполеон решил породниться с монархами и выбрал для этого российский императорский дом. Он посватался к одной из сестер Александра I, но получил отказ. Он тоже не забыл этого отказа.

Россия как союзница Австрии участвовала в войне с Наполеоном. Русские войска, при которых находился сам император, были разбиты при Аустерлице. Позднее Александр I очень переживал это поражение. Он плакал на поле, покрытом трупами. Александр понял, что взялся не за свое дело. Впоследствии он нашел в себе мужество признаться:

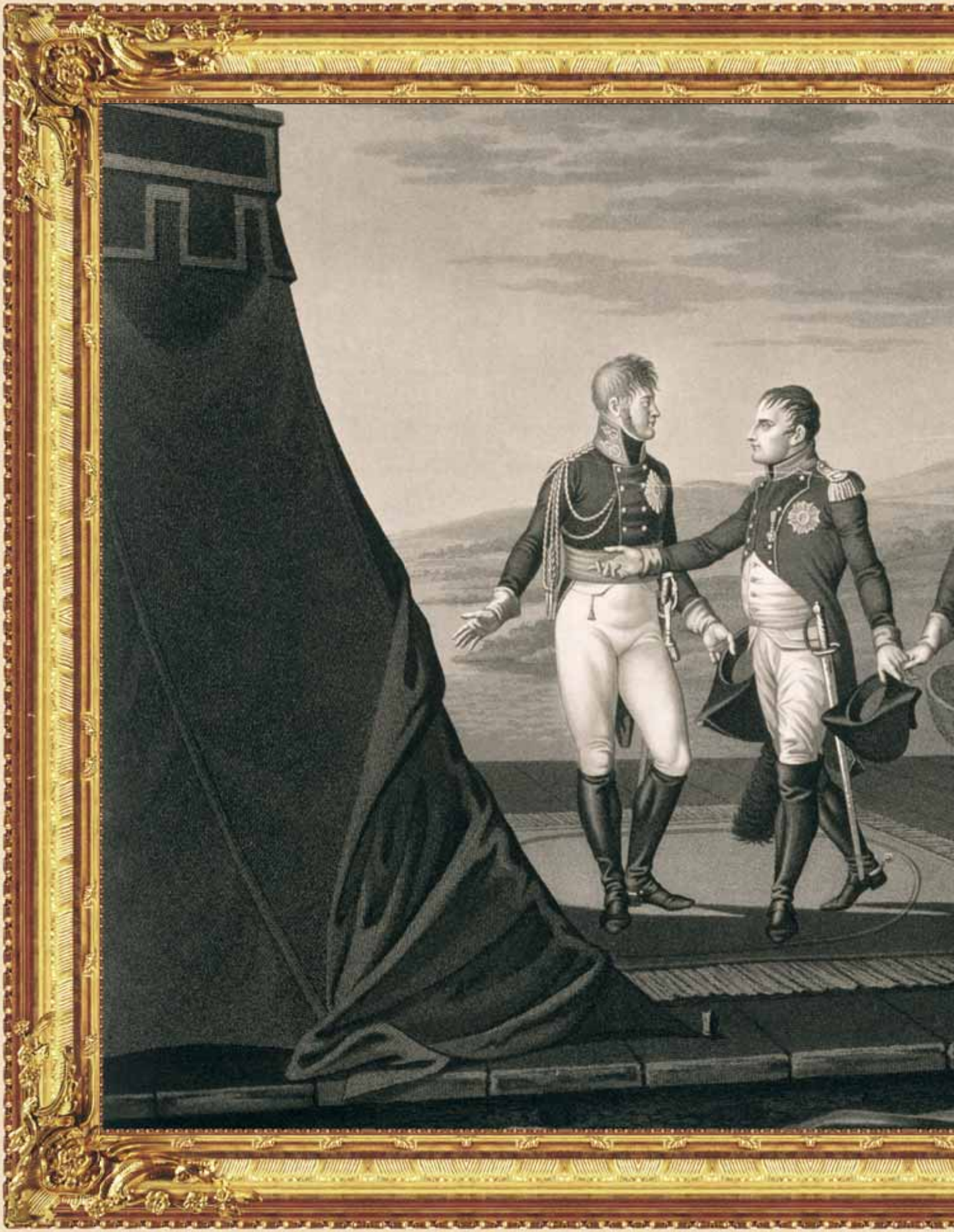
— Я был молод и неопытен. Кутузов говорил мне, что нам надо было действовать иначе, но ему следовало быть в своем мнении настойчивее.

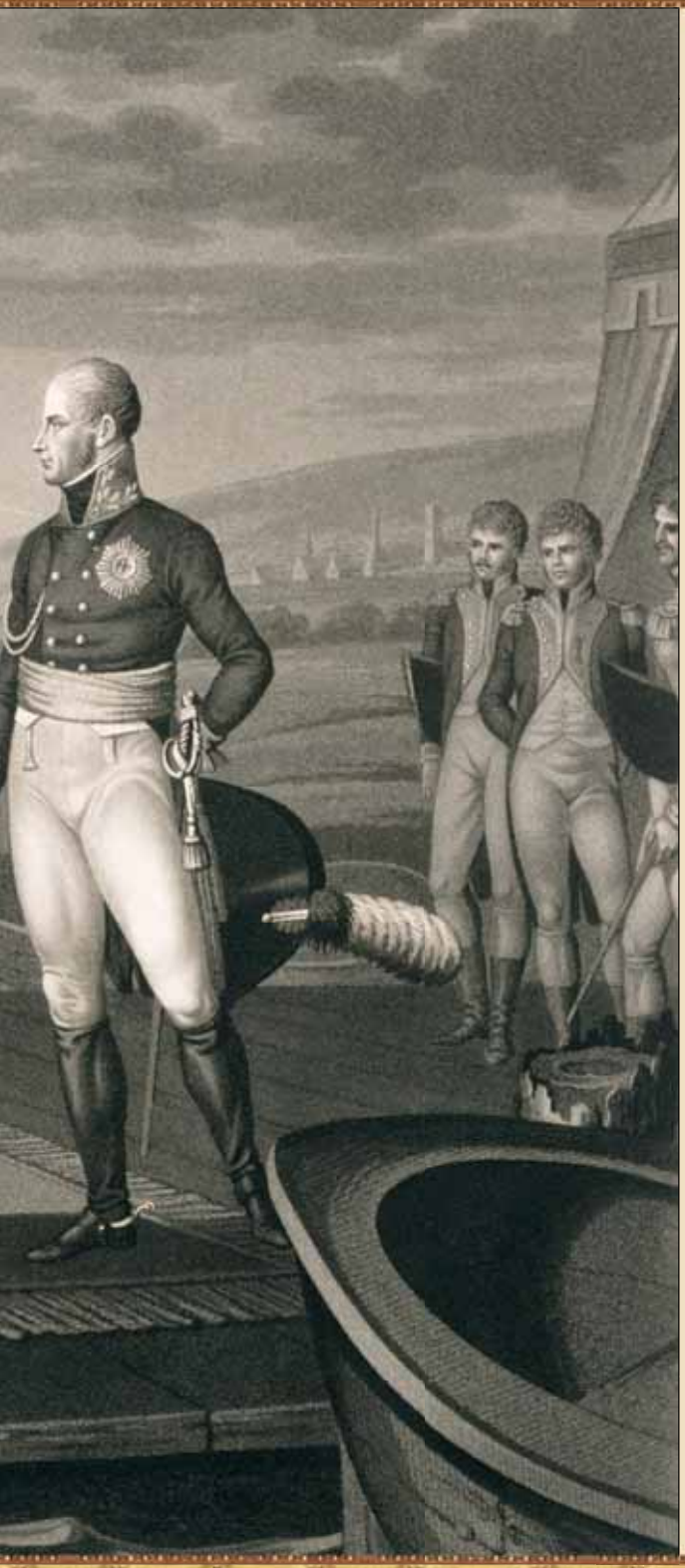
Александру пришлось заключить с Наполеоном мир и даже стать его союзником. Но в отличие от Павла I, который искренне верил Наполеону, Александр хорошо знал своего противника и готовился к борьбе с ним. Наполеону вскоре пришлось изменить мнение об Александре. Наполеон писал: «Он гораздо умнее, чем о нем думают». А позже, убедившись, что Алек-

*Император Александр I Павлович. Художник К. А. Шевелькин. XIX в.*

*С. 20: Император Александр I Павлович. Художник С. С. Щукин. XIX в.*

*С. 22–23: Встреча императора Александра I Павловича и императора Наполеона в Тильзите. Гравюра Вольфа. XIX в.*





сандра не так просто обмануть, называл его «северным Тальма» и «византийским греком» и жаловался на хитрость своего соперника.

Наполеон сказал одному из русских дипломатов:

— Передайте вашему государю, что я его друг… Если мы соединимся, мир будет наш. Вселенная подобна яблоку. Мы можем разрезать его на две части, и каждый из нас получит половину.

Когда Александру I передали эти слова, он заметил:

— Сначала он довольствуется одной половиной яблока, а потом придет охота взять и другую.

Наполеон сказал своим приближенным:

— Через пять лет я буду властелином всего мира. Останется только Россия, но я раздавлю ее.

Александр, понимая, что союз с Наполеоном — это взаимный обман, говорил по этому поводу:

— Наполеон или я. Вместе нам не царствовать.

Наполеон и Александр столкнулись как две личности. Казалось, все преимущества были на стороне первого. Наполеон поражал современников работоспособностью и энергией. Александр был ленив и бездеятелен. Наполеона считали гениальнейшим полководцем и талантливым государственным деятелем. Он выиграл десятки сражений, дал Франции новое законодательство. Александр не блистал никакими талантами. Он позорно проиграл единственное свое сражение под Аустерлицем и так и не до-

вел до конца начатую им бездарную государственную реформу. Наполеон мог жертвовать жизнями миллионов. Александр всю жизнь мучился тем, что оказался причастен к смерти Павла I. Вид поля боя с множеством трупов вдохновлял Наполеона. Александр плакал от подобного зрелища. Наполеону было мало властвовать над Европой. Он хотел владеть Азией, всем миром. Александр мечтал отказаться от самой великой в мире империи и считал, что ему будет достаточно небольшого домика с садиком.

Когда началась война, Александр хотел стать во главе войск. Но не потому, что жаждал славы и почестей. Он считал, что вражеское нашествие на Россию — это наказание судьбы за его участие в заговоре против собственного отца. И поэтому он должен сам встречать врага и нести ответственность за оборону страны.

Историки часто осуждали Александра за то, что он неумелыми действиями только мешал вести войну. И тем не менее Александр согласился покинуть войска, когда его убедили, что это нужно сделать «для пользы отечества».

Александр не любил Кутузова, свидетеля его позора под Аустерлицем. Но вопреки своему желанию назначил его главнокомандующим, когда ему доказали, что только Кутузов спасет Россию. Императрица-мать, брат Александра Константин и самый близкий и преданный придворный граф Аракчеев просили, умоляли Александра сложить оружие, согласиться на мир

*Император Александр I Павлович, император Наполеон и королева Пруссии Луиза в Тильзите. Художник Н. Госсе. XIX в.*

*Прощание императора Александра I Павловича с императором Наполеоном на берегу Немана после заключения Тильзитского мира. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 24–25: Встреча императора Александра I Павловича с императором Наполеоном в Тильзите. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*

*С. 26: Император Александр I Павлович. Художник С. С. Щукин. XIX в.*

с Наполеоном, которого они считали непобедимым. Александр отказался, несмотря на успехи французов.

— Истощив все средства, которые в моей власти, я отпущу себе бороду и лучше соглашусь питаться картофелем с последним из моих крестьян, нежели подпишу позор моему отечеству и моим подданным, жертвы которых я умею ценить, — сказал Александр.

Когда стало известно о том, что Наполеон занял Москву, Александр I поседел за одну ночь. И даже после этого он не сдался и отвергал любые предложения о мире с врагом.

— Я и народ, во главе которого я имею честь находиться, решились стоять твердо и скорее погрести себя под развалинами империи, нежели примириться с Аттилою новейших времен, — отвечал Александр на любые попытки своих приближенных заговорить о мире.

Александр не подчинился воле Наполеона. И его твердость спасла Россию. Решительность и упорство Александра сыграли в Отечественной войне 1812 года не меньшую роль, чем мудрость Кутузова и патриотизм всего русского народа.

Когда Наполеон покинул Москву и его войска, потерпев поражение под Тарутином, повернули на старую Смоленскую дорогу и началось позорное бегство из России, Кутузов пригласил императора руководить военными действиями.

Александр отказался и в кругу придворных сказал, что не хочет пожинать не заслуженные им лавры.

*Император Александр I Павлович. Художник Б. М. Кустодиев. XX в.*

*С. 28: Император Александр I Павлович. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*

Кутузов говорил, что русским войскам не нужно идти дальше своей границы. Дальновидный дипломат, мудрый человек и политик, он считал, что для России будет лучше, если Наполеон всегда будет враждовать с европейскими державами, и особенно с Англией.

Однажды он высказал такую мысль: «Я вовсе не убежден, будет ли великим благодеянием для вселенной совершенное уничтожение императора Наполеона и его армии. Наследство его достанется не России или какой-либо другой из держав материка, а той державе, которая уже господствует на морях, и тогда преобладание ее станет невыносимо».

Еще раньше Кутузов сказал одному из генералов, который пытался растолковать ему план послевоенного устройства мира:

— Мы никогда, голубчик мой, с тобой не поладим: ты думаешь только о пользе Англии, а по мне, если этот остров сегодня пойдет на дно моря, я не охну.

Кутузов не хотел, чтобы другие загребали жар его руками. Но Александру I очень хотелось покрасоваться перед Европой.

— Двенадцать лет я слыл в Европе посредственным человеком, посмотрим, что они скажут теперь, — говорил он.

На старой Смоленской дороге лежало больше ста тысяч неубранных трупов. Они гнили, заражая воздух. Распространялись эпидемии. Население страны было разорено. Почти миллион крестьян оказались на воинской служ-

*Император Александр I Павлович. Художник Д. Годби. XIX в.*

*Император Александр I Павлович. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 30: Император Александр I Павлович. Неизвестный художник. XIX в.*

бе. Москва лежала в развалинах и пепелищах. Но Александр I повел войска в Европу. Он въехал в Париж на сером коне, подаренном ему Наполеоном еще в годы их союза. Император милостиво обещал французам, что он не станет мстить им за Москву и не сожжет их столицу, а в салоне госпожи де Сталь заявлял, что, вернувшись домой, он уничтожит крепостное право.

На конгрессе в Вене, когда страны-победительницы решали, как устроить послевоенную Европу, Александру казалось, что все должны быть благодарны России, заплатившей за победу над Францией самую дорогую цену.

Неожиданно для всех Наполеон бежал с острова Эльба, и Париж снова оказался в его руках. Король Франции Людовик XVIII, получивший трон благодаря победам русских солдат, покинул свой дворец и столицу, оставив у себя в кабинете тайный договор, заключенный им с Англией и Австрией против России. Наполеон послал этот договор русскому императору. Только после этого Александр I понял, насколько его ценят и уважают в Европе.

Одна из характерных черт Александра I — странное стремление к симметрии и порядку. Его рабочий стол содержался в идеальном порядке. Мебель в комнатах дворца расставлялась по составленному им плану. Как и его отцу Павлу I, Александру нравились парады. Нравились ему и немецкие города с правильной, точной планировкой.

Однажды Александру попала в руки книга французского генерала Серва-

*Капитуляция Парижа. Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*Главы-участники Венского конгресса: император Александр I Павлович, император Франц II и король Фридрих Вильгельм III. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 32: Император Александр I Павлович. Художник Г. Кюгельхен. XIX в.*

*С. 34–35: Вход русских войск в Париж. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*

на с проектом военных поселений, которые он предлагал организовать для защиты пограничных областей Франции. Александру понравилась эта идея. Он решил устроить такие поселения в России. Это дело император доверил Аракчееву. С их именами военные поселения и остались в истории, как еще одна форма издевательства над человеком в России.

Начав свое царствование с ослабления державного гнета, поклонник вольнолюбивых идей решил превратить страну в военный лагерь, в котором свобода заменялась дисциплиной и воинским уставом, все должны были жить в одинаковых домиках и носить одинаковую военную форму, и даже дышать по приказу. Во время строевых занятий давались специальные команды, согласно которым нужно было дышать в строю. Несмотря на бунты, которые часто вспыхивали в этих поселениях, Александр I не отказался от идеи их создания.

— Военные поселения будут существовать, хотя бы для этого пришлось выложить трупами всю дорогу от Петербурга до Новгорода, — сказал однажды этот известный своей совестливостью, мягкостью и добротой император.

Александр I в молодости был окружен людьми, демонстрировавшими свободу мысли и щеголявшими образованностью. В конце царствования самым близким к нему человеком стал Аракчеев. О жестокости Аракчеева ходили легенды. Солдатам за малейшую провинность он в припадках ярости

*Император Александр I Павлович. Художник Т. Лоуренс. XIX в.*

*С. 36: Император Александр I Павлович. Художник Ф. Крюгер. XIX в.*

вырывал усы, в своем имении Грузино издевался над крепостными вместе со своей грубой и жестокой любовницей Настасьей Минкиной. Она доходила до изуверства и в конце концов была убита дворовыми.

Александр I любил Аракчеева за преданность. В последние годы царствования все доклады император принимал только через Аракчеева. Ни один министр не мог получить доступ к Александру без позволения всемогущего царедворца.

С юных лет Александр насмешливо относился к религии. В годы Отечественной войны он впервые прочел Библию. Это произошло у одного из членов Негласного комитета Голицына, который из веселого дамского угодника превратился в мистика. Императора поразили таинственные пророчества и пламенные строки псалмов. Возвратившись к себе во дворец, Александр хотел прочесть Библию, но ее не оказалось в дворцовой библиотеке. На книжных полках стояли тома сочинений Вольтера, Руссо, знаменитая французская энциклопедия Дидро, порнографические сочинения Лафонтена и Парни. Библии в библиотеке монарха православной России не было. Александру нашли Библию на французском. Чтение увлекло его. С этого времени он весь отдался вере. Александра волновало все мистическое. Он подпал под влияние знаменитой тогда госпожи Варвары-Юлии Крюднер.

Девичья фамилия Крюднер — Фитингоф. Она родилась в Лифляндии, вышла замуж за барона Крюднера.

*Граф А. А. Аракчеев. Неизвестный художник. XIX в.*

*Граф А. А. Аракчеев. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 38: Граф А. А. Аракчеев. Художник И.-Б. Лампи Старший. XIX в.*

Муж был на двадцать лет старше юной красавицы. Она уехала вместе с ним в Копенгаген, потом в Париж. В Париже Крюднер подружилась с мадам де Сталь, писателями Шатобрианом и Бернарденом де Сен-Пьером. Крюднер оставила мужа и сошлась с графом Фрежвилем, знаменитым своими любовными приключениями. Потом она вернулась к мужу, но вскоре после этого барон Крюднер умер. Это произвело на нее очень сильное впечатление. Она написала подражание «Максимам» Ларошфуко и роман в письмах «Валерия», в котором описала свои любовные переживания.

Роман имел огромный успех. В Париже появились шляпки а-ля Валерия. Уехав из Парижа, Крюднер поселилась в деревне. Смерть родственника, случившаяся на ее глазах, обратила Крюднер к религии. Она познакомилась с известным шарлатаном — пастором Фонтенем, который организовал выступления перед публикой религиозной предсказательницы Марии Куммрин.

После общения с Марией Куммрин Крюднер поверила, что ее обязанность — проповедовать истину и обращать людей к вере. Крюднер предсказывала великие перевороты и потрясения. Она объясняла, что официальная Церковь уже с третьего века отошла от правильного учения. Ее предсказания легко поддавались любым толкованиям и поэтому подтверждались происходящими после них событиями. Многие под впечатлением проповедей Крюднер продали

*А. де Сталь. Неизвестный художник . XIX в.*

*В.-Ю. Крюднер. Гравюра. XIX в.*

*С. 40: Император Александр I Павлович. Неизвестный художник. XIX в.*

все свое имущество, раздали деньги беднякам и пешком отправились к горе Арарат, где, согласно предсказанию экзальтированной проповедницы, нужно было основать царство Божие на земле.

Александр I слышал о Крюднер. Однажды, утомленный переездом из Вены в Гейльбронне, он до поздней ночи размышлял о бегстве Наполеона с Эльбы. События совпадали с одним из предсказаний Крюднер. Как только император подумал о ней, ему в вдруг доложили, что к нему прибыла Крюднер.

Совпадение поразило Александра. Еще больше на него подействовал разговор с ней. Крюднер потребовала создать священный союз монархов против революций. Впоследствии он был создан и получил название «Священного союза». В него вошли Россия, Австрия, Пруссия, Франция.

Некоторое время Крюднер находилась при Александре, и он советовался с ней по всем вопросам. Потом вокруг Крюднер стали собираться огромные толпы бедняков. Она обличала грядущие революции, но в ее проповедях были и такие слова:

— Дайте мне крест, грозящий тронам!

Ее выслали из Франции, потом из Швейцарии, потом из Лейпцига. В Россию ее доставили под конвоем полиции. Она продолжала свои проповеди, но Александру I пришлось запретить их. Крюднер уехала в Крым, где хотела основать колонию истинно верующих христиан. По дороге она заболела и умерла.

*Император Александр I Павлович. Неизвестный художник. XIX в.*

*Император Александр I Павлович. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 42: Император Александр I Павлович. Художник Дж. Доу. XIX в.*

В последние годы Александр I все больше ощущал чувство вины за участие в заговоре против отца. Когда в Петербурге случилось наводнение, кто-то из его приближенных, глядя на страшную картину разрушений, сказал:

— За грехи наши Бог нас карает.

Александр I со слезами на глазах поправил:

— Нет, за мои грехи!

А когда ему донесли о заговорщиках, готовивших покушение на него, он сказал:

— Не мне их судить.

Александр I постепенно отошел от государственных дел. В нем все больше развивались мистические настроения. В это время тяжело заболела его жена. В ее болезни Александр I тоже винил себя. Бабка, Екатерина II, женила Александра, когда ему исполнилось всего шестнадцать лет. Его невеста, принцесса Баденская Луиза, была голубоглазой красавицей. В нее влюбился даже фаворит самой Екатерины II Платон Зубов. Став женой наследника престола, она получила православное имя — Елизавета Алексеевна.

Первое время молодые супруги искренне любили друг друга, но потом наступило взаимное охлаждение.

Александр I заметил, что его жена восхищена его другом, поляком Адамом Чарторыйским. По-видимому, именно от него она родила дочь, которая прожила всего один год. Император Павел I, увидев внучку, сказал:

— Возможно ли, чтобы у мужа блондина и жены блондинки родился черненький младенец?

*Императрица Елизавета Алексеевна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.*

*Императрица Елизавета Алексеевна. Художник Ж. Монье. XIX в.*

*С. 44: Императрица Елизавета Алексеевна. Художник Ж. Монье. XIX в.*

Сам Александр увлекся польской красавицей княжной Марией Четвертинской. Роман с ней начался еще до женитьбы. Но Екатерина II приказала выдать Четвертинскую замуж за Нарышкина и выслать из Петербурга. Когда позднее она возвратилась ко двору, ее отношения с Александром I возобновились.

И тогда Александр I и его законная жена Елизавета Алексеевна дали друг другу свободу. От Нарышкиной у Александра было трое детей, все они умерли в раннем возрасте.

За Елизаветой Алексеевной пытался ухаживать брат Александра I Константин. Но императрица предпочла ему молодого красавца, ротмистра кавалергардского полка Алексея Охотникова. Когда Елизавета Алексеевна родила от него дочь, Константин, известный мстительностью и жестокостью, подослал к сопернику убийцу, и тот смертельно ранил Охотникова. Елизавета Алексеевна навещала его перед смертью.

Александр не нашел счастья в любви. Его отношения с Четвертинской-Нарышкиной длились четырнадцать лет и прервались после того, как он застал ее в постели со своим генерал-адъютантом Ожаровским.

Император не мстил красавцу поляку. Ожаровского не удалили от двора, он стал членом Государственного совета, сенатором и на тридцать лет пережил Александра I.

Когда императрица заболела, Александр долго советовался с ней, и они решили уехать на юг, в Таганрог, чтобы

*Императрица Елизавета Алексеевна. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 46: Великий князь Константин Павлович. Художник И. Лукашевич. XIX в.*

устроить свою неудавшуюся жизнь вдали от государственных дел и забот. Они поселились в небольшом одноэтажном домике со скромной обстановкой. Александр ухаживал за женой. Ее здоровье начало поправляться. Супруги строили планы новой жизни.

Новороссийский генерал-губернатор Воронцов уговорил Александра I посмотреть Крым. Накануне отъезда собралась гроза, и в комнате стало темно. Александр приказал зажечь свечи. Но потом тучи рассеялись, снова стало светло; Александр задумался и сидел при зажженных свечах. Камердинер хотел убрать свечи. Император рассеянно спросил, зачем он их убирает.

— Худая примета, — сказал камердинер. — Днем при свечах покойники лежат.

Александру I понравилось в Крыму.

— Хорошо бы купить здесь клочок земли и зажить помещиком, — сказал император сопровождавшему его князю Волконскому и грустно добавил: — Я отслужил двадцать пять лет, солдату и то после этого срока дают отставку.

В Балаклаве Александр I посетил монастырь. С утра был теплый день, и он выехал в одном мундире. К вечеру императора ожидали в Севастополе. Поднялся холодный порывистый ветер. С наступлением темноты навстречу Александру I выслали людей с факелами. Он приехал в Севастополь продрогший, его лихорадило. С этого началось его недомогание. Первое время он не хотел лечиться и переносил болезнь на ногах.

*Император Александр I Павлович. Художник Эглесон. XIX в.*

*С. 48: Император Александр I Павлович у гробницы Александра Невского накануне отъезда в Таганрог. Неизвестный художник. XIX в.*

Однажды во время прогулки император встретил фельдъегеря, ехавшего к нему из Петербурга со срочными депешами. На глазах у императора мчавшаяся на всем скаку тройка опрокинулась, фельдъегерь Масков выпал из нее, ударился о землю, сломал позвоночник и тут же умер.

Эта сцена произвела на отличавшегося мнительностью Александра огромное впечатление. Он упал духом и постарел за несколько дней. Руки не слушались его, он не мог бриться и время от времени терял сознание. Жена императора, Елизавета Алексеевна, предложила ему причаститься. Он причастился и через несколько дней умер.

Тело Александра I в закрытом гробу доставили в Петербург. Семь дней закрытый гроб стоял в Казанском соборе. Его открывали только один раз, ночью, для прощания членов императорской семьи. Мать Александра I, вдовствующая императрица Мария Федоровна, была потрясена произошедшим. Она не узнала в покойнике, лежащем в гробу, своего сына.

По стране стали распространяться слухи, что на самом деле император Александр I не умер, а ушел в монастырь или скрылся среди раскольников в Сибири, а в гроб вместо императора положили разбившегося фельдъегеря Маскова. Появилась легенда, что царя убили приближенные, которые боялись, что он освободит крестьян.

Таинственные слухи о смерти Александра I усилились спустя несколько лет, когда стало известно о старце Фе-

*Смерть императора Александра I Павловича в Таганроге. Неизвестный художник. XIX в.*

*Смерть императора Александра I Павловича в Таганроге. Художник Н. Манцони. XIX в.*

*С. 50: Император Александр I Павлович. Художник П. Е. Рокштуль. XIX в.*

доре Кузьмиче. Его арестовали в Пермской губернии. Он называл себя «бродягой, не помнящим родства». Установить происхождение Федора Кузьмича не удалось, и его сослали в Сибирь. На вид ему было около шестидесяти лет, как раз столько, сколько исполнилось бы и Александру I, если бы он не умер. Федор Кузьмич носил крестьянскую одежду, но не умел исполнять самую простую крестьянскую работу и отличался мягкими, изящными манерами. Рассказывали, что старец иногда употреблял в разговоре французские и английские слова.

Большую часть своего времени Федор Кузьмич проводил в молитвах. Все окружающие почитали его как святого подвижника. Ростом и лицом, цветом глаз он был очень похож на императора Александра I.

К Федору Кузьмичу приезжали многие знатные посетители, но он старался избегать встречи с ними и для этого несколько раз менял место жительства. Бывая в церкви на исповеди, он отказывался рассказывать, кто он такой и кем был раньше.

Ходили слухи, что какой-то служитель царского дворца, сосланный в Сибирь, узнал в святом старце императора Александра I. Одно время Федор Кузьмич жил у богатого томского купца Семена Хромова. Умер Федор Кузьмич в лесной заимке недалеко от Томска и был похоронен на кладбище томского Богородице-Алексеевского мужского монастыря.

Императоры Александр II Николаевич и Николай II Александрович во

*Гроб с телом императора Александра I Павловича в соборе Александровского монастыря в Таганроге. Художник Н. Манцони. XIX в.*

*Отправление траурного кортежа с телом императора Александра I Павловича из Таганрога. Художник Н. Манцони. XIX в.*

*С. 52: Император Александр I Павлович. Художник Ф.-П.-С. Жерар. XIX в.*

время своих путешествий по России посещали могилу Федора Кузьмича. Это укрепило легенду о том, что под видом святого старца в Сибири умер и похоронен император Александр I, ушедший в народ, чтобы замолить грехи перед своим отцом Павлом I. Ведь он оказался невольным соучастником заговора против императора Павла I и всю жизнь переживал, что на нем лежит подозрение в отцеубийстве.

Много лет спустя томский купец Семен Хромов, у которого некоторое время жил Федор Кузьмич, в начале царствования Александра III приехал в Петербург и добился приема у императора. Он передал Александру III Александровичу вещи и бумаги святого старца.

Внук императора Николая I, известный историк, великий князь Николай Михайлович, автор многих научных трудов, написал статью «Легенда о кончине императора Александра I Павловича в Сибири в образе старца Федора Кузьмича». На основе сопоставления собственноручных записок Федора Кузьмича и автографов Александра I он пришел к выводу, что они принадлежат разным людям.

Этот вывод великого князя Николая Михайловича подтверждался и позднее по результатам сверки почерков, проводившейся специалистами-графологами. Тем не менее легенда о старце Федоре Кузьмиче до конца не разгадана. Многие историки продолжают поддерживать гипотезу о том, что он и Александр I — одно и то же лицо.

*Федор Кузьмич. Портрет томского художника, сделанный по заказу купца С. Хромова. XIX в.*

*С. 54: Санкт-Петербург. Александровская колонна во время грозы. Художник В. Е. Раев. XIX в.*

# МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ КУТУЗОВ

***Кутузов Михаил Илларионович*** — *русский полководец, 1745–1813 гг.*
***Война закончена за полным истреблением противника. Кутузов шел на моем левом крыле, но был моей правой рукой. С потерею Москвы еще не потеряна Россия. А сохранив армию, сохраним Россию. С такими молодцами и отступать?***

Михаил Илларионович Кутузов вошел в историю как великий полководец, спасший родину от нашествия иноземцев и порабощения. Его имя стало символом победы русского народа в Отечественной войне 1812 года и изгнания из России Наполеона.

Полная фамилия Кутузова — Голенищев-Кутузов. Род Кутузовых известен в русской истории с древнейших времен. Его основатель воин Гаврила служил в дружине знаменитого воителя и хранителя Древней Руси великого князя Александра Невского. Одного из правнуков Гаврилы прозвали, по-видимому, за полноту, Кутузом. Кутуз — это узел, в который связывают одежду, или подушка. Племянник этого Кутуза был новгородским посадником и получил прозвище Голенище. Так появилась фамилия Голенищевы-Кутузовы. Ее внесли в «Бархатную книгу» — список самых знатных и древних русских дворянских родов.

Кутузовы играли заметную роль в жизни Российского государства. Их

*Герб рода Голенищевых-Кутузовых. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*М. И. Кутузов. Художник Харпвуд. XIX в.*

*С. 56: М. И. Кутузов. Неизвестный художник. XVIII в.*

имена то и дело мелькают на страницах русской истории. Кутузовы были воеводами, царскими окольничими и ближними боярами, послами. А дочь одного из своих бояр, Андрея Кутузова, Марию, царь Иван Грозный выдал замуж за Симеона Бекбулатовича, которого он во времена опричнины на два года поставил великим князем всея Руси.

Будущий фельдмаршал родился в Санкт-Петербурге. Его отец Илларион Матвеевич тридцать лет прослужил в инженерных войсках, участвовал в первой русско-турецкой войне, дослужился до звания генерал-поручика и стал сенатором. По свидетельству современников, он был известен умом, рассудительностью, знанием наук и законов и имел интересное прозвище — «разумная книга».

Мать Кутузова умерла, когда ему не исполнилось и двух лет. Она принадлежала к старинной дворянской фамилии Беклемишевых. Воспитывала оставшегося без матери ребенка бабушка, отличавшаяся благочестием и добродетелью. Отец Кутузова тоже уделял много времени воспитанию сына.

От природы одаренный крепким телосложением, смелостью, артистичностью и веселым нравом, Кутузов был любопытен, подвижен и очень разговорчив. Вместе с этим он с детских лет любил поспать и, если ему случалось оказаться без дела и занятий, не пропускал случая вздремнуть.

В двенадцать лет отец определил Кутузова в дворянскую Артиллерий-

*М. И. Кутузов. Гравюра Ф. Вендрамини по рисунку Л. Сент-Обена. XIX в.*

*М. И. Кутузов. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 58: М. И. Кутузов. Неизвестный художник. XIX в.*

скую и инженерную школу. После окончания школы Кутузова оставили в ней преподавать математику. Кроме математики юноша в совершенстве овладел немецким и французским языками. Больше всего Кутузов увлекался литературой. Он не пропускал ни одного нового французского романа.

Интересно, что в роду Кутузовых в восемнадцатом и девятнадцатом веках было несколько писателей и поэтов. Но Михаилу Илларионовичу не пришлось заняться изящной словесностью. С пятнадцати лет для более успешного продвижения по службе он вступил в действующую армию.

Службу Кутузов начал прапорщиком в Астраханском полку, которым тогда командовал Суворов. В дальнейшем ему пришлось управлять канцелярией ревельского губернатора и участвовать в сражениях в Польше.

Настоящих успехов он добился во время турецкой войны. Под командованием Румянцева-Задунайского Кутузов участвовал в боях при Рябой Могиле, Ларге, в знаменитой битве при Кагуле и при Попештах. За участие в этих сражениях он получил звание подполковника.

Ему не исполнилось еще и тридцати лет, и он оставался веселым и озорным молодым человеком. Часто Кутузов развлекал друзей-офицеров, комично подражая походке, жестам и голосу главнокомандующего. Кто-то донес об этом Румянцеву, и тот перевел его во вторую армию, подальше от боевых действий, а следовательно, и от возможности проявить себя. Оказавшись

*Сражение при Кагуле.*
*Художник Д. Ходовецкий. XVIII в.*

*Граф П. А. Румянцев.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 60: А. В. Суворов.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

на некоторое время не у дел, Кутузов надолго запомнил урок и с тех пор стал скрытен, сдержан, осторожен и предусмотрителен.

Спустя два года Кутузов принял участие в сражении на Перекопском укреплении при Шуме. Выхватив у раненого знаменосца знамя, он повел за собою воинов, ворвался в неприятельский стан, но был ранен в висок и лишился глаза. Императрица Екатерина II, узнав о его подвигах, приказала наградить Кутузова орденом Святого Георгия и отправила за казенный счет на лечение в Европу.

Кутузов побывал в Германии, Англии, Голландии и Италии. Он встречался с прусским королем и австрийскими генералами, многое узнал о постановке военного дела в европейских странах.

Вернувшись в Россию, Кутузов снова оказался в действующей Крымской армии, на этот раз под непосредственным командованием самого Суворова. В бою под Очаковом он опять был тяжело ранен. Пуля вошла в щеку и вышла в затылок. Все думали, что он не выживет. Но могучий организм спас Кутузова. Лечивший его врач написал впоследствии в своих мемуарах: «Надобно думать, что Провидение сохранило этого человека для новых необыкновенных подвигов, потому что он остался жив после двух ран, каждая из которых была смертельна».

Поправившись после ранения, Кутузов отличился при штурме Измаила. Он командовал шестой колонной русских войск, первый ворвался на вал

*Штурм Очакова. Гравюра А. Берга. XVIII в.*

*Штурм Очакова. Художник Я. Суходольский. XIX в.*

*Штурм Измаила. Фрагмент. Художник М. Иванов. XVIII в.*

*С. 62: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.*

крепости, овладел бастионом и захватил неприятельскую артиллерийскую батарею. В самый трудный момент, когда турки чуть было не отразили приступ наших войск, Суворов послал Кутузову сообщение, что назначает его комендантом взятой крепости.

После падения Измаила Кутузов спросил Суворова, почему тот назначил его комендантом, когда было неясно, на чью сторону склонится победа.

— Суворов знает Кутузова, потому что Кутузов знает Суворова, — многозначительно ответил великий полководец своему великому ученику.

В донесении императрице о взятии Измаила Суворов писал: «Кутузов шел у меня на левом крыле, но был моей правой рукой».

Императрица Екатерина II произвела Кутузова в генерал-поручики. Зная о том, что он обладает хитрым и изворотливым умом, она назначила его послом в Константинополь для подписания мира с Турцией. Кутузов осыпал подарками жен султана, а те в свою очередь так настроили своего властелина, что Турция не только прекратила военные действия, но даже объявила войну своей союзнице Франции, которая интриговала против России.

Празднуя мир с Турцией, Екатерина II подарила Кутузову две тысячи крестьян в Волынской губернии и назначила его казанским и вятским генерал-губернатором, а спустя некоторое время — директором сухопутного шляхетского корпуса, который Екатерина называла «рассадником великих людей». В нем учились мно-

*М. И. Кутузов у портрета А. В. Суворова. Ксилография Л. Серякова. XIX в.*

*М. И. Кутузов. Раскрашенная гравюра Ф. Боллингера по оригиналу Смита. XIX в.*

*С. 64: М. И. Кутузов. Художник Р. М. Волков. XIX в.*

гие офицеры, прославившиеся потом в Отечественной войне 1812 года.

Оказавшись при дворе, Кутузов стал ловким царедворцем. Он умел обращаться с дамами, был мастером тонко польстить и развлечь занимательным рассказом. Он входил в круг самых близких к императрице людей. Кутузов провел с ней и последний вечер накануне ее смерти.

После прихода к власти императора Павла I многие выдающиеся военачальники были уволены из армии или отстранены от дел. Но Кутузов сохранил свое положение. Павел I доверял ему дипломатические поручения и пожаловал высший орден империи — Андрея Первозванного.

Удержался Кутузов при дворе и после новой перемены власти. Взошедший на престол Александр I назначил его военным губернатором Санкт-Петербурга, а потом — главнокомандующим русской армии.

Кутузову пришлось командовать во время генерального сражения русско-австрийской армии с Наполеоном под Аустерлицем. Кутузов понимал, что русским войскам не нужно участвовать в этой битве, так как все преимущества были на стороне французов. Но он не мог перечить двум императорам, австрийскому и русскому, которые на самом деле руководили войсками.

Поражение под Аустерлицем испортило отношения между Кутузовым и императором Александром I. Полководец оказался в опале. Александр I назначил его киевским губернатором, удалив тем самым от двора.

*Бивуак накануне битвы под Аустерлицем. Художник Л.-Ф. Лежен. XIX в.*

*Бой за знамя (Подвиг Конной Гвардии при Аустерлице). Художник В. В. Мазуровский. XX в.*

*С. 66: Император Павел I Петрович. Художник С. С. Щукин. XVIII в.*

*С. 68–69: Битва при Аустерлице. Гравер И. Ругендас. XIX в.*

Через несколько лет стало ясно, что России не миновать столкновения с Наполеоном. Затянувшаяся война с Турцией отвлекала военные силы России. Императору пришлось снова вернуть в армию Кутузова, чтобы закончить турецкую войну.

В сражении под Рущуком Кутузов разгромил турок, а потом окружил и взял в плен всю турецкую армию. В Бухаресте был подписан выгодный для России мир. Александр I пожаловал Кутузову за успехи графский титул, но не скрывал, что по-прежнему остается недоволен им. Кутузов уехал в свое имение Горошки в Волынской губернии. Подготовка к войне с Наполеоном шла без него.

При дворе Александра I большим авторитетом пользовались немецкие военные теоретики, бежавшие в Россию после разгрома Пруссии. Один из них, Пфуль, по поручению царя разработал план ведения войны. По этому плану русская армия втрое меньшая, чем французская, разделилась на две части. Первая должна была в укрепленном лагере сдерживать основные силы противника. Вторая, нападая с флангов, отсекать его от подкреплений. После начала войны сразу же стало ясно, что план Пфуля никуда не годится.

Обе русские армии начали отступление, чтобы не попасть в окружение и как можно скорее воссоединиться. Одной из них командовал Барклай-де-Толли, другой — соратник Суворова грузинский князь Багратион. Наполеон хотел разгромить разъединенные

*М. И. Кутузов и П. Х. Витгенштейн. Неизвестный художник. XIX в.*

*П. И. Багратион. Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 70: М. Б. Барклай-де-Толли. Художник Дж. Доу. XIX в.*

армии, но русским с тяжелыми боями удалось уйти.

Когда Наполеон уже почти настиг армию Багратиона, командующий приказал генералу Раевскому с небольшим отрядом остановить французов. Целый день Раевский удерживал противника, в десятки раз превосходившего числом его корпус. В решающий момент генерал сам вместе со своим четырнадцатилетним сыном встал в ряды солдат и повел их в штыковую атаку. Рассказы об этом обошли всю Россию. Благодаря подвигу корпуса генерала Раевского обе русские армии соединились у Смоленска, но основные силы по-прежнему продолжали отступление.

Героическая защита Смоленска на несколько дней остановила Наполеона. Русские оставили город только после того, как французская артиллерия превратила его в развалины. Дальнейшее продвижение французов сопровождалось кровопролитными боями. Села и города пылали, население уничтожало продовольствие. Наполеон понял, что война в России не окончится одной удачной битвой, как это случалось в Европе, и уже после штурма Смоленска попытался вступить в мирные переговоры. Александр I не принял его посланников.

Отступление русской армии вызывало возмущение в стране, не успевшей забыть подвиги Суворова. Главнокомандующий русской армией Барклай-де-Толли, предки которого происходили из Шотландии, опытный полководец, честно исполнявший свой

*П. И. Багратион. Неизвестный художник. XVIII в.*

*Н. Н. Раевский. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 72: Подвиг солдат генерала Н. Н. Раевского под Салтановкой. Фрагмент. Художник Н. С. Самокиш. XIX в.*

*С. 74–75: Защита Смоленска. Художник А. Сафонов. XIX в.*

долг, не пользовался любовью солдат. Армия жаждала в открытой битве разгромить врага, осмелившегося поднять оружие против России. Многие, по горячности, считали Барклая виновником неудач. Войска перестали приветствовать его криками «ура».

Барклай-де-Толли не поддался общему настроению, хорошо зная, что сражение выгодно Наполеону с его почти втрое большей армией.

Русский народ воспринял нападение Наполеона как посягательство на святое Отечество. Война 1812 года и получила название Отечественной. В такой обстановке дух армии имел большее значение, чем стратегия и даже здравый смысл.

Все требовали, чтобы армию возглавил прославленный ученик Суворова Кутузов. Царь уступил общественному мнению. Кутузов был назначен главнокомандующим.

Принимая русскую армию, Кутузов, обходя строй войск, проговорил сам себе, но так, чтобы слышали солдаты: «С такими молодцами и отступать?» — слова эти в несколько дней облетели страну. Все воспрянули духом.

Тем не менее Кутузов продолжал отступление. Как и Барклай, он понимал, что чем глубже входит Наполеон в Россию, тем меньше у него становится армия. Солдаты верили в правильность любых действий Кутузова и не роптали, как при Барклае-де-Толли. Все знали, что с Кутузовым мы все равно победим.

В войсках очень любили старого полководца и ласково называли его Свет-

*М. Б. Барклай-де-Толли. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 76: М. И. Кутузов. Неизвестный художник. XIX в.*

лейшим. Почти семидесятилетний Кутузов, обращаясь к солдатам, говорил: «Дети мои». Царь и многие придворные немцы-военные добивались, чтобы Кутузов вел войну по их указаниям. Хитрый и опытный старик на словах обещал выполнять их пожелания, а на деле всегда поступал так, как сам считал нужным.

Постоянные бои и необходимость оставлять гарнизоны в занятых городах сократили французскую армию почти вчетверо. Русская армия уменьшилась вдвое. Французы по-прежнему имели численное превосходство, но не такое большое, как в начале войны, и Кутузов решил дать генеральное сражение.

Оно произошло у деревни Бородино, в ста верстах от Москвы. Накануне боя русские солдаты отказались от положенной им порции водки. «Не такой сегодня день, не к тому готовимся»,— говорили они. Битва шла с утра до вечера. Обе армии проявили чудеса героизма. С обеих сторон погибла едва не большая половина солдат. Было убито много генералов. Пал в этом сражении и Багратион. Французы оттеснили русские войска с занятых ими позиций. Маршалы просили Наполеона ввести в бой старую императорскую гвардию, надеясь, что это позволит вырвать победу. Но Наполеон, узнав, что сопротивление противника так и не удалось сломить, ответил, что он не станет рисковать своим последним резервом за тысячи километров от Парижа. Когда стемнело, французские войска получили приказ отойти на

*Эпизод Бородинского сражения. Атака на Шевардинский редут. Художник Н. С. Самокиш. XIX в.*

*Бородинское сражение. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 78: П. И. Багратион. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 80–81: Бородинское сражение. Художник Ф. А. Рубо. XIX в.*

исходные позиции и оставить занятые ими укрепления русских.

На следующий день Кутузов приказал отступить к Москве. Пользуясь этим, Наполеон объявил о победе. Но вся Россия праздновала день Бородина как свою победу, показавшую силу русского оружия. Все эти события позже были описаны в знаменитом романе Льва Толстого «Война и мир». Великий писатель дал исчерпывающий ответ на вопрос, кого же все-таки нужно считать победителем в этой битве. Толстой писал: «Нравственная сила французской армии была истощена… победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородиным. Французское нашествие, как разъяренный зверь, получивший в своем разбеге смертельную рану, чувствовало свою погибель: но оно не могло остановиться, так же как и не могло не отклониться вдвое слабейшее русское войско. После данного толчка французское войско еще могло докатиться до Москвы; но там, без новых усилий со стороны русского войска, оно должно было погибнуть, истекая кровью от смертельной, нанесенной при Бородине, раны».

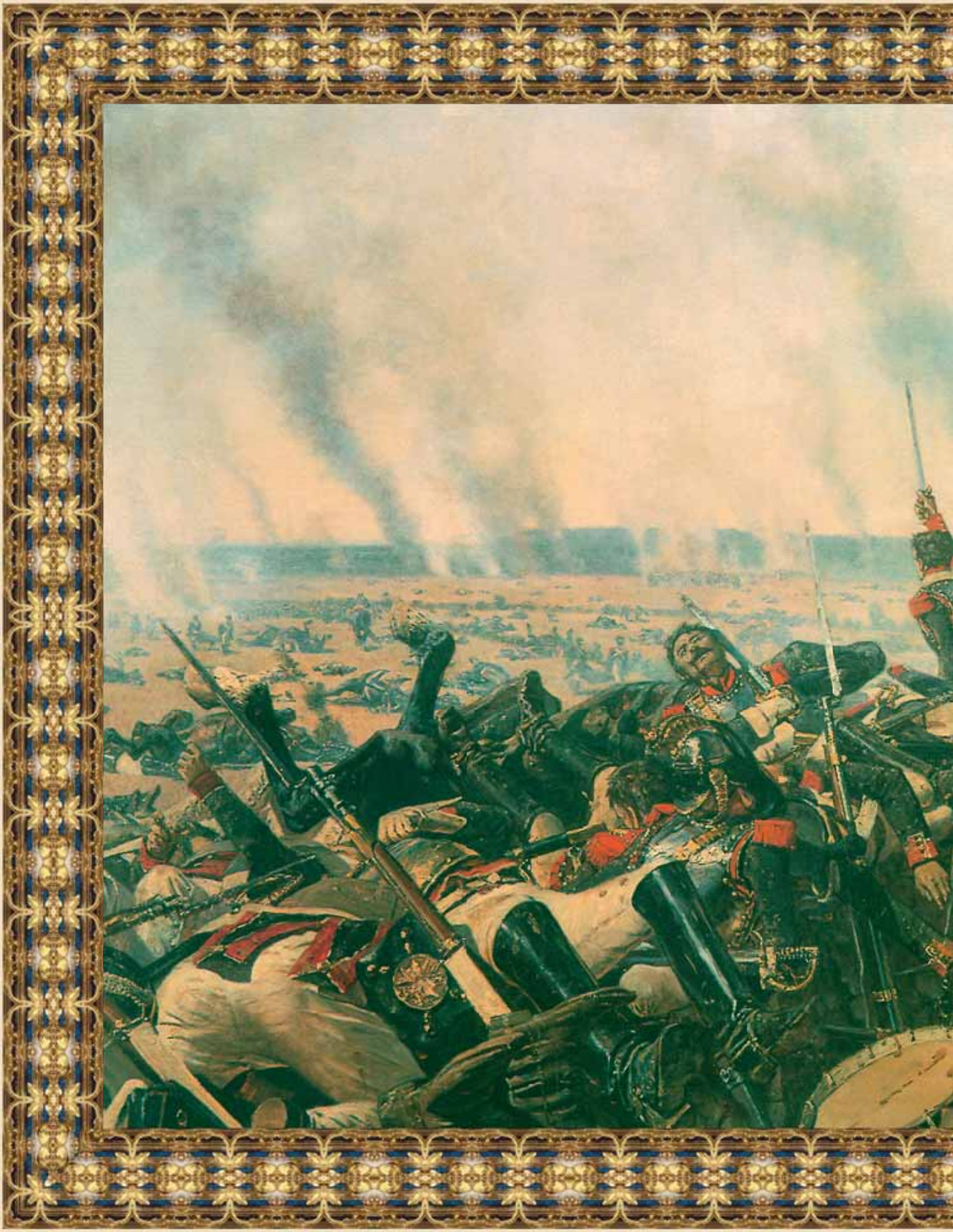
В деревне Фили состоялся совет русского штаба о судьбе Москвы. Многие горячо предлагали дать еще одну битву за Москву. По легенде, Кутузов терпеливо слушал долгие споры, а потом уснул. Проснувшись в конце, он сказал: «С потерею Москвы еще не потеряна Россия. А сохранив армию, сохраним Россию. Приказываю отступать».

*М. И. Кутузов на Поклонной горе перед военным советом в Филях. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*

*М. И. Кутузов. Художник И. И. Олешкевич. XIX в.*

*С. 82: М. И. Кутузов. Художник Дж. Доу. XIX в.*

*С. 84–85: Бородино. Художник В. В. Верещагин. XIX в.*



Увидев, что русские войска отошли от Москвы, Наполеон решил, что война окончена. Он долго ожидал депутации горожан с ключами от города. Но жители покинули древнюю столицу. А когда французы вошли в Москву, со всех сторон вспыхнул пожар. Русские жгли свои дома, чтобы ничего не осталось врагу. Москва превратилась в развалины и пепелища.

Вскоре началась зима. У французской армии кончилось продовольствие. Простой русский народ поднялся на борьбу. Крестьяне-партизаны уничтожали французов, которые пытались отправляться за продовольствием. Наполеон оказался в ловушке. Он обратился к Кутузову с предложением о мире. Кутузов отвечал, что возглавил армию для ведения войны, а не для заключения мира. Французский император, угрожая походом на Петербург, потребовал переговоров у царя. Александр I тоже отказал ему.

В бессильной злобе Наполеон приказал взорвать Московский Кремль и начал отступление. Он направил войска на юг, чтобы возвращаться через не разоренный войною край, где можно было добыть продовольствие. Русские войска перекрыли ему дорогу. Потерпев поражение в бою под Тарутином, Наполеон вынужден был повернуть на старую Смоленскую дорогу, им же опустошенную. Отступление по ней означало голодную гибель. Французская армия превратилась в оборванную замерзшую толпу.

Партизаны уничтожали отдельные отряды. Сам Наполеон едва не попал

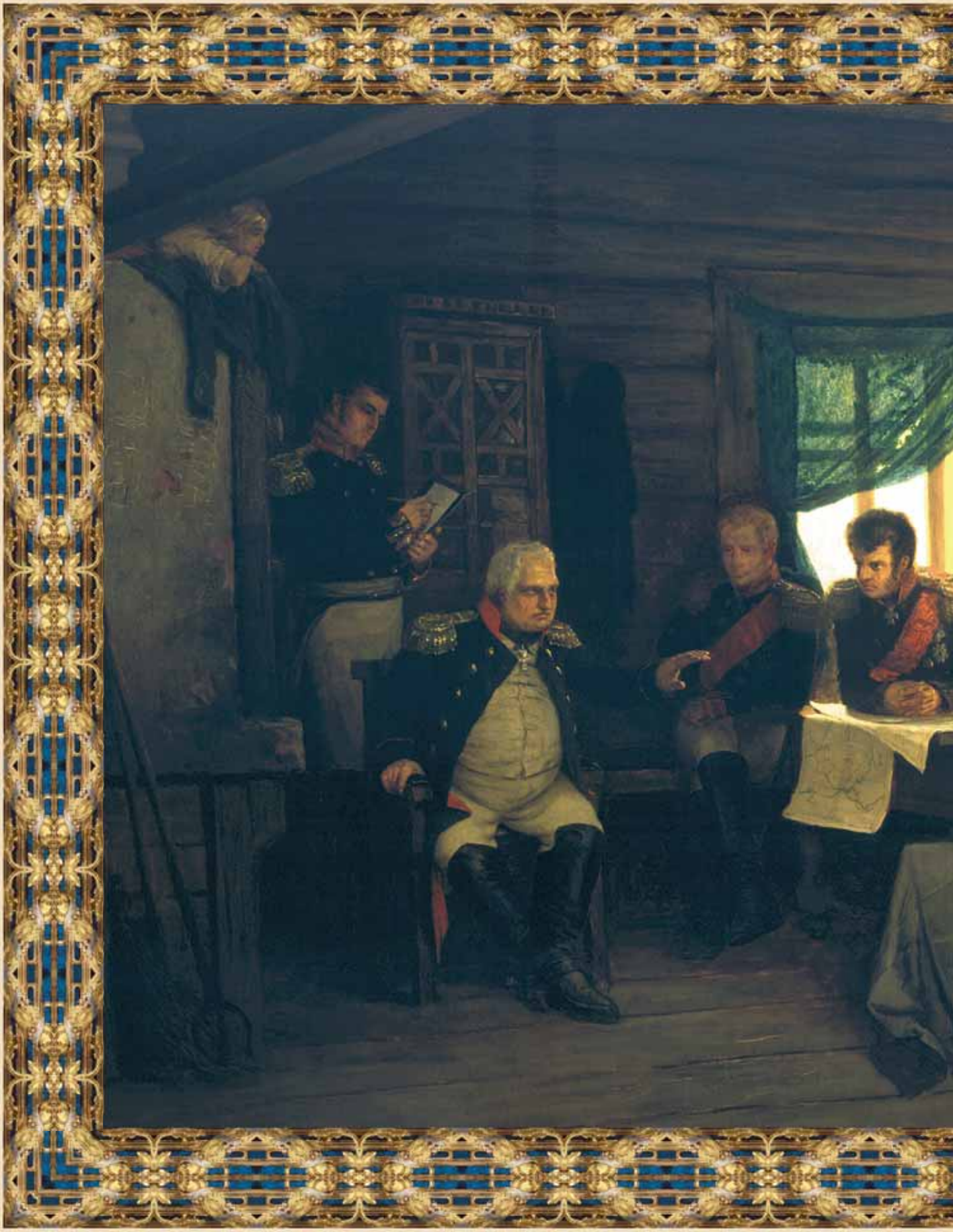
*Пожар Москвы.*
*Художник И.-Л. Ругендас. XIX в.*

*Наполеон в Москве.*
*Раскрашенная гравюра*

*Победа при Тарутине.*
*Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 86: М. И. Кутузов.*
*Художник С. Кордели. XIX в.*

*С. 88–89: Совет в Филях.*
*Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*



к ним в плен. Гусары прославленного Дениса Давыдова громили обозы. Казаки донского атамана Платова наносили удары по отступающему врагу. После освобождения древнего Смоленска Александр I пожаловал Кутузову титул князя Смоленского. У переправы через реку Березину русская армия нагнала французскую и почти полностью ее уничтожила. Добравшись до Вильно, Наполеон бросил остатки армии и бежал.

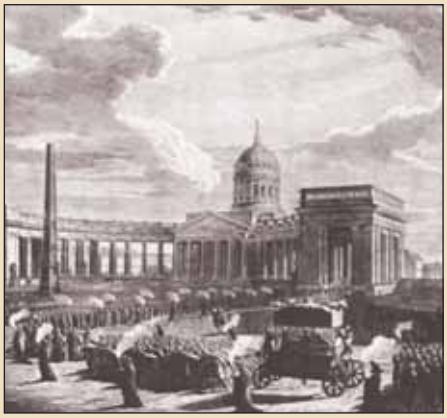
Кутузов отправил Александру I депешу: «Война закончена за полным истреблением противника».

Война с Наполеоном продолжалась в Европе. Когда русские войска находились уже в Пруссии, Кутузов простудился, его старческий организм не перенес болезнь, и он умер.

Сердце Кутузова захоронено на месте смерти, в небольшом городке Бунцлау. Забальзамированное тело полководца было отправлено в Петербург. За две версты до города народ сам повез дроги с гробом спасителя отечества.

Похоронили Кутузова в Казанском соборе. Позже перед собором была установлена статуя с надписью: «Фельдмаршалу Кутузову-Смоленскому, 1812 год».

А в Бунцлау прусский король приказал соорудить памятник с надписью на немецком и русском языках: «До сих мест князь Кутузов-Смоленский довел победоносные войска, но здесь смерть положила предел славным делам его. Он спас Отечество свое и открыл путь к избавлению Европы; да будет благословенна память Героя».



*Похороны М. И. Кутузова. Художник М. Воробьев. XIX в.*

*Памятник М. И. Кутузову перед Казанским собором. Фото. XIX в.*

*С. 90: М. И. Платов. Художник В. Адам. XIX в.*

*С. 92–93: Переправа через Березину. Художник П. фон Гесс. XIX в.*

# ГАВРИЛА РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

***Державин Гаврила Романович*** — *русский поэт, 1743–1816 гг.*

***Жизнь есть небес мгновенный дар;***
***Устрой ее себе к покою,***
***И с чистою твоей душою***
***Благословляй судеб удар.***

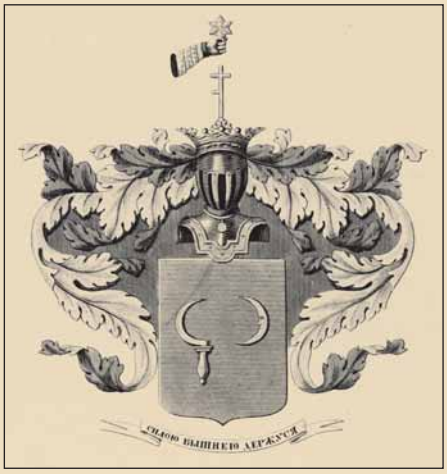
***Я царь — я раб — я червь — я Бог!***
***Твое созданье я, Создатель.***

Допушкинская эпоха дала российской словесности двух великих поэтов — Ломоносова и Державина.

Гаврила Романович Державин происходил из древнего дворянского рода. Начало этому роду положил татарский мурза Багрим, уехавший из Золотой Орды на службу к великому князю Василию Васильевичу Темному, внуку Дмитрия Донского. Один из потомков мурзы Багрима получил прозвище Держава. В древнерусском языке это слово означало не только государство, но и крепкого, сильного мужчину, так ласково жены называли любимых мужей.

Служил Держава в Казани, к тому времени покоренной Иваном Грозным. Державины были воеводами, стольниками, имели обширные поместья между Волгой и Камой. Постепенно род их разветвлялся, они беднели и разорялись.

Отец будущего поэта Роман Николаевич Державин начал службу в ар-



*Герб рода Державиных. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*Титульный лист собрания сочинений Г. Р. Державина. 1808 г.*

*С. 94: Г. Р. Державин. Художник И. Смирновский. XVIII в.*

мии при Петре I, высоких чинов не достиг, владел несколькими деревеньками, число крестьян в которых не превышало и десятка. Но даже за эти деревеньки ему пришлось всю жизнь судиться с соседями. Женат он был на бедной дворянке, бездетной вдове Фекле Андреевне Гориной, урожденной Козловой.

Своего первенца Державины назвали Гаврилой, так как родился он в день святого Гавриила. Ребенок появился на свет слабым и хилым. Чтобы он не умер, его запекали в хлеб — считалось, что это согревает и укрепляет младенца. Когда ребенку минул год, на небе появилась комета — яркая хвостатая звезда, сиявшая шестью лучами. Увидев ее, маленький Гаврила, до того времени не говоривший, произнес свое первое слово: «Бог!»

По делам службы отцу Державина пришлось переехать в Оренбург. Здесь будущий поэт приступил к учению. Его родители были людьми малограмотными, отец едва мог читать и писать, а мать умела только написать свое имя.

Первым учителем Державина стал каторжник, сосланный на вечное поселение, немец по фамилии Розе. Он открыл в Оренбурге училище для дворянских детей. Сам учитель не имел каких-либо особых познаний в науках. Как это часто случалось в России, его ученой степенью было иностранное происхождение. Тем не менее Державин с его помощью научился хорошо говорить и писать по-немецки. Кроме того, Розе обладал редким кал-

*Г. Р. Державин. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.*

*Г. Р. Державин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Скульптор М. О. Микешин. Фото. XX в.*

*С. 96: Г. Р. Державин. Гравюра. XVIII в.*

лиграфическим искусством, и его ученик тоже достиг совершенства в этом деле, и даже занялся рисованием пером. Все стены его детской комнаты были оклеены изображениями богатырей, которые он срисовывал с лубочных картинок.

После нескольких лет, проведенных в Оренбурге, отец Державина вернулся в Казань, где вскоре и умер, оставив жене и двум детям, старшему исполнилось тогда всего одиннадцать лет, долг в пятнадцать рублей и незаконченные судебные тяжбы.

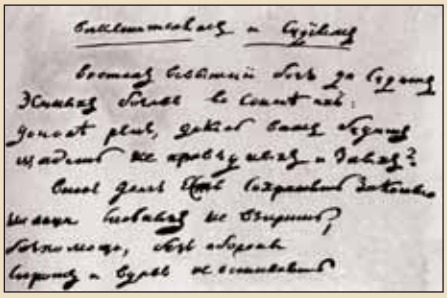
Вдове вместе с сиротами пришлось ходить по судам, часами простаивать у дверей чиновников, а потом, проливая слезы, ни с чем возвращаться домой.

Впечатления от этих лет навсегда остались в сердце и памяти Державина. Может быть, именно эти унижения и обиды, горе матери и отчаяние сироты и сделали Державина непримиримым правдолюбцем, забывавшим о чинах, званиях и даже здравомыслии, когда дело касалось справедливости и притеснении слабых и беззащитных, запали в его душу тем зерном, из которого потом родились строки одного из самых страстных его стихотворений:

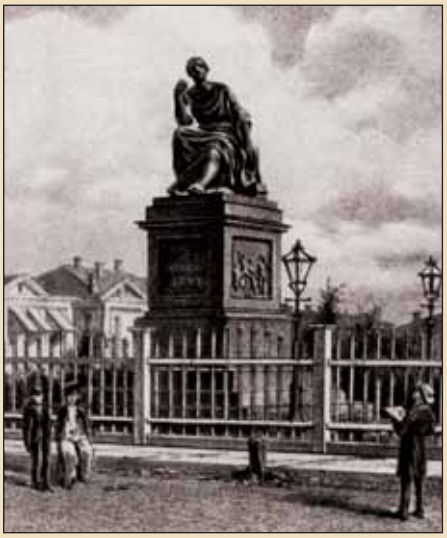
Восстал всевышний Бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

*Заставка к стихотворению «Властителям и судиям». Неизвестный художник. XVIII в.*



*Факсимиле стихотворения «Властителям и судиям»*



*Памятник Г. Р. Державину в Казани. Гравюра. XIX в.*

*С. 98: Г. Р. Державин. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.*

Ваш долг: спасать от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодейства землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Несмотря на крайнюю бедность, матери удалось устроить обоих сыновей в гимназию, которая тогда только что открылась в Казани. Проучился в ней Державин всего три года. В Петербурге перепутали бумаги, и он оказался в списках гвардейцев Преображенского полка. Державина срочно вызвали в Петербург, а когда он явился, чуть было не отдали под суд за опоздание. Так, прямо с учебной скамьи, он попал в казарму.

Державин оказался в гвардии накануне дворцового переворота, который возвел на престол Екатерину II. В этих бурных событиях ему не пришлось принимать почти никакого участия, он только видел, да и то издали, императрицу на белом коне с поднятой в руке шпагой, когда она обращалась к войскам с призывом поддержать ее. Державин числился рядовым. Он был беден, и его десять лет подряд обходили офицерским чином.

В надежде раздобыть денег он приобщился к карточной игре. Мечтая выиграть, он раз за разом проигрывал все, что имел, и тогда на несколько дней запирался в комнате, сидел на хлебе и воде и сочинял стихи. Но сти-

*Гимназия в Казани. Гравюра. XIX в.*

*Императрица Екатерина II Алексеевна на коне. Художник В. Эриксен. XVIII в.*

*С. 100: Г. Р. Державин. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.*

хи, по его собственному признанию, выходили корявыми и никуда не годились. И он опять брался за карты. Державин проиграл деньги, которые ему прислала мать для оформления покупки нового имения. Один из картежников выручил его: нашел нужную сумму, но так ловко взял с неопытного юноши расписку, что и вновь приобретенное имение, и старые деревеньки, которыми владела мать Державина, перешли в собственность «спасителя».

Чтобы откупиться от него, Державин научился шулерским приемам и вошел в компанию мошенников, которая в трактирах обыгрывала неосторожных любителей игры. Однажды в их сети попал беззащитный заезжий недоросль. Увидев, что у него обманом вытащили последние деньги, Державин не выдержал и спас его, за что новые «друзья» чуть было не убили самого Державина.

Игра долгое время не приносила Державину успеха и денег. Долги росли. Только много лет спустя он однажды выиграл сорок тысяч рублей и, расплатившись с долгами, оставил и игру, и дурную компанию.

В годы царствования Екатерины II многие гвардейские офицеры делали стремительную карьеру — из младших чинов становились генералами и придворными. Думал об этом и Державин.

Когда начался Пугачевский бунт, он упросил главнокомандующего войсками, направленными против самозванца, взять его с собою. Державин не знал пощады к бунтовщикам, но рев-

*Г. Р. Державин. Гравюра. XVIII в.*

*Г. Р. Державин. Гравюра. XVIII в.*

*С. 102: Г. Р. Державин. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.*

ностная служба не принесла ему чинов и наград. Он не умел льстить, лавировать. Он отстаивал справедливость, невзирая ни на что и ни на кого, наивно полагая, что именно это нужно высшему начальству. Ему удалось доказать свою правоту, а потом, по его же словам, «потолкавшись и постояв в передней у всесильного Потемкина, получить и награду за верную и нелегкую службу». Ему пожаловали имение в триста душ в Белоруссии и дали небольшую должность в Сенате.

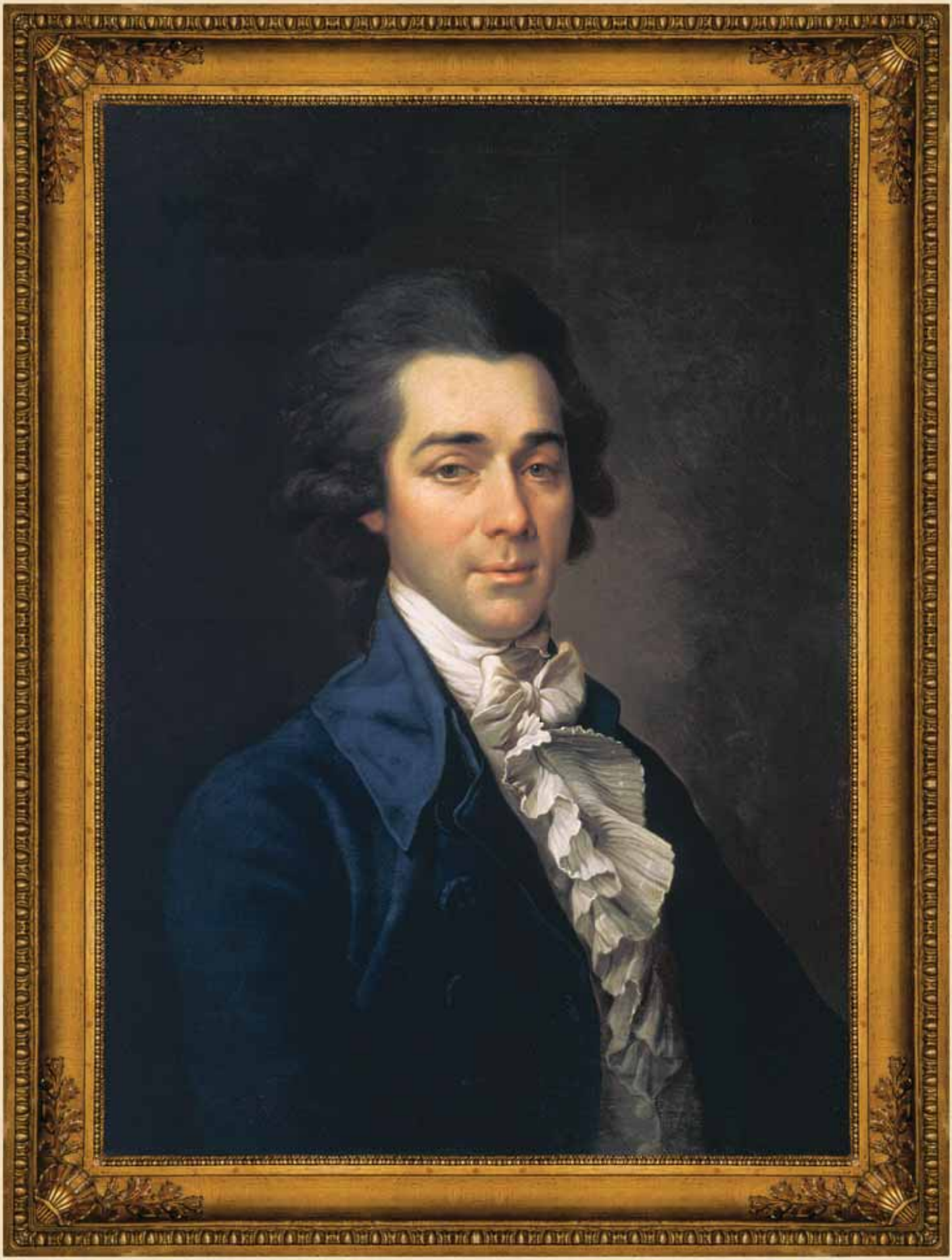
После всех этих событий Державин неожиданно для самого себя влюбился в шестнадцатилетнюю Екатерину Бастидон, случайно встретив ее на улице. Юная красавица ответила ему взаимностью, и они обвенчались.

Женитьба изменила жизнь и положение Державина. Его возлюбленная была из очень непростой семьи. Ее отец, португалец Бастидон, собственный камердинер убитого несколько лет назад императора Петра III, уже умер. Мать, кормилица сына Петра III и Екатерины, наследника престола Павла I, Матрена Дмитриевна, была когда-то любимицей императрицы Елизаветы Петровны. Таким образом, Державин входил в семью, имевшую придворные связи. Ведь наследник престола Павел I был молочным братом его жены. Державин с невестой посетил его. Великий князь принял их очень любезно и даже пообещал хорошее приданое, но только после восшествия на престол. Пока престол занимала его властная мать, Павел жил ненамного богаче посетивших его молодоженов.

*Г. Р. Державин. Гравюра. XVIII в.*

*Е. Я. Державина, первая жена Г. Р. Державина. Литография с портрета В. Л. Боровиковского. XIX в.*

*С. 104: Великий князь Павел Петрович. Художник А. Рослин. XVIII в.*



Такие связи в то время могли принести больше вреда, чем пользы. Ко всему, что касалось ее бывшего мужа и сына, Екатерина II относилась очень подозрительно и настороженно. А тещу Державина, Бастидониху, как она ее называла, Екатерина вообще терпеть не могла.

Державин как дворянин, честно и преданно служивший отечеству и престолу, мечтал о придворной карьере. Но все соображения о придворных связях, их выгодах и невыгодах в тот момент потеряли для него всякое значение.

Он обожал свою молодую жену. Она обладала кротким и веселым нравом, любила тихую, уединенную жизнь, была начитанна и, поняв, что Державина ожидает большое поэтическое будущее, сумела создать обстановку, располагавшую к творчеству. В доме Державиных стали собираться молодые поэты: Николай Александрович Львов, Василий Васильевич Капнист, Иван Иванович Хемницер. Они были образованнее Державина, общение с ними дало ему очень много.

Еще в годы Пугачевского бунта в одной из немецких колоний Державину попался сборник стихов прусского короля Фридриха II. Эта книга словно открыла ему глаза, благодаря ей он увидел мир по-своему, в необычном поэтическо-философском свете.

Известность пришла к Державину после появления в печати его оды на смерть князя Мещерского. Она поразила любителей поэзии необычайной звучностью стиха, силой и чувством языка. Ее строки произвели на со-

*И. И. Хемницер.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

*В. В. Капнист. Художник*
*В. Л. Боровиковский. XVIII в.*

*С. 106: Н. А. Львов. Художник*
*Д. Г. Левицкий. XIX в.*

временников поэта потрясающее впечатление. Такое же впечатление они производят и сегодня.

Глагол времен! металла звон!
Твой страшный глас меня смущает;
Зовет меня, зовет твой стон,
Зовет — и к гробу приближает...

Ничто от роковых когтей,
Никая тварь не убегает;
Монарх и узник — снедь червей,
Гробницы злость стихий снедает...

Скользим мы бездны на краю,
В которую стремглав свалимся;
Приемлем с жизнью смерть свою,
На то, чтоб умереть, родимся...

Смерть, трепет естества и страх!
Мы — гордость с бедностью совместна;
Сегодня Бог, а завтра прах;
Сегодня льстит надежда лестна,
А завтра: где ты, человек?..

Жизнь есть небес мгновенный дар;
Устрой ее себе к покою
И с чистою твоей душою
Благословляй судеб удар.

Ода «Бог» поставила Державина в один ряд с самыми знаменитыми стихотворцами эпохи. Ее перевели почти на все европейские языки. Многие ее строки стали крылатыми фразами.

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб — я червь — я Бог!..
Твое созданье я, Создатель!..

*Г. Р. Державин. Художник Н. И. Аргунов. XVIII в.*

*Концовка к стихотворению «Друг». Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 108: Г. Р. Державин. Художник А. А. Василевский. XIX в.*

Другое стихотворение Державина «Фелица» открыло новые пути русской поэзии, а самому поэту — дорогу ко двору. Полное название его: «Ода к премудрой киргиз-кайсацкой царевне Фелице, писанная татарским мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведено с арабского языка 1782». Стихотворение обращено к императрице Екатерине, которая в одной из своих сказок, сочиненных для внука, будущего Александра I, называла себя Фелицей (от лат. felix — «счастливый»), дочерью киргизского хана. Ода написана новым поэтическим языком, метким, простым и понятным. В ней искрится юмор, поэт льстит императрице, но делает это не унижаясь, не теряя собственного достоинства, из льстеца превращаясь в ненавязчивого наставителя. Шутя, он перечисляет свои пороки:

Таков, Фелица, я развратен!
Но на меня весь свет похож,
Кто сколько мудростью ни знатен.
Но всякий человек есть ложь.
Не ходим света мы путями,
Бежим разврата за мечтами.
Между лентяем и брюзгой,
Между тщеславья и пороком
Нашед кто разве ненароком
Путь добродетели прямой...

Но между тем задает ироничный вопрос:

...Вещай, премудрая Фелица!
Где отличен от честных плут?

*Г. Р. Державин. Гравюра. XVIII в.*

*Г. Р. Державин.*
*Художник С. Тончи. XVIII в.*

*С. 110: Императрица*
*Екатерина II Алексеевна.*
*Художник А. Рослин. XVIII в.*

Где старость по миру не бродит?
Заслуга хлеб себе находит?
Где месть не гонит никого?
Где совесть с правдой обитают?
Где добродетели сияют?—
У трона разве твоего!

Императрица, прочитав оду, передала поэту золотую табакерку, осыпанную бриллиантами, и пятьсот червонцев. Спустя некоторое время Державин был освобожден от хлопотливой должности в Сенате и назначен олонецким губернатором. Но попытки восстановить везде порядок, добиться соответствия законам, утвердить справедливость и его непримиримый характер перессорили Державина с подчиненными. То же самое произошло и после назначения губернатором в Тамбов. Державин открыто и простодушно бросался в бой за правду. Его враги действовали ловко и подло — и поэт опять оказался под судом.

Императрица заявила, что не допустит обвинения автора «Фелицы». Она вернула поэта в столицу и приказала выдавать ему жалованье «впредь до определения к должности», а через два года сделала его своим статс-секретарем, то есть фактически самым приближенным чиновником. Теперь все заискивали перед ним. Даже могущественный Потемкин, не замечавший когда-то его в своей передней, искал с ним встреч, надеясь на похвальную строку. Но Державин не смог стать и царедворцем. Даже Потемкину похвальную оду он написал только после его смерти. Получив

*Дом, в котором жил Г. Р. Державин в Петрозаводске во время олонецкого губернаторства. Гравюра. XVIII в.*

*Г. Р. Державин. Памятник-бюст в Тамбове. Фото. XIX в.*

*С. 112: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник В. Эриксен. XVIII в.*

возможность каждый день видеться с императрицей, Державин решил раскрыть ей глаза на творившиеся вокруг несправедливости. Он надоел ей своим правдолюбием и требованием непримиримой борьбы за справедливость.

Существует исторический анекдот о Державине в бытность его статс-секретарем Екатерины II. Однажды императрица поручила ему рассмотреть счета одного банкира, который опустошил государственную казну. Когда Державин читал список тех, кто под видом кредитов брал у него деньги, и дошел до фамилии одного нелюбимого императрицей вельможи, Екатерина гневно воскликнула:

— Вот ведь мот! И зачем ему такая большая сумма?

Державин в ответ указал, что Потемкин взял вдвое больше, и указал когда и сколько.

— Продолжайте, — сухо сказала императрица.

В перечне снова долги нелюбимого Екатериной вельможи.

— Вот опять! — воскликнула она.— Мудрено ли этак не разорить страну?

— Князь Зубов (последний фаворит Екатерины) взял еще больше, — настойчиво сказал Державин и назвал сумму.

Екатерина побледнела и позвонила. Вошел камердинер.

— Сядь, посиди здесь, пока Гаврила Романович доклад читает, а то он, кажется, доконать меня хочет.

Чтобы избавиться от надоедливого ревнителя справедливости, Екатерина назначила его сенатором. Он рас-

*Г. А. Потемкин.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

*П. А. Зубов.*
*Художник Й.-Л. Эггинк. XVIII в.*

*С. 114: Императрица Екатерина II Алексеевна.*
*Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.*

сорился и со всеми сенаторами. Ведь они больше заботились о своем благополучии, а не о законах и благе народа, и не боролись с несправедливостями, одолевшими всю страну. Сам же Державин ездил в Сенат даже по воскресеньям, чтобы разобрать горы прошений и жалоб и написать по ним заключения.

В это время умерла жена Державина. Он посвятил своей Пленире — так он возвышенно поэтически называл ее — удивительное по чувству, любви и нежности и философской глубине стихотворение «Ласточка».

*В. В. Капнист. Гравюра. XVIII в.*

О домовитая ласточка!
О милосизая птичка!..
Душа моя! гостья ты мира:
Не ты ли перната сия? —
Воспой же бессмертие, лира!
Восстану, восстану и я,—
Восстану,— и в бездне эфира
Увижу ль тебя я, Пленира?

Через полгода Державин женился на свояченице своего друга Капниста Дарье Дьяковой. Но, по его собственным словам, женился уже не по любви, а чтобы содержать в порядке и дом, и себя. Детей у него не было ни от первого, ни от второго брака.

После вступления на престол императора Павла I Державин был сначала отставлен за «резкий ответ государю», потом приближен за «любовь к правде» и даже награжден Мальтийским крестом, что свидетельствовало о наивысшем доверии. Но потребовалось совсем немного времени, чтобы Па-

*Д. А. Державина.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 116: Д. А. Державина, вторая жена Г. Р. Державина. Художник Д. Г. Левицкий. XIX в.*

вел, как и все до него, стал избегать правдолюбца.

При Александре I Державин получил пост министра юстиции все за ту же любовь к правде и за нее же вскоре был отставлен. Справедливость была нужна только на словах, а на самом деле всем — от царя до прислуги — только мешала. Не получалось ладить с царями поэту, писавшему:

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

***

Лишь добродетели прекрасны,
Они суть смертных похвала.
Калигула! твой конь в Сенате
Не мог сиять, сияя в злате:
Сияют добрые дела.

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.
О! тщетно счастия рука,
Против естественного чина,
Безумца рядит в господина
Или в шумиху дурака.

Последние годы жизни великий поэт провел в своем поместье, в деревне Званки Новгородской губернии,

*Вид Званки. Художник Е. М. Аврамов. XIX в.*

*Г. Р. Державин. Гравюра. XIX в.*

*С. 118: Д. А. Державина, вторая жена Г. Р. Державина, на фоне Званки. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*

сочиняя драмы, которые поклонники его стихов и литературоведы назвали «заблуждением великого поэтического таланта». В сельской тиши Державин написал и мемуары «Записки» и «Объяснения к моим стихотворениям».

Зимой Державин приезжал в Петербург и в 1811 году вместе с Александром Семеновичем Шишковым основал знаменитое литературное объединение «Беседа любителей русского слова». В те же годы он услышал на экзамене в Царскосельском лицее Пушкина и как патриарх русской поэзии назвал его своим преемником.

Похоронили Гавриила Романовича Державина в Хутынском монастыре, в семи километрах от Новгорода, согласно его завещанию. Державину очень нравились окрестности этого монастыря. Памятник поэту был поставлен на его родине в Казани.

За три дня до своей кончины Державин начал писать стихотворение, которое в собрании сочинений печатается под названием «Последнее стихотворение».

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.

Эти философские строки и стали вечным памятником великому русскому поэту.

*Собрание «Беседы любителей русского слова». Художник И. Храбров (И. Грабарь). XIX в.*

*Похороны Г. Р. Державина. Неизвестный художник. XIX в.*

*«Река времен». Гравюра. Фрагмент. XIX в.*

*С. 120: А. С. Шишков. Художник О. А. Кипренский. XIX в.*

*С. 122—123: А. С. Пушкин на Акте в Лицее 8 января 1815 года. Художник И. Е. Репин. XIX в.*

# АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

***Пушкин Александр Сергеевич** — великий русский поэт, 1799–1837 гг.*
***Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие. Бескорыстная мысль, что внуки будут уважаемы за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?***

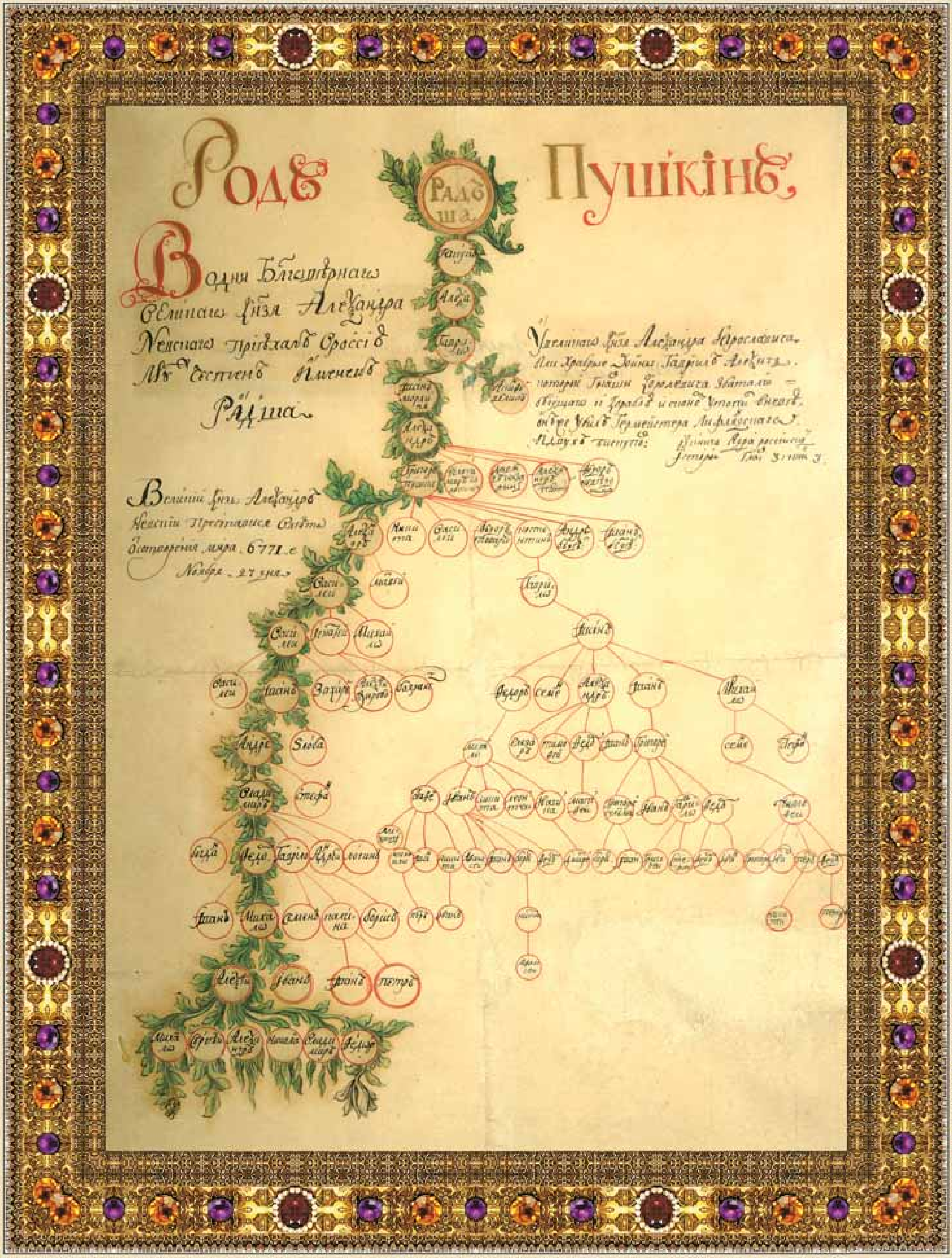
Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, имя которого стоит в одном ряду с именами таких гениев литературы, как Гомер, Шекспир, Гете. Его жизнь и творчество стали одной из самых ярких и значительных страниц в истории человечества. В Пушкине воплотилось все то, что стало основой русского сознания и духа, через него все общечеловеческое вошло в русский мир, благодаря ему русские и Россия заняли свое место в общечеловеческом космосе.

Род Пушкина по отцовской линии известен на протяжении почти всей русской истории. Первым его представителем считается легендарный Ратша (уменьшительное имя от Ростислава) — дружинник одного из новгородских князей двенадцатого века. Его праправнук Гаврило Олексич был витязем в дружине Александра Невского. Он — первое исторически достоверное лицо в роду Пушкина. Летописи сохранили рассказ о его рат-

*Герб рода Пушкиных. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*Невская битва. Подвиг Гаврилы Олексича. Древнерусская миниатюра. XVI в.*

*С. 124: А. С. Пушкин. Художник О. А. Кипренский. XIX в.*


Родъ Пушкінъ
Радша
6771

ных подвигах в битве со шведами на реке Неве. Гаврило Алексеевич верхом на коне едва не ворвался на неприятельский корабль, был сброшен со сходней в воду, но потом врубился в ряды врага и убил епископа и воеводу шведов.

С тех пор в летописях, поминальных записях и гербовниках содержатся сведения о продолжателях рода славного витязя. Один из его правнуков — Григорий — получил прозвище Пушка. Так на Руси от слов «пыл», «пых» называли появлявшееся тогда огнестрельное оружие. От этого прозвища и пошла фамилия Пушкиных. Разветвляясь, род Гаврилы Алексеевича дал начало многим знаменитым боярским родам России, внесенным впоследствии в «Бархатную книгу» и «Государев родословец» — книги, в которых записаны фамилии самых знатных бояр, игравших важную роль в жизни государства.

Пушкины были воеводами, думными дворянами, послами, окольничими. Многие из них прославились в боях и на дипломатической службе, руководили «приказами» (тогдашними министерствами), владели богатыми поместьями, были любимцами царей и, наоборот, попадали в опалу. Во времена Ивана Грозного Пушкиных насчитывалось уже больше ста фамилий. При Петре I Пушкины, принадлежавшие к старинному дворянству, близкому к раскольникам, оказались среди противников молодого царя. За участие в заговоре против него одного из Пушкиных казнили, другого сосла-

*Одежда бояр. Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.*

*Боярин перед походом. Художник П. М. Шамшин. XIX в.*

*С. 126: Родовое дерево Пушкиных. Неизвестный художник. XIX в.*

ли в Сибирь. После этого удара судьбы представители рода Пушкиных уже не поднимались на самые высокие ступеньки придворной лестницы. Но тем не менее они занимали незначительные места при дворе и служили в императорской гвардии.

Прадед Александра Сергеевича Пушкина числился сержантом Преображенского полка и был женат на дочери ближайшего сподвижника Петра I графа Федора Алексеевича Головина, первого кавалера Андреевского ордена и адмирала. Дедушка дослужился до звания полковника, хотя ему и пришлось провести целый год в заключении за то, что во время переворота, возведшего на трон Екатерину II, он не изменил присяге и остался верен низложенному Петру III. Отец, Сергей Львович Пушкин, имел чин майора Измайловского полка, потом перешел на гражданскую службу и закончил ее статским советником, что соответствовало чину бригадира армии.

Мать поэта приходилась прямой внучкой знаменитому арапу Петра I, крестнику царя, Абраму Петровичу Ганнибалу. Согласно легенде, он был сыном эфиопского владетельного князька. Его похитили и продали на турецком базаре. Русский посланник купил его и отвез в подарок царю, любившему всякие редкости.

Пушкин так описывал детство своего прадедушки: «Автор (то есть Пушкин) со стороны матери происхождения африканского. Его прадед Абрам Петрович Ганнибал на восьмом году своего возраста был похищен с бере-

*А. Ф. Пушкин, прадед А. С. Пушкина со стороны матери. Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. Ю. Пушкина, прабабка А. С. Пушкина со стороны матери. Художник Г. Сердюков. XVIII в.*

*С. 128: А. С. Пушкин. Неизвестный художник. XIX в.*

гов Африки и привезен в Константинополь. Российский посланник, выручив его, послал в подарок Петру Великому, который крестил его в Вильно. Вслед за ним брат его, приезжая сперва в Константинополь, а потом и в Петербург, предлагал за него выкуп, но Петр I не согласился возвратить своего крестника. До глубокой старости Ганнибал помнил еще Африку, роскошную жизнь отца, девятнадцати братьев, из коих он был меньшой, помнил, как их водили к отцу, с руками, связанными за спину, между тем как он один был свободен и плавал под фонтанами отеческого дома, помнил также любимую сестру свою Лагань, плывшую издали за кораблем, на котором он удалялся.

В восемнадцать лет от роду Ганнибал послан был царем во Францию, где и начал свою службу в армии регента; он возвратился в Россию с разрубленной головой и с чином французского лейтенанта. С тех пор находился он неотлучно при особе императора...»

Один из сыновей Ганнибала, Иван, крестный отец матери Пушкина, генерал-аншеф, отличился в сражениях при Чесме и Наварине и известен как основатель города Херсона. Другой сын «арапа Петра I», Осип, и был дедом Пушкина по матери.

Пушкин всегда интересовался своей родословной и часто касался этой темы в стихах.

Могучих предков правнук бедный
Люблю встречать их имена
В двух-трех строках Карамзина, —

*А. П. Ганнибал.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

*И. А. Ганнибал.*
*Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 130: А. С. Пушкин.*
*Художник И. Л. Линев. XIX в.*

писал он, отмечая то, что имена его предков не раз встречаются в «Истории государства Российского».

Пушкин принадлежал к старой русской знати, которая возвысилась благодаря воинской доблести, верности отечеству, чести и уму. Он всегда подчеркивал свой аристократизм и истинную суть этого аристократизма. Отвечая одному из своих литературных врагов — Булгарину, прозванному Фигляриным, он иронично называл себя мещанином в сравнении с новой знатью, добившейся высокого положения лакейством, придворными интригами или оказавшейся у трона по воле капризного властелина.

*Ф. В. Булгарин.*
*Гравюра И. Фридерика. XIX в.*

### МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

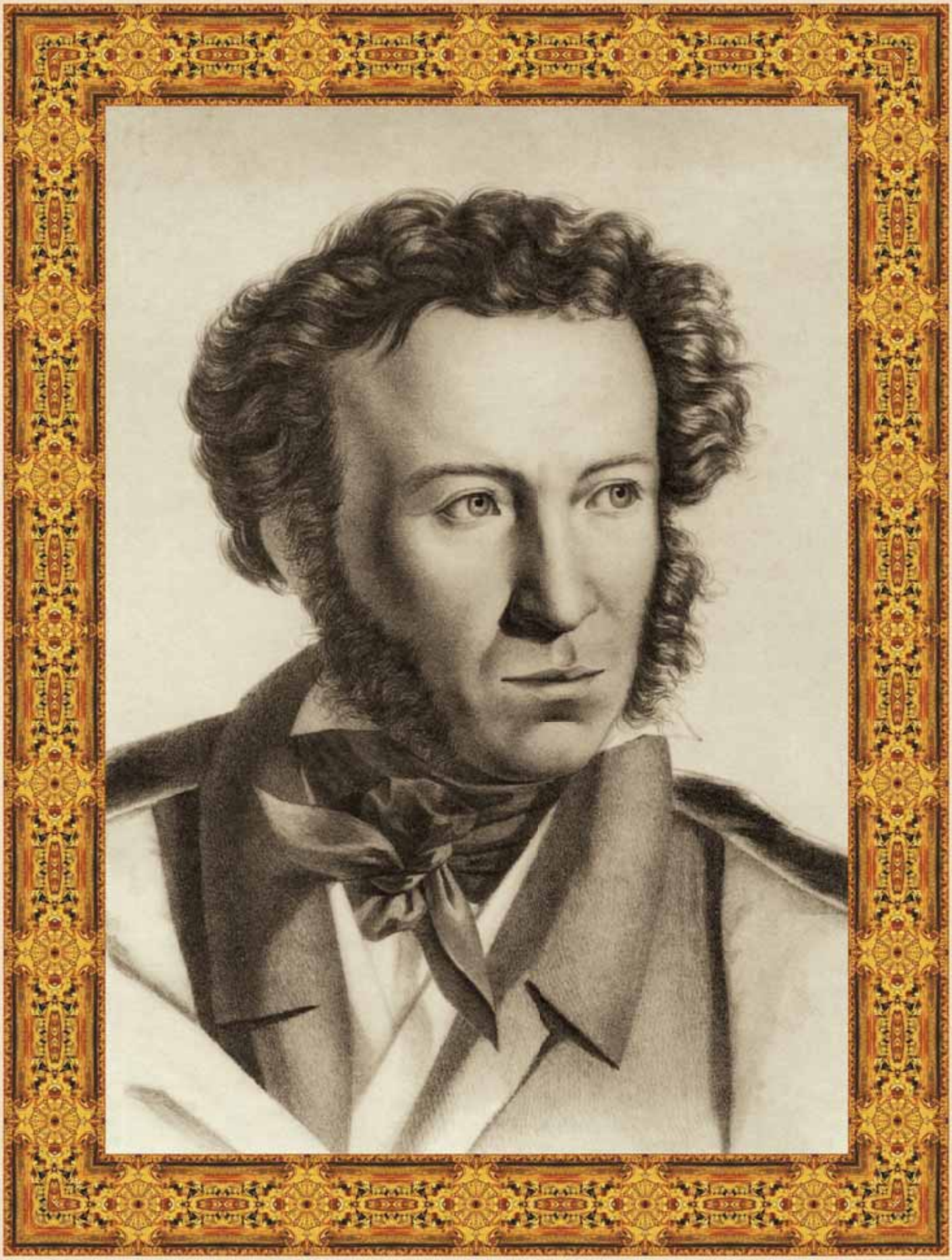
Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом:
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не асессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.

Понятна мне времен превратность,
Не прекословлю, право, ей:
У нас нова рожденьем знатность,
И чем новее, тем знатней.
Родов дряхлеющих обломок
(И по несчастью не один),
Бояр старинных я потомок;
Я, братцы, мелкий мещанин.

Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,

*А. С. Пушкин.*
*Художник Т. Райт. XIX в.*

*С. 132: А. С. Пушкин.*
*Художник В. А. Тропинин. XIX в.*



В князья не прыгал из хохлов,
И не был беглым он солдатом
Австрийских пудреных дружин;
Так мне ли быть аристократом?
Я, слава Богу, мещанин.

Мой предок Рача мышцей бранной
Святому Невскому служил;
Его потомство гнев венчанный,
Иван IV пощадил.
Водились Пушкины с царями;
Из них был славен не один,
Когда тягался с поляками
Нижегородский мещанин.

Смирив крамолу и коварство
И ярость бранных непогод,
Когда Романовых на царство
Звал в грамоте своей народ,
Мы к оной руку приложили,
Нас жаловал страдальца сын.
Бывало нами дорожили;
Бывало… но — я мещанин.

Упрямства дух нам всем подгадил.
В родню свою неукротим,
С Петром мой пращур не поладил
И был за то повешен им.
Его пример будь нам наукой:
Не любит споров властелин.
Счастлив князь Яков Долгорукий,
Умен покорный мещанин.

Мой дед, когда мятеж поднялся
Средь петергофского двора,
Как Миних, верен оставался
Паденью третьего Петра.
Попали в честь тогда Орловы,
А дед мой в крепость, в карантин,
И присмирел наш род суровый,
И я родился мещанин.

*Памятник А. С. Пушкину на Пушкинской площади в Москве. Скульптор А. М. Опекушин. Фото. XX в.*

*С. 134: А. С. Пушкин. Художник Г. А. Гиппиус. XIX в.*

1915

Под гербовой моей печатью
Я кипу грамот схоронил
И не якшаюсь с новой знатью,
И крови спесь угомонил.
Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин.

**POST SCRIPTUM**

Решил Фиглярин, сидя дома,
Что черный дед мой Ганнибал
Был куплен за бутылку рома
И в руки шкиперу попал.

Сей шкипер был тот шкипер славный,
Кем наша двигнулась земля,
Кто придал мощно бег державный
Рулю родного корабля.

Сей шкипер деду был доступен.
И сходно купленный арап
Возрос, усерден, неподкупен,
Царю наперсник, а не раб.

И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменских пучин
Громада кораблей вспылала,
И пал впервые Наварин.

Решил Фиглярин вдохновенный:
Я во дворянстве мещанин,
Что ж он в семье своей почтенной?
Он?.. он в Мещанской дворянин.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие. Бескорыстная мысль, что внуки будут

*А. С. Пушкин.*
*Художник К. А. Сомов. XIX в.*

*Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Санкт-Петербурге. Скульптор А. К. Аникушин. Фото. XX в.*

*С. 136: А. С. Пушкин на берегу Невы. Художник Б. М. Кустодиев. XX в.*

уважаемы за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?» — писал Пушкин. Ему досталось славное имя, и он по праву гордился своими предками и своим именем.

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве, на Немецкой улице, в четверг 26 мая по старому стилю 1799 года, предпоследнего года восемнадцатого века, накануне нового, девятнадцатого, ставшего веком расцвета русской культуры.

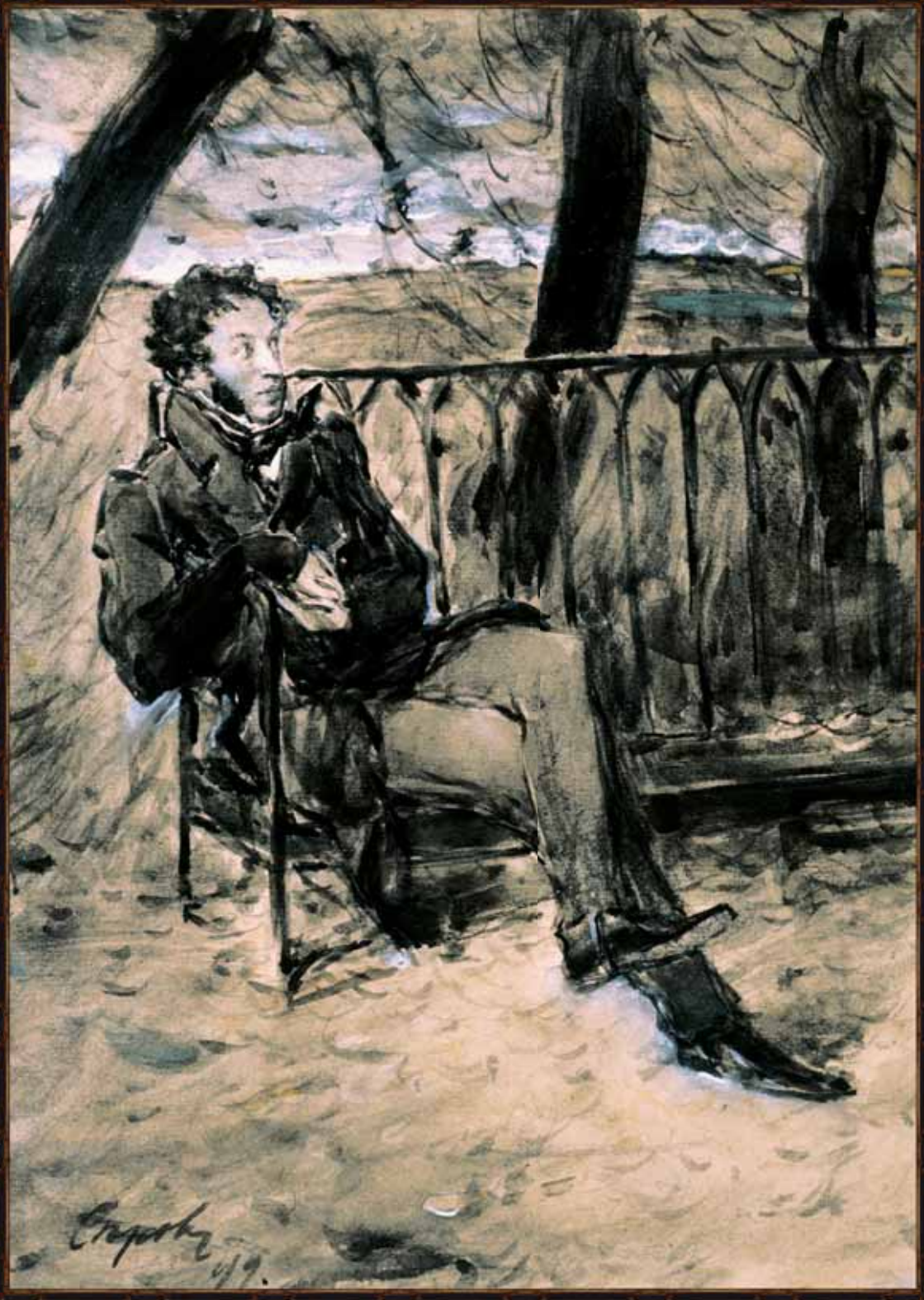
Отец поэта, Сергей Львович, получил прекрасное образование, блестяще знал современную ему французскую литературу, был беспечным, остроумным светским человеком. Большую часть времени он проводил в своем кабинете за чтением. Вспыльчивый и раздражительный, когда его вынуждали вникать в хозяйственные дела, Сергей Львович становился любезным и остроумным, стоило только явиться гостям. А гости у него бывали часто — литераторы, люди, интересовавшиеся искусством, и просто острословы, которых тогда называли «умниками».

Дом Пушкиных поражал дорогим убранством одних комнат и заброшенностью других. В семье то и дело не хватало денег на самое необходимое, а когда деньги появлялись, их тут же тратили на дорогие безделушки или на роскошный званый обед с литературными чтениями. Литература была всеобщим увлечением и интересом. По воспоминаниям современников, стихи в доме Пушкиных сочинял даже камердинер.

*А. С. Пушкин-ребенок. Художник К. де Местр. XIX в.*

*С. Л. Пушкин. Гравюра К. Гампельна. XIX в.*

*С. 138: А. С. Пушкин. Художник С. Г. Чирков. XIX в.*



Эту атмосферу поддерживал и родной брат Сергея Львовича — Василий Львович Пушкин, известный поэт, переводчик басен Лафонтена, автор многих эпиграмм и знаменитой сатирической поэмы «Опасный сосед», как писали о ней тогда, «не совсем удобной для печати». Он провел год в Париже и, вернувшись в Россию, вел веселую, беззаботную жизнь, закончив армейскую службу поручиком.

Мать Пушкина, Надежда Осиповна, отличалась капризным, властолюбивым и упорным характером. С детьми и прислугой она держалась строго и даже сурово. Однажды, чтобы выразить недовольство малолетнему Александру, она не разговаривала с ним почти целый год.

В раннем детстве Пушкин был неуклюжим и молчаливым ребенком. Когда мать принималась за исправление его характера, он убегал к своей бабушке — Марье Алексеевне Ганнибал и прятался в ее рабочую плетеную корзину, где она хранила шитье и нитки. Из близких Пушкина только бабушка, няня Арина Родионовна и учитель закона Божьего Беликов говорили по-русски. От них будущий поэт услышал родную речь, пословицы, русские песни и сказки.

С девяти лет Пушкин пристрастился к чтению на французском языке. Он начал с поэм Гомера и биографий Плутарха и перечитал всю богатую отцовскую библиотеку, состоявшую большей частью из классических произведений, трудов мыслителей древности и эпохи Просвещения. Особенно силь-

*Н. О. Пушкина.*
*Художник К. де Местр. XIX в.*

*В. Л. Пушкин.*
*Художник Ж. Вивьен. XIX в.*

*С. 140: А. С. Пушкин в парке.*
*Художник В. А. Серов. XIX в.*

ное впечатление на него произвели пьесы Мольера.

К этому же времени относятся и первые литературные опыты самого Александра. Он написал по-французски комедию, подражая Мольеру, и шуточную поэму о войне карликов и карлиц в средневековой Франции.

В двенадцать лет Пушкина, благодаря дружеским связям отца, отдали в только что открывшееся, новое для России учебное заведение — Лицей, располагавшийся в Царском Селе под Петербургом.

В Лицее предполагалось учить детей лучших представителей дворянства и готовить их к государственной службе. Лицеисты изучали русский, латинский, немецкий и французский языки, риторику, литературу, историю, естественные науки и математику, «изящные искусства», занимались гимнастикой, танцами, фехтованием и верховой ездой. Особое внимание уделялось воспитанию нравственных качеств — благородства, чувства долга и собственного достоинства. Каждому из мальчиков полагалась отдельная комната, телесные наказания запрещались. Обучение длилось шесть лет и состояло из двух трехгодичных курсов — начального и окончательного. Лицейское образование приравнивалось к университетскому.

Годы, проведенные в Лицее, оказали огромное влияние на Пушкина. В Лицее он обрел самых близких друзей. Вспыльчивого, страстно мечтающего о поэтическом поприще Кюхельбекера, ленивого, добродушного, одаренного

*С. Л. Пушкин.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*Устав Императорского лицея.*
*Художник К. С. Новоселов. XIX в.*

*С. 142: А. С. Пушкин.*
*Художник П. Ф. Соколов. XIX в.*

поэтическим талантом Дельвига, решительного и бескомпромиссного Пущина. В Лицее сложились основные представления поэта о самых важных жизненных понятиях, о своем месте в жизни, сформировались главные черты его характера.

Друзья любили Пушкина за доброту, за отзывчивое сердце, легкость, остроумие, но его вспыльчивость, насмешливость приводили к частым ссорам и даже чуть ли не дуэлям.

Все лицеисты имели прозвища, которые иногда говорили о них больше, чем самые подробные характеристики. У Пушкина их было целых три. За безупречное, изящное владение французским языком его называли Французом; за резвость, непоседливость и говорливость — Сверчком; за пылкий нрав, частые ссоры, гримасничанье и подвижность — Смесью Обезьяны с Тигрою.

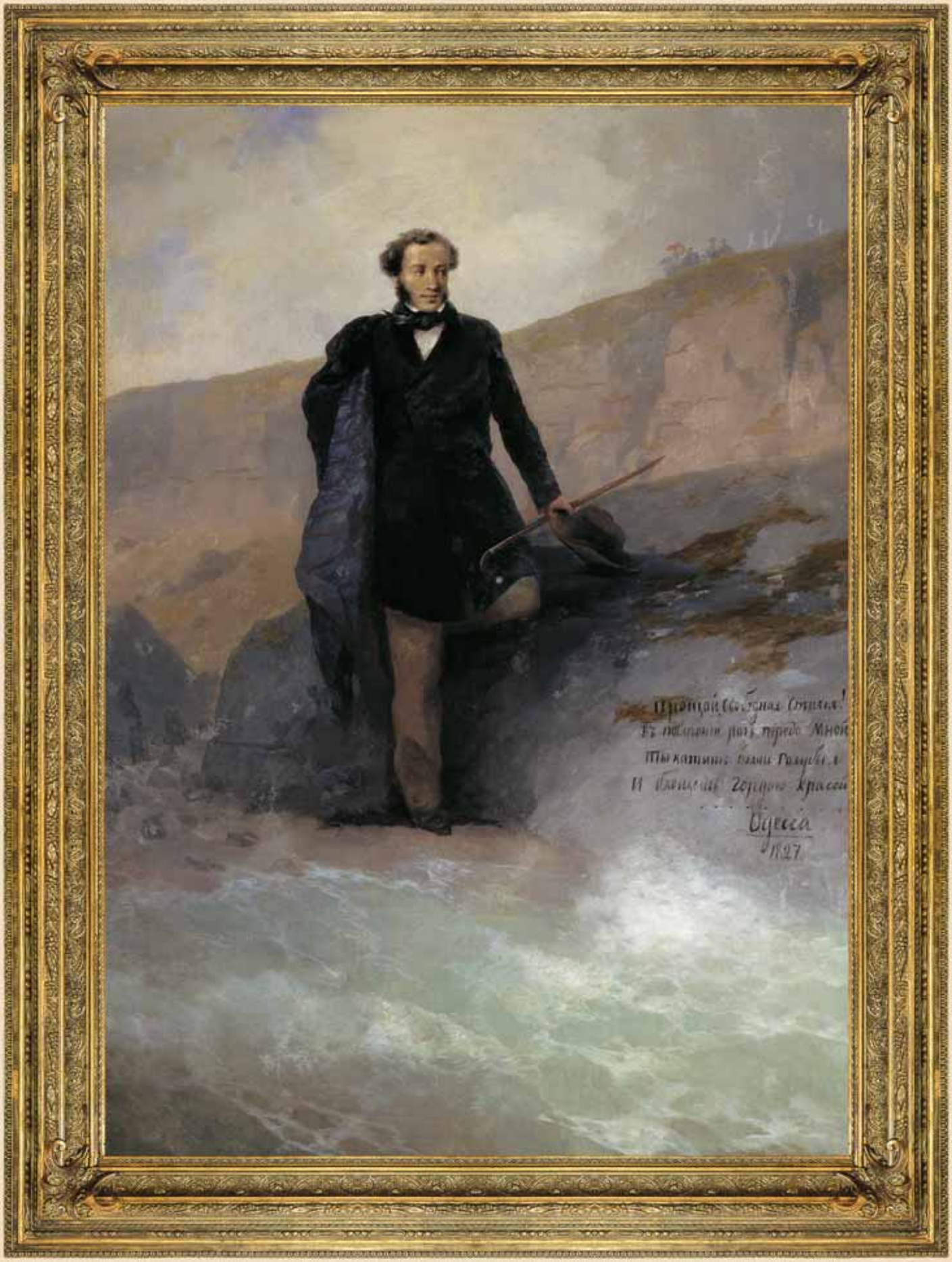
В Лицее Пушкин опубликовал и первое стихотворение. Оно появилось в журнале «Вестник Европы» летом 1814 года и называлось «К другу стихотворцу».

А во время публичного экзамена при переходе с начального курса на окончательный Пушкин прочел свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Совершенством формы, глубиной мысли и образностью произведение пятнадцатилетнего юноши потрясло слушателей. Присутствовавший на экзамене Державин, носивший тогда неофициальный титул «первого русского поэта», со слезами восторга объявил юного стихотворца своим

*А. А. Дельвиг.*
*Художник П. Л. Яковлев. XIX в.*

*В. К. Кюхельбекер.*
*Гравюра И. Матюшина. XIX в.*

*С. 144: А. С. Пушкин на берегу Черного моря. Фрагмент.*
*Художник И. К. Айвазовский. XIX в.*


Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой
Одесса
1827

преемником и хотел обнять его, но Пушкин в смущении убежал в царскосельский сад. С этого дня и началась слава Пушкина.

Уже в лицейские года он стал признанным поэтом. Его творчество высоко оценили знаменитые тогда Жуковский и Батюшков, Вяземский и Карамзин и даже строгий ко всему новому Шишков. Каждый из этих мастеров слова был вдвое, а то и втрое старше Пушкина.

Пользовавшийся благосклонностью императрицы, стареющий поэт Юрий Александрович Нелединский-Мелецкий, получив от нее заказ на сочинение стихов в честь дня обручения ее дочери с принцем Оранским, демонстративно передал этот заказ Пушкину, и тот за два часа написал требовавшиеся для торжественного случая стихи.

Жуковский пригласил получившего всеобщее признание юношу написать в соавторстве с ним слова государственного гимна «Боже, царя храни». А одно из первых стихотворений Пушкина стало народной песней и попало на лубочные картинки.

Так в один год юный Пушкин стал поэтом, известным всей России, — от царского двора до крестьянской избы.

После окончания Лицея Пушкина определили в Коллегию иностранных дел коллежским секретарем с жалованьем семьсот рублей в год. Условия позволяли ему только числиться на службе, отдавая все время стихам и беспечной, веселой жизни.

Пушкин сблизился со многими молодыми людьми — гусарами, поэтами.

*К. Н. Батюшков.*
*Художник Н. И. Уткин. XIX в.*

*Ю. А. Нелединский-Мелецкий.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 146: А. С. Пушкин*
*на берегу Черного моря.*
*Художник И. К. Айвазовский. XIX в.*

Каждое его появление в театре вызывало внимание публики, каждая эпиграмма или острое слово мгновенно становились известны всему Петербургу. Балы, знакомства с красавицами, дружеские пирушки, романтические приключения и озорные шутки не поглощали его целиком. В первые годы после учебы Пушкин создал свою первую поэму — «Руслан и Людмила». Ее появление подтвердило, что в литературу пришел не просто остроумный, ловкий стихотворец, а серьезный мастер, которому по силам поднять русскую словесность на новую, высочайшую ступень.

Многие друзья Пушкина состояли в тайных обществах, которые хотели добиться принятия в России конституции и ограничения монархии. Вольнолюбивые настроения поэта, находившегося под впечатлением призывов к борьбе за свободу, отразились в его юношеских стихах. Стихи эти не печатались, но в рукописных списках расходились по Петербургу и Москве. Это вызвало неудовольствие властей. Пушкину грозила ссылка в Сибирь. Но директор Лицея Энгельгардт, Карамзин и Жуковский через императрицу выхлопотали ему замену ссылки переводом по службе в южные области Российской империи. Южная ссылка стала первым путешествием Пушкина по России. Он побывал в Крыму, на Кавказе, в Кишиневе и Одессе.

После конфликта с графом Воронцовым, исполнявшим обязанности городского головы Одессы, Пушкина отправили в родовое поместье Ми-

*Н. М. Карамзин.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

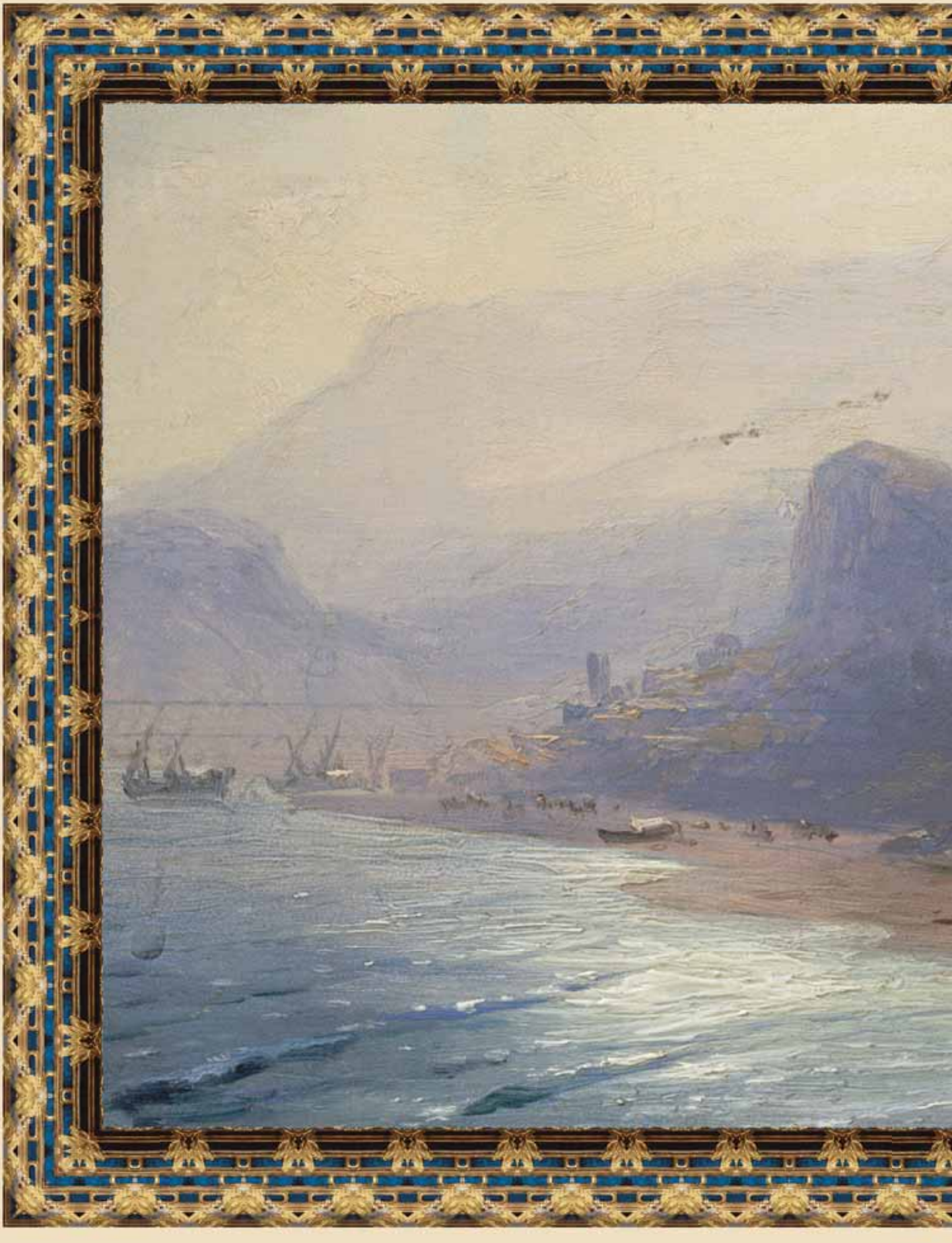
*Е. А. Энгельгардт.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

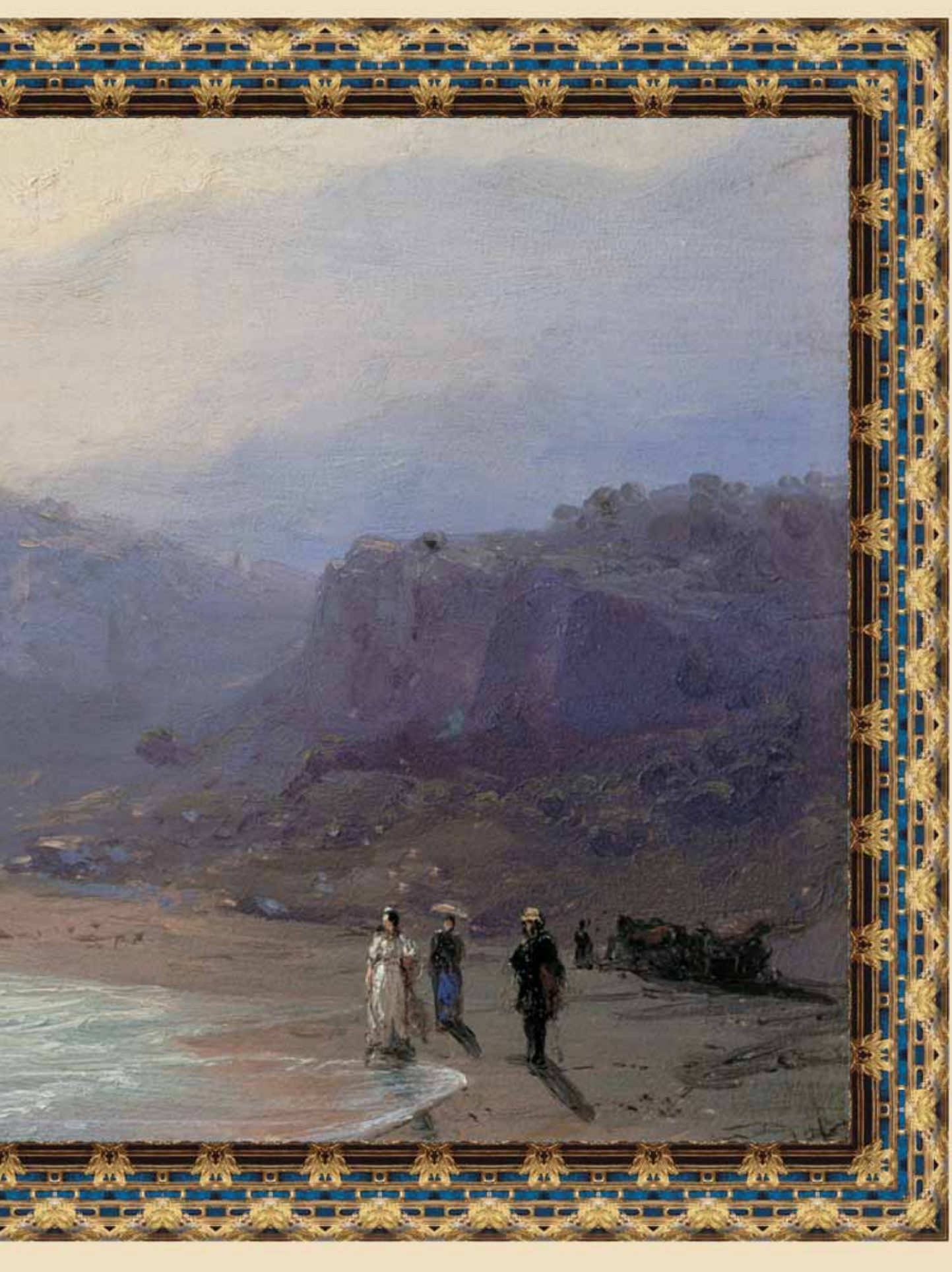
*С. 148: А. С. Пушкин в Бахчисарайском дворце. Художники Г. Г. и Н. Г. Чернецовы. XIX в.*

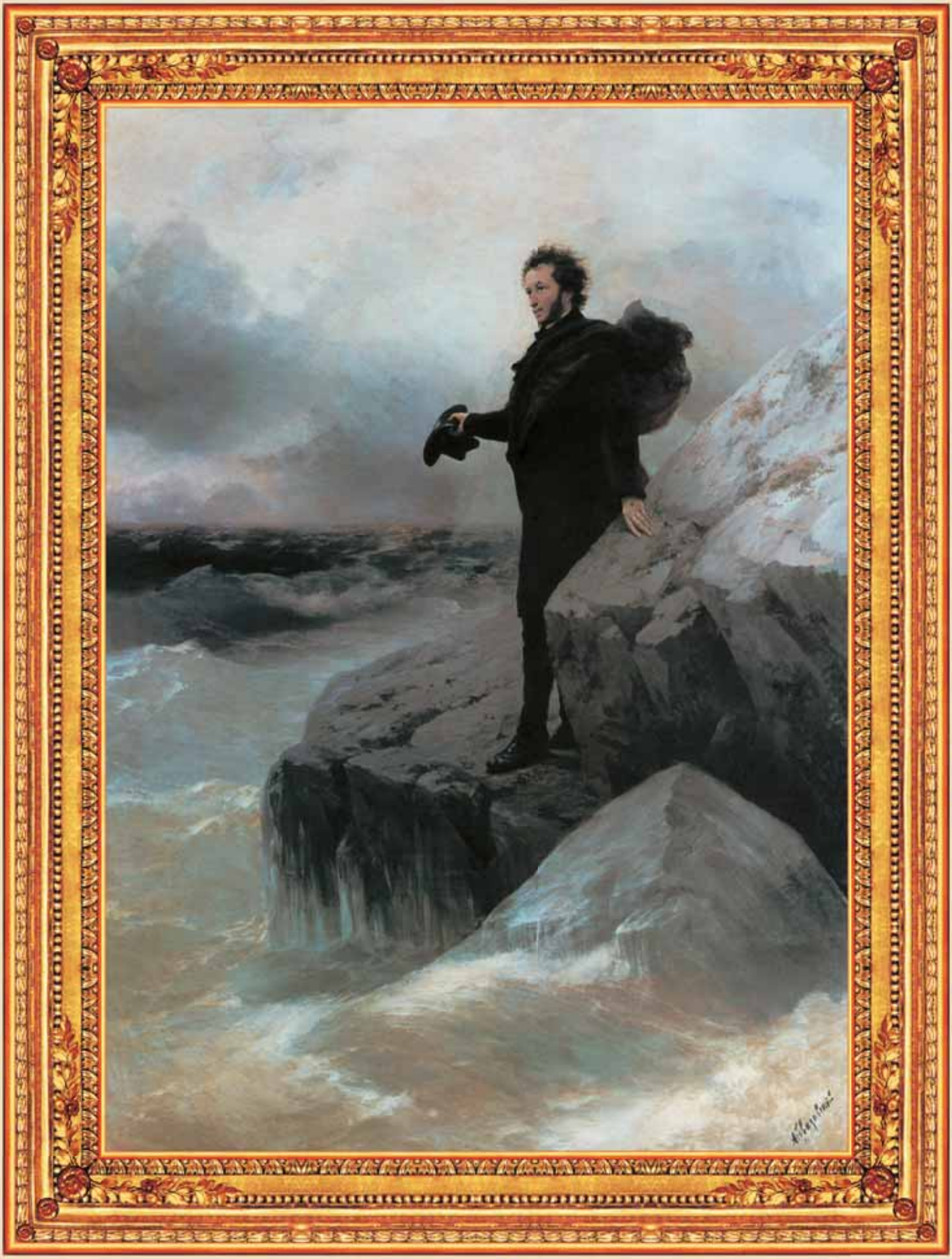
*С. 152—153: А. С. Пушкин и М. Н. Раевская в Гурзуфе. Художник И. К. Айвазовский. XIX в.*

*Автопортреты А. С. Пушкина. XIX в.*

*Автопортреты А. С. Пушкина. XIX в.*







хайловское под надзор родителей и полиции. Здесь его застали события 14 декабря 1825 года, когда члены тайных обществ, получившие впоследствии название «декабристов», открыто выступили против взошедшего на престол царя Николая I. Попытка государственного переворота провалилась, начались аресты всех, кто был причастен к нему. Пушкина вызвали к царю. Его имени в списках заговорщиков не было, но все знали о том, что он поддерживал дружеские отношения со многими из них.

— Что сделал бы ты, если бы четырнадцатого декабря был в Петербурге? — спросил Николай I.

— Стал бы в ряды мятежников, — ответил Пушкин.

Он объяснил царю, что сделал бы это не из вражды к нему, а потому, что не смог бы оставить своих друзей. Царь оценил откровенность поэта и понял, что Пушкин не способен на бесчестный поступок. Ссылка была прекращена, а через некоторое время Пушкина снова приняли в Коллегию иностранных дел с жалованьем пять тысяч рублей в год без обязанностей посещать службу и с правом работать в архивах.

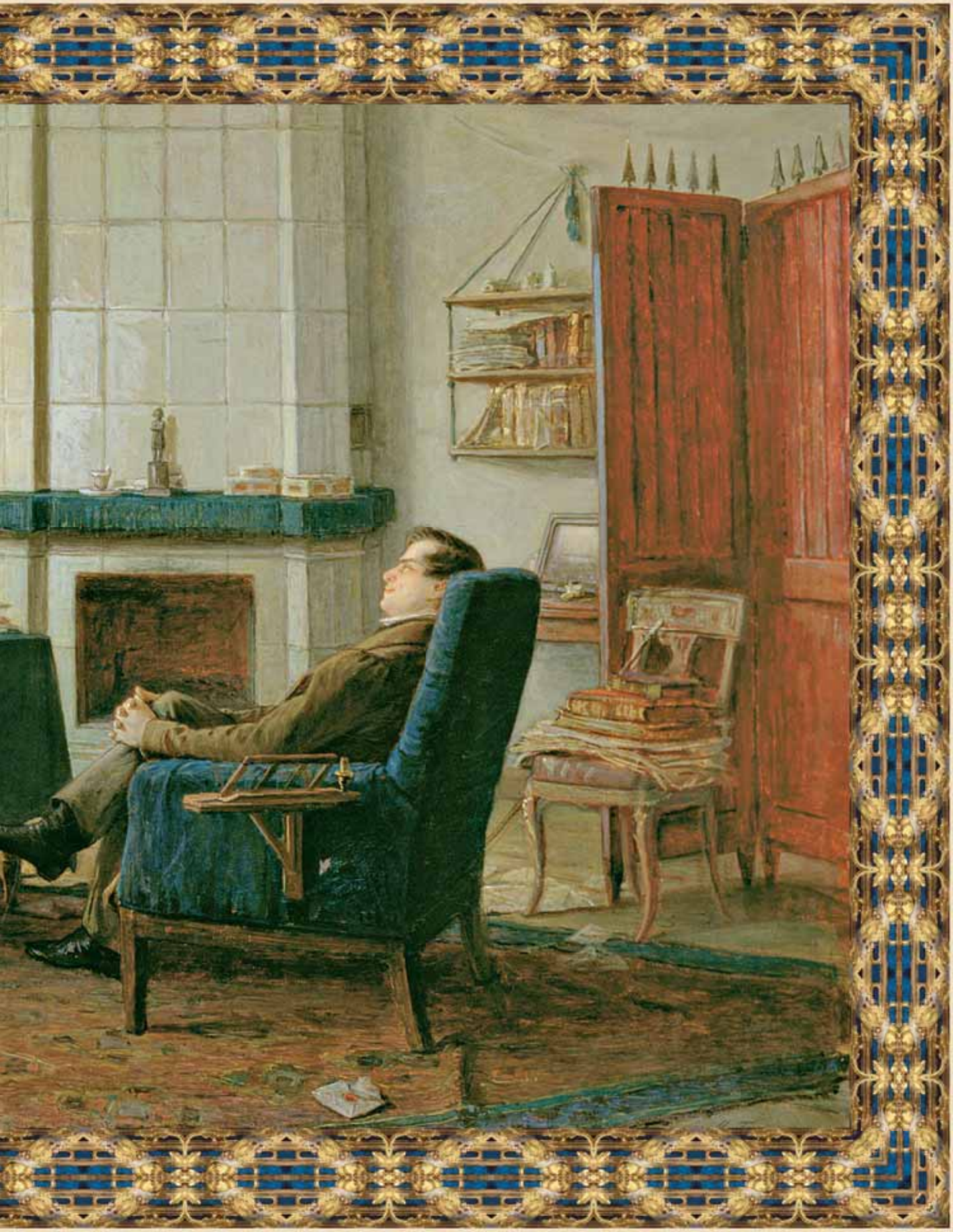
Все последующие годы Пушкин жил двойной жизнью. Одна, внешняя жизнь — это путешествие на Кавказ в действующую армию, игра в карты и крупные проигрыши, попытки уехать за границу, хотя бы в Китай, вместе с дипломатическим посольством, женитьба на блистательной красавице Наталье Гончаровой, постоянные долги и безденежье, хлопоты по изданию

*А. С. Пушкин. Неизвестный художник. XIX в.*

*Император Николай I Павлович. Художник Ф. Крюгер. XIX в.*

*С. 154: Прощание А. С. Пушкина с морем. Художник И. К. Айвазовский. XIX в.*

*С. 156–157: Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском. Художник Н. Н. Ге. XIX в.*



своих сочинений, неприятности с цензурой, запрещавшей многие его стихи или вымарывавшей из них отдельные строки, общение с царем и высшими сановниками, светские приемы и балы, отнимавшие время и деньги. И другая жизнь, в которую он окунался большей частью по ночам или ранним утром, — это работа над стихами и другими произведениями. Эта жизнь поэта, перенесенная на бумагу огрызками гусиных перьев (Пушкин любил писать именно огрызками гусиных перьев), и стала фундаментом новой русской литературы.

Еще в Одессе Пушкин начал работу над романом в стихах «Евгений Онегин». Роман печатался главами, и каждая публикация вызывала необычайный для того времени интерес читающей публики. К героям романа относились как к действительно существующим лицам, автору писали письма, упрашивая его получше устроить их судьбы. «Евгений Онегин» стал частью русской жизни. Это одно из величайших произведений мировой литературы, созданных когда-либо человеческим гением.

Рассеянная жизнь Пушкина часто чередовалась настоящими взрывами творческой энергии. Одним из таких взрывов была знаменитая Болдинская осень. Часть села Болдина, находившегося в Нижегородской губернии, отец выделил Пушкину для устройства его денежных дел перед женитьбой. Пушкин приехал в Болдино на несколько дней, но началась эпидемия холеры, и он из-за карантина не мог

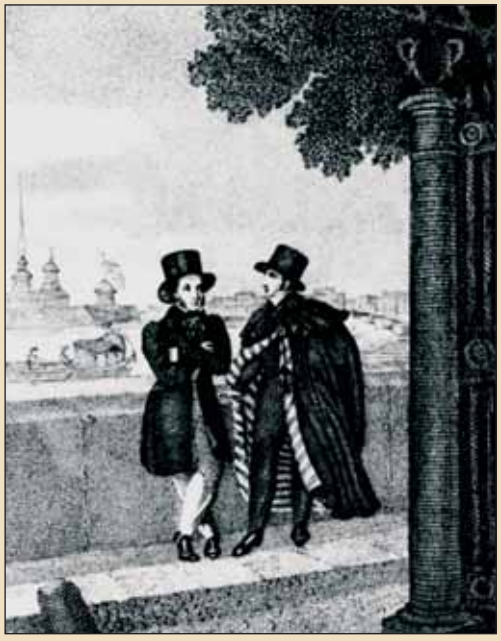
*А. С. Пушкин. Неизвестный художник. XIX в.*

*А. С. Пушкин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Скульптор М. О. Микешин. Фото. XX в.*

*С. 158–159: Восстание декабристов. Художник К. И. Кольман. XIX в.*

*С. 160: А. С. Пушкин. Скульптор А. М. Опекушин. XIX в.*

*Иллюстрация к роману «Евгений Онегин». Художник Е. П. Самокиш-Судковская. XX в.*



*Пушкин и Онегин на берегу Невы. Художник А. В. Нотбек. Гравюра Е. И. Гейтмана. XX в.*

*Иллюстрация к роману «Евгений Онегин». Художник М. В. Добужинский. XX в.*

*Дуэль Онегина и Ленского. Художник И. Е. Репин. XIX в.*

покинуть село и оставался в нем три месяца. В вынужденном затворничестве он написал две главы «Евгения Онегина», несколько маленьких трагедий, тринадцать стихотворений и пять повестей, изданных потом под названием «Повести Белкина».

С тех пор выражение «Болдинская осень» стало нарицательным — так поэты называют самый плодотворный и успешный период своей жизни.

Творческая деятельность Пушкина была очень разнообразна. Он издавал газету и журнал, писал историю Петра I, на спор с Жуковским, которого он называл своим учителем, сочинил «Сказку о царе Салтане». Его повести «Капитанская дочка», «Дубровский», драма «Борис Годунов» заложили основы русской прозы и драматургии.

Последние годы жизни были очень тяжелыми для поэта. Царь пожаловал ему младшее придворное звание камер-юнкера. Это принуждало Пушкина присутствовать на различных церемониях вместе с юнцами из семей новой знати, которые имели такое же звание. Пушкин и его жена привлекали всеобщее внимание. Жена — красотой и изяществом манер. Пушкин — своей славой первого поэта и острым умом. Но их не любили за гордость и нежелание льстить вышестоящим у трона. Они оба возбуждали зависть и ядовитые сплетни.

За женой Пушкина начал ухаживать кавалергардский поручик барон Жорж Дантес, француз, поступивший на русскую службу и усыновленный голландским посланником Геккере-

*В. А. Жуковский.*
*Художник К. П. Брюллов. XIX в.*

*Ж.-Ш. Дантес. Гравюра. XIX в.*

*С. 164: Н. Н. Пушкина.*
*Художник В. Гау. XIX в.*

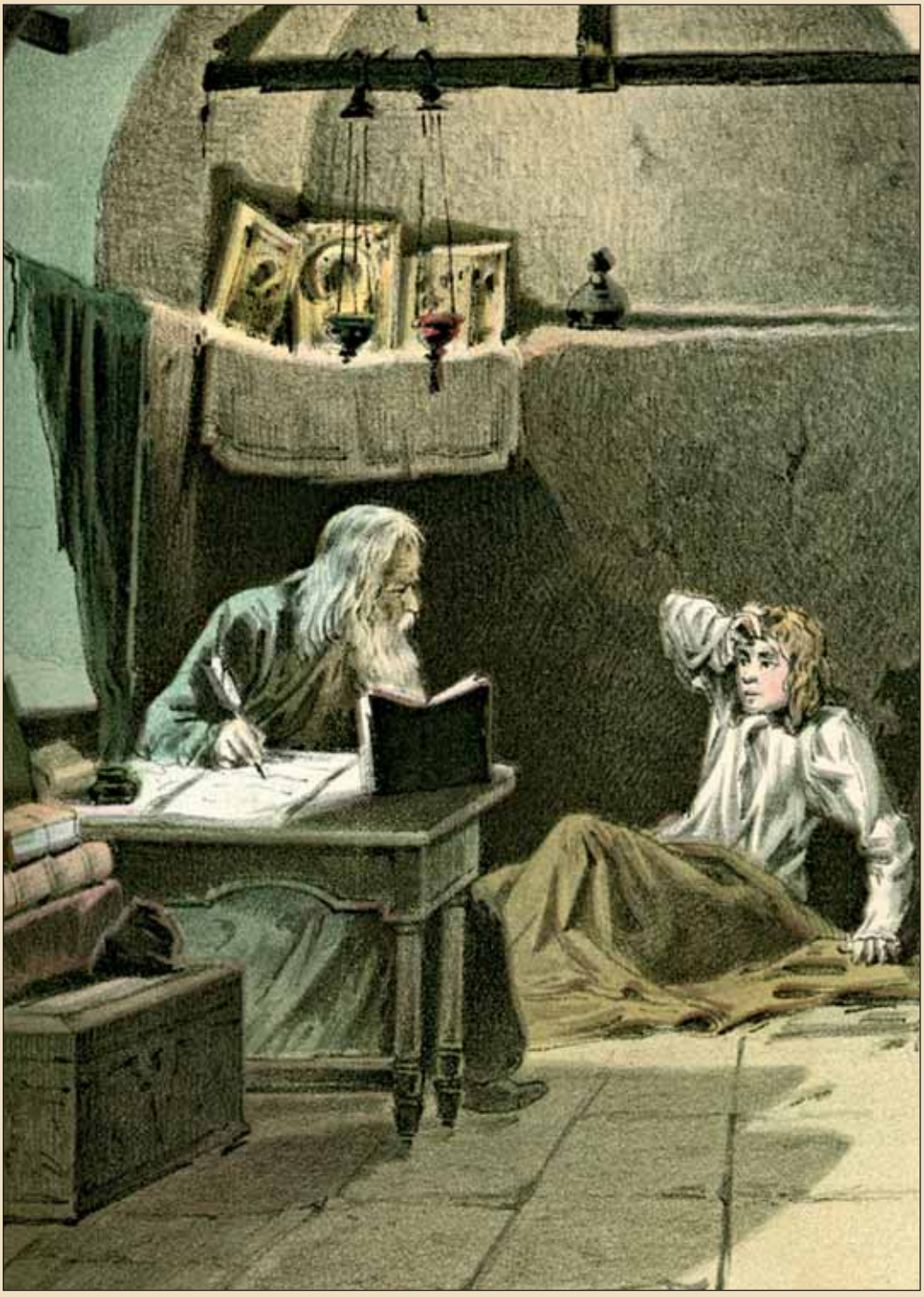


*Иллюстрация к пьесе «Борис Годунов». Неизвестный художник. XIX в.*

*Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова в опере М. П. Мусоргского, по пьесе А. С. Пушкина. Художник А. Я. Головин. XX в.*

ном. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, но тот попросил отсрочки поединка и сделал предложение сестре жены Пушкина Екатерине — дуэль, таким образом, не состоялась.

Но ухаживания Дантеса не прекратились. Это возбудило новые сплетни. Получив несколько клеветнических анонимных писем, Пушкин, зная, что за всеми этими грязными интригами стоят Геккерен и Дантес, послал Геккерену оскорбительное письмо. Дантес был вынужден вызвать его на дуэль.

Дуэль состоялась на Черной речке, в окрестностях Петербурга. Дантес стрелял первым и ранил Пушкина в живот. Пушкин упал, но, собрав силы, сделал свой выстрел. Пуля отрикошетила от пуговицы мундира и попала Дантесу в руку.

Рана Пушкина оказалась смертельной. Он прожил всего несколько дней. Пушкин послал царю просьбу простить участвовавших в дуэли секундантов, благословил детей и просил близких не мстить за него. Умирая, он окинул взглядом книги своей библиотеки и проговорил: «Прощайте, друзья».

Тело Пушкина похоронено у Святогорского монастыря, недалеко от его имения Михайловское. Позднее псковское дворянство на средства, собранные по всей стране, выкупило Михайловское у наследников для создания музея поэта.

В Москве на Тверской улице Пушкину поставлен памятник работы скульптора Александра Опекушина.

Друг молодости Пушкина, Чаадаев, написал в одном из своих сочине-

*Дуэль Пушкина с Дантесом. Художник А. Наумов. XIX в.*

*Александр Сергеевич Пушкин 29 января 1837 года. Гравюра Л. Серякова. XIX в.*

*С. 168: Н. Н. Пушкина. Художник А. П. Брюллов. XIX в.*

*С. 170–171: А. С. Пушкин в гробу. Художник А. А. Козлов. XIX в.*

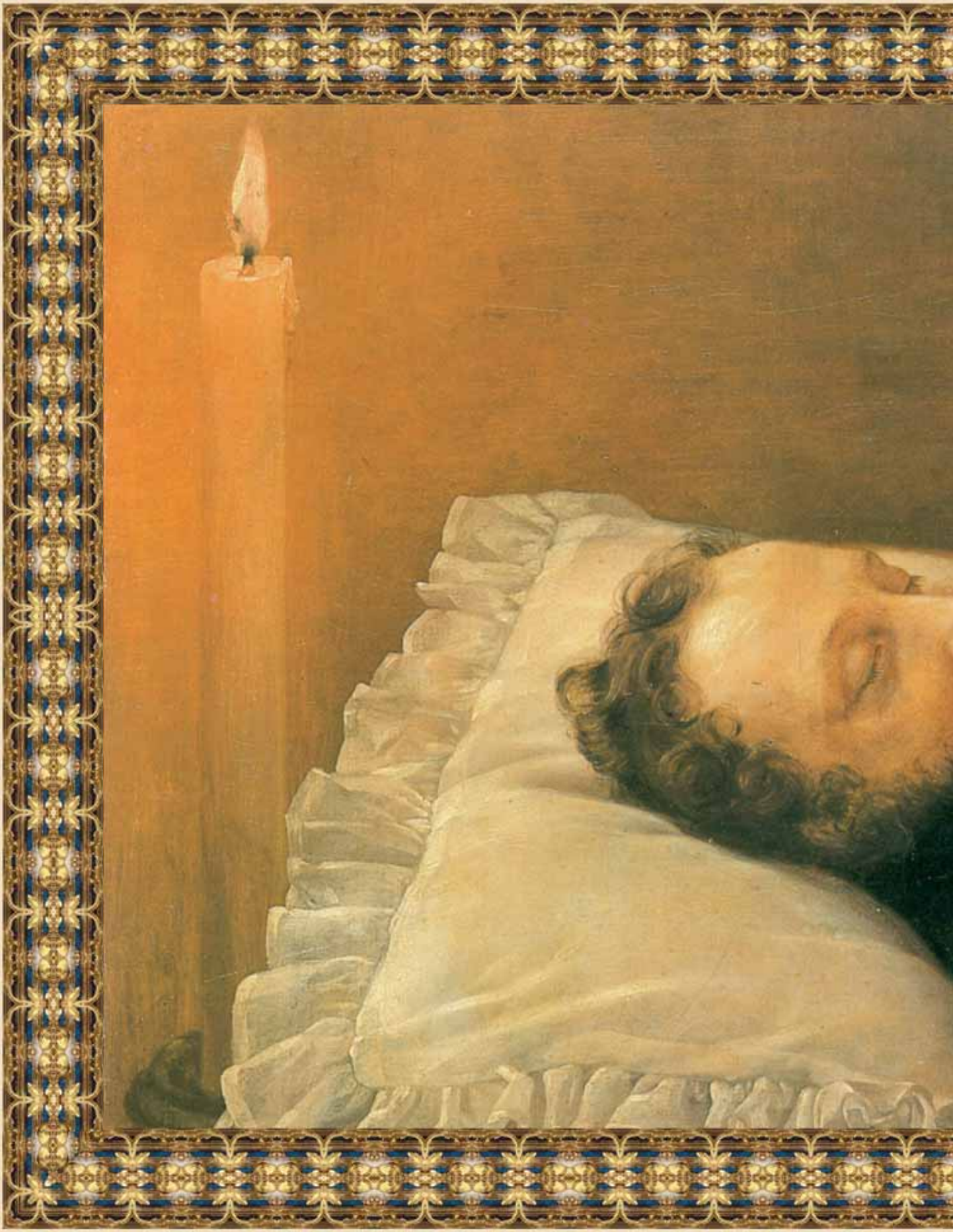


*Иллюстрация к повести «Капитанская дочка». Неизвестный художник. XIX в.*

*Иллюстрация к повести «Капитанская дочка». Неизвестный художник. XIX в.*

*Иллюстрация к повести «Капитанская дочка». Неизвестный художник. XIX в.*

*Иллюстрация к повести «Капитанская дочка». Неизвестный художник. XIX в.*

ний, что история России ничтожна в сравнении с историей более развитых стран Европы. Пушкин ответил ему в письме, ставшем знаменитым.

«Что же касается нашей исторической ничтожности, то я решительно не могу с вами согласиться. Войны Олега и Святослава и даже удельные усобицы — разве это не та жизнь, полная кипучего брожения и бесцельной деятельности, которой отличается юность всех народов. Татарское нашествие — печальное и великое зрелище... А Петр Великий, который один есть целая всемирная история! А Екатерина II, которая поставила Россию на пороге Европы? А Александр, который привел нас в Париж? И (положа руку на сердце) разве не находите вы чего-то значительного в теперешнем положении России, чего-то такого, что поразит будущего историка? Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератор — я раздражен, как человек с предрассудками — я оскорблен, — но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Пушкин гордился своими предками и оставил своим потомкам знаменитое имя, которое олицетворяет все лучшее, что создала Россия и русский дух.

Сейчас в мире больше пятисот потомков рода Пушкиных. Но все потомки Пушкина гордятся славным именем своего великого предка, как и всякий русский человек гордится тем, что принадлежит к тому же народу, что и Пушкин.

*П. Я. Чаадаев.*
*Художник Ш. Козима. XIX в.*

*А. С. Пушкин.*
*Художник К. П. Мазер. XIX в.*

*С. 174: А. С. Пушкин.*
*Скульптор И. П. Витали. XIX в.*

*Иллюстрация к поэме «Руслан и Людмила». Неизвестный художник. XIX в.*

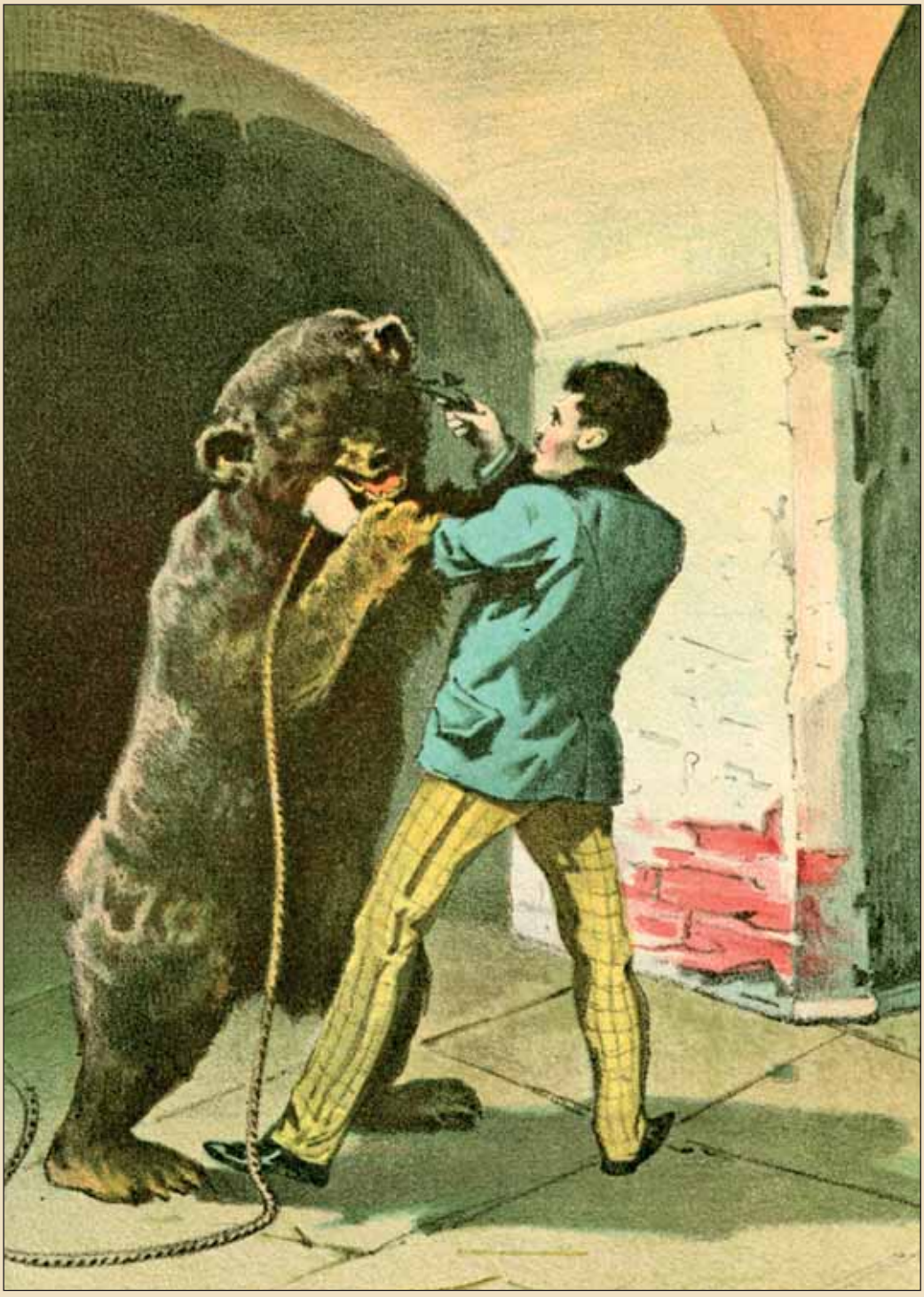


*Иллюстрация к роману «Дубровский». Неизвестный художник. XIX в.*

Холопы не ломятся могучих кладых,
А княжеский дар им не нужен;
Правдивых и свободен их кипучий ум
И съколей некресного дружен.
Годовые годы чамтся во мглах;
Но книзу твой жреческий на скучлом челк.

Запомни же нынк ты слово мое:
Хотителю слава — отрада;
Покедой прославлено имя твое;
Твой щитъ на вратах Цареграда;
И волны, и суша покорны чекъ;
Закидуетъ недругъ столь дикной судьбк.

И синего моря обманчивый вал
Въ часы рококовой непогоды,
И пращи, и стрела, и лукавый кинжалъ
Шадятъ покедителя годы ....
Подъ грозной кроней ты не кедаешь ранъ;
Незримый хранитель могущему данъ.

*Иллюстрация к стихотворению «Песнь о Вещем Олеге». Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

*Иллюстрация к стихотворению «Песнь о Вещем Олеге». Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

*Иллюстрация к стихотворению «Песнь о Вещем Олеге». Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

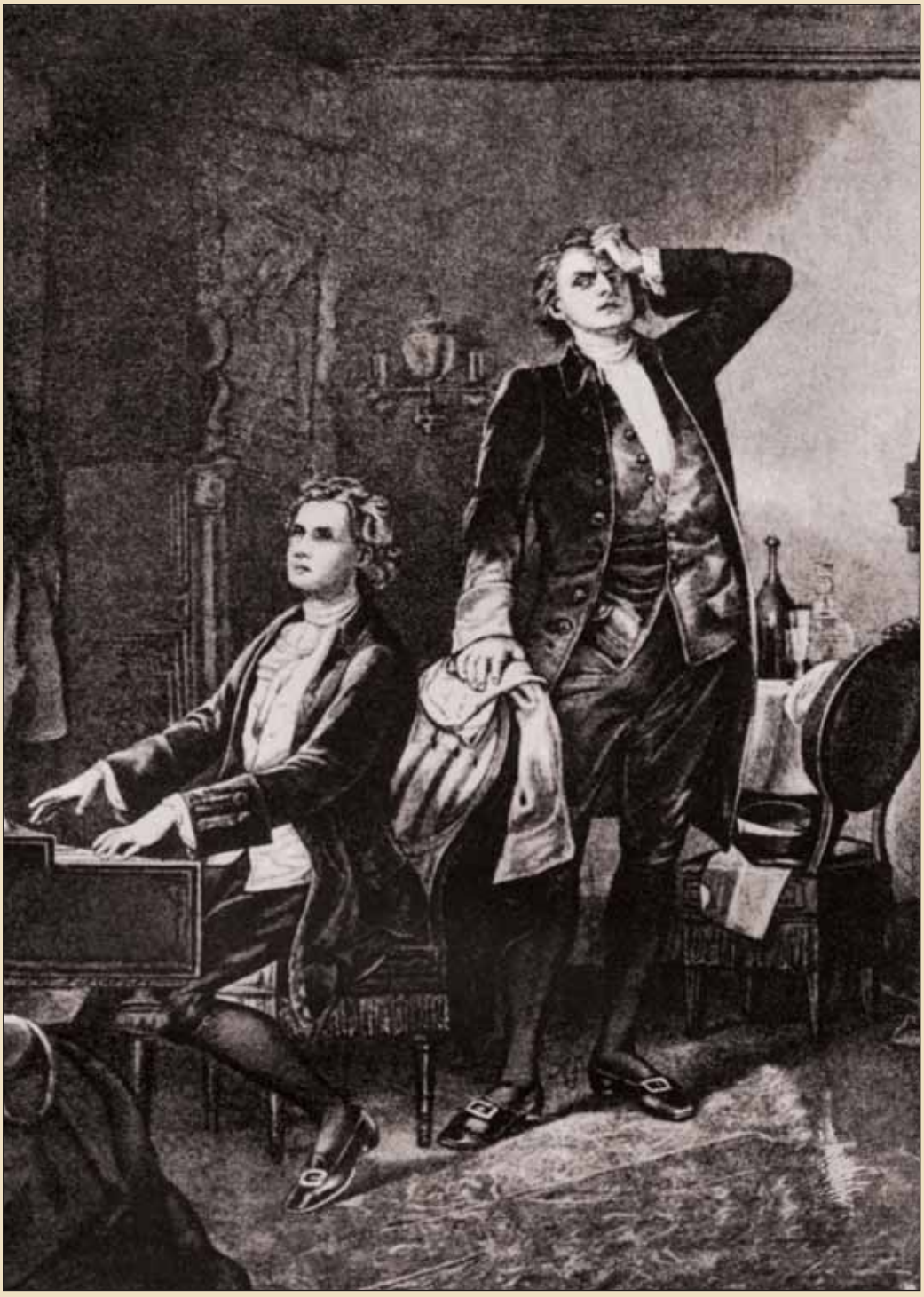


*Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери». Художник В. С. Крюков. XIX в.*

*Иллюстрация к пьесе «Русалка». Художник И. В. Волков. XIX в.*

*Иллюстрация к повести «Барышня-крестьянка». Художник М. Е. Малышев. XIX в.*

*Иллюстрация к повести «Выстрел». Художник В. В. Гельмерсен. XX в.*

*Иллюстрация к повести «Станционный смотритель». Художник М. В. Добужинский. XX в.*

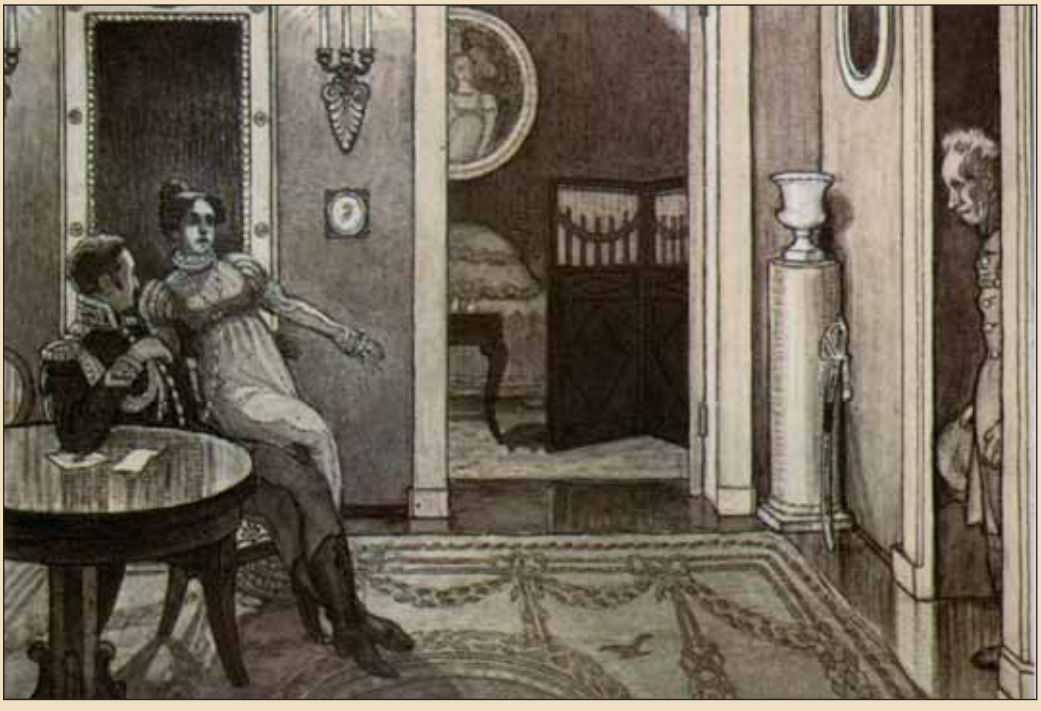


*Иллюстрация к повести «Станционный смотритель». Художник М. В. Добужинский. XX в.*

*Иллюстрация к повести «Пиковая дама». Художник А. Н. Бенуа. XX в.*

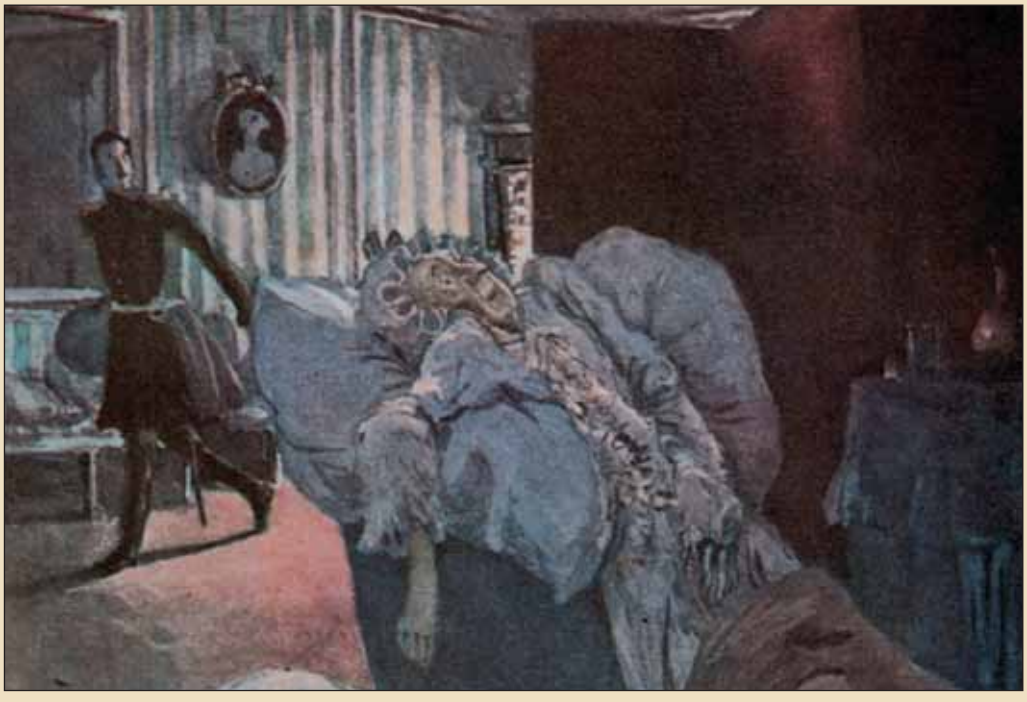


*Иллюстрация к повести «Пиковая дама». Художник А. Н. Бенуа. XX в.*

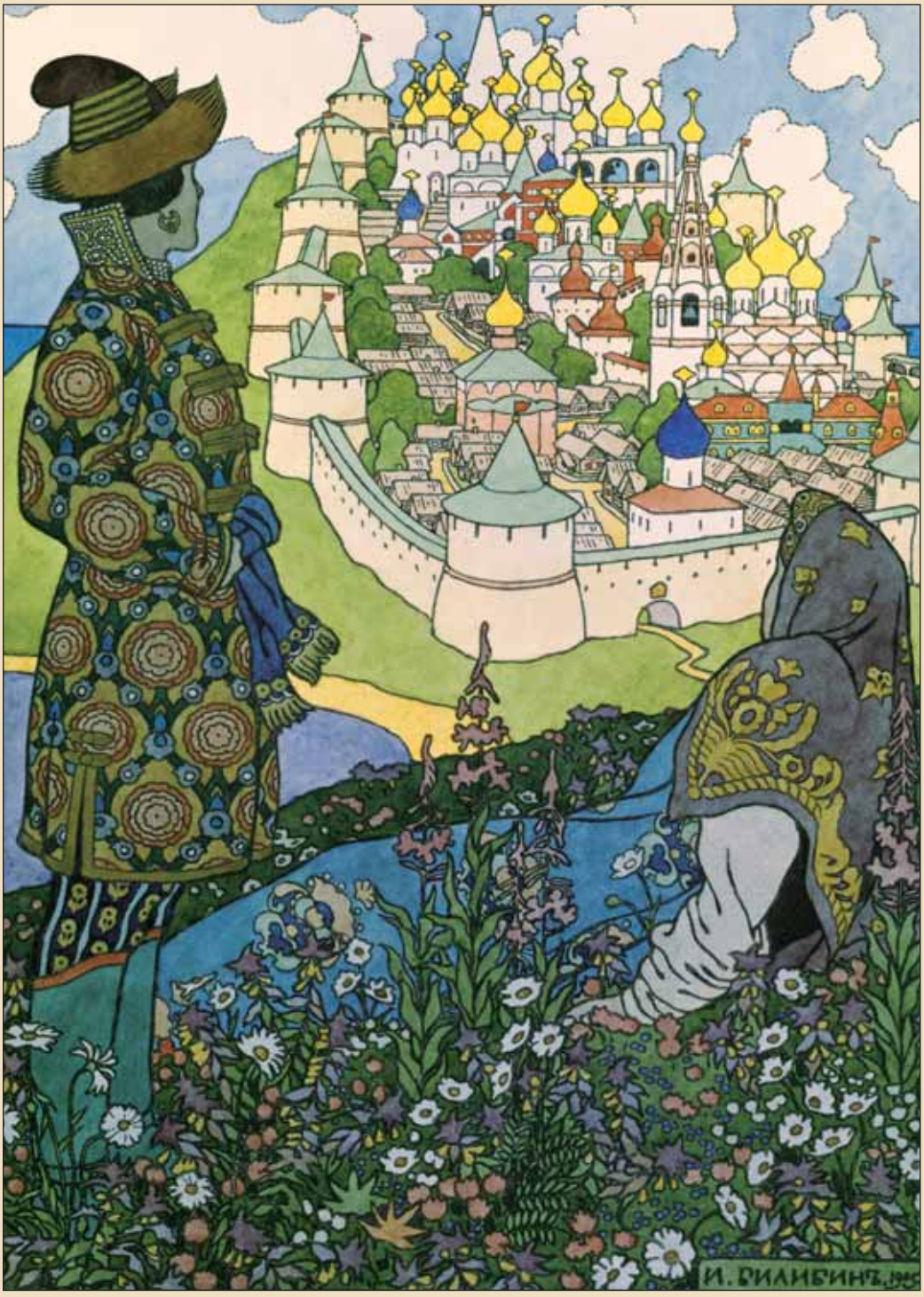



*Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке». Художник Б. В. Зворыкин. XXв.*

*Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке». Художник И. Я. Билибин. XX в.*

# НАЩОКИН, ТОЛСТОЙ-АМЕРИКАНЕЦ

***Нащокин Павел Воинович*** *— отставной гвардейский офицер, 1801–1854 гг.*
***Толстой Федор Иванович*** *— отставной гвардейский офицер, 1782–1846 гг.*
***Обжор властитель, друг и бог. Хорошо приготовленная пища облагораживает человека и способствует воспарению мыслей.***

Павел Воинович Нащокин и Федор Иванович Толстой-Американец жили в России в XIX веке. Они не были знаменитыми писателями, не занимались науками, не прославились воинскими подвигами, не имели важных титулов и званий. И Нащокин, и Толстой-Американец вели праздную жизнь и не добились успехов на каком-либо поприще. И тем не менее их знали все те, кто входил тогда в высший свет или имел хоть какое-то отношение к русской культуре.

Нащокин происходил из древнего дворянского рода. Его далекий предок был итальянским воеводой, выехавшим на службу к тверскому князю еще во времена татаро-монгольского ига. Сын этого воеводы участвовал в восстании жителей Твери против ханского посла Шевкалы; в бою с татарами его ранили в щеку, и он получил прозвище Нащока. Многочисленные Нащокины верой и правдой служили великим князьям, а потом царям.

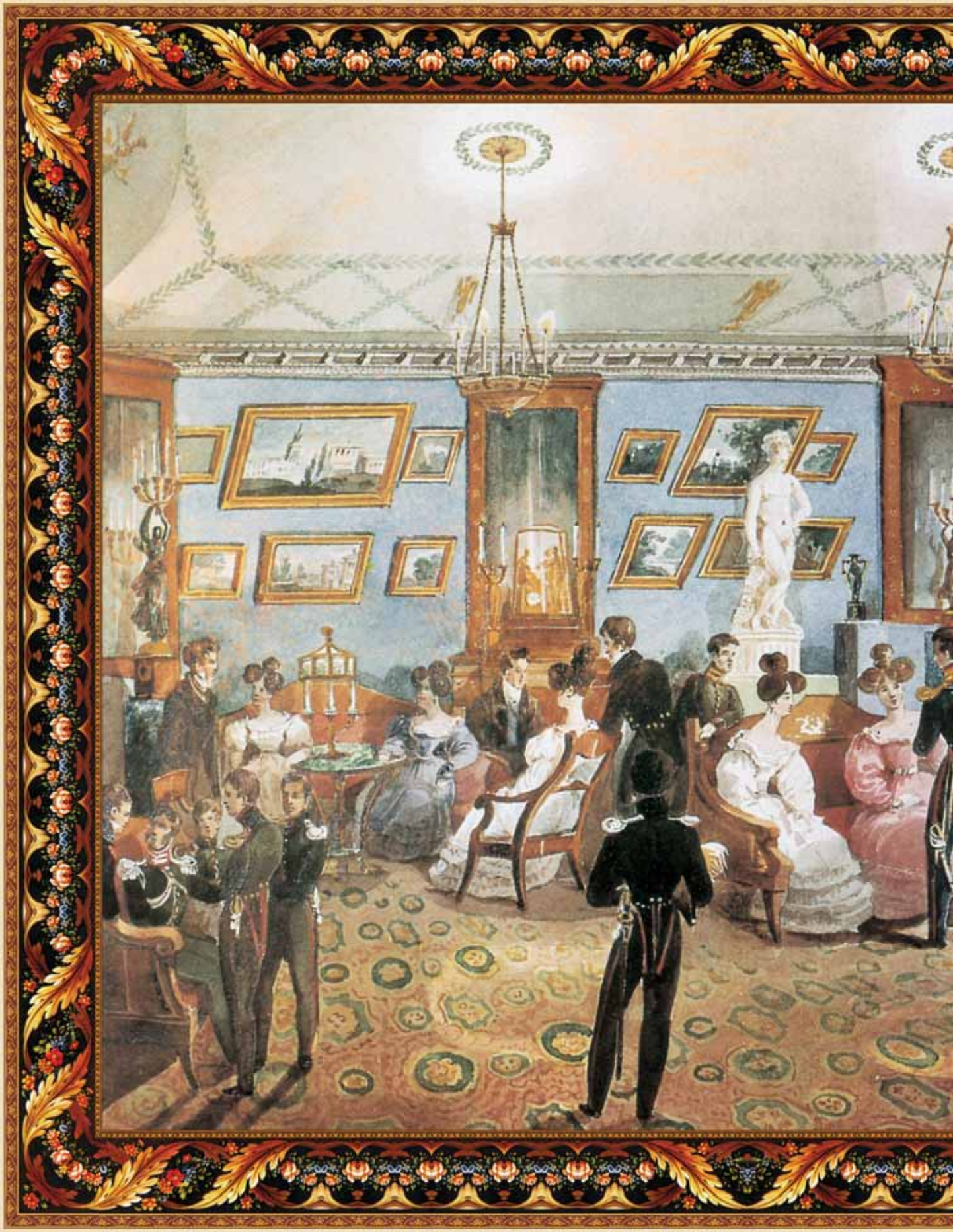
Один из Нащокиных знаменит тем, что основал город Архангельск.

*Герб рода Нащокиных. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*Архангел Михаил с видом города Архангельска. Икона. XVIII в.*

*С. 188: П. В. Нащокин. Художник К. П. Мазер. XIX в.*

*С. 190–191: Великосветский салон. Неизвестный художник. XIX в.*



Павел Воинович Нащокин учился вместе с братом Александра Сергеевича Пушкина, Львом, в Благородном пансионе при Царскосельском лицее. Пушкин, навещая брата, познакомился с Нащокиным, и тот стал его близким другом на всю жизнь.

После окончания пансиона Нащокин служил подпоручиком лейб-гвардейского Измайловского полка (это был привилегированный полк, который находился под покровительством самого царя Николая I), а потом стал юнкером Кавалергардского полка.

Кавалергардский полк нес службу во время коронаций. Его покровительницей считалась императрица, царь числился в нем в звании капитана, а рядовые приравнивались по званию к майорам обычных воинских частей. Попасть в этот полк мог только красавец высокого роста и знатного происхождения.

Нащокин недолго задержался на службе и вышел в отставку всего лишь в звании корнета. О нем говорили, что у него столько друзей, сколько в России веселых молодых людей, желающих покутить и погулять.

С детских лет, избалованный богатой и обожавшей сына матерью, Нащокин привык ни в чем не отказывать ни себе, ни своим многочисленным друзьям. В Петербурге он жил в роскошном доме вместе с матерью, а для друзей нанимал отдельный особняк на Фонтанке. Он и сам часто ночевал в этом доме после многодневных пиров, веселых попоек или картежной игры. Друзья его могли являться в этот дом в

любое время дня и ночи и приводить с собой столько своих знакомых, сколько заблагорассудится.

Управляющий этого дома, карлик по прозвищу Карла-головастик, приказал одну из комнат полностью набить матрацами, потому что гостей иногда являлось столько, что их приходилось укладывать спать вповалку на матрацы, хотя в особняке было несколько десятков комнат.

С Нащокиным дружили Пушкин и Гоголь, поэт Вяземский и Толстой-Американец. Но больше всего вокруг него вращались кавалергарды, молодые гусары, актрисы и художники.

В его доме собирались актеры всех театров. Иногда Нащокин нанимал несколько экипажей, кавалергарды, сбросив мундиры с золотыми позументами, садились вместо кучеров и катали актрис, гоняя лошадей во всю прыть по Невскому проспекту.

Нащокин держал лучших в Петербурге рысаков. Кареты и мебель он выписывал из Вены. Нащокин покупал все необычное и интересное: дорогой редкий фарфор, бриллианты — и все раздаривал друзьям. Он делал самые дорогие бенефисные подарки актрисам. Чтобы поддержать молодых художников, Нащокин заказывал им свои портреты. Когда этих портретов набиралось больше сотни, он раздавал их на память друзьям и заказывал новые. Но количество художников, нуждавшихся в его покровительстве, не уменьшалось, а, наоборот, росло с каждым годом. И тогда он начал заказывать им портреты своих любимых

*Н. В. Гоголь.*
*Художник А. А. Иванов. XIX в.*

*П. Я. Вяземский.*
*Художник П. Ф. Соколов. XIX в.*

*С. 192: Бал.. Фрагмент.*
*Художник Г. Г. Гагарин. XIX в.*

*С. 194–195: Невский проспект.*
*Художники Ж. Жакотте, Г. Регаме*
*по оригиналу И. И. Шарлеманя. XIX в.*

борзых, лошадей, а потом и портреты кучеров и домашней прислуги.

Нащокин влюбился в знаменитую тогда петербургскую актрису Асенкову. Сгорая от любви к ней, Нащокин за огромные деньги выкупил у ее служанки огарок восковой свечи, перед которым актриса учила его любимую роль, оправил этот огарок в золото и вставил в красивый золотой футляр. Нащокин нарядился в женскую одежду, поступил к Асенковой горничной и прослужил у нее больше месяца. Этот случай пересказывали по всей России. Пушкин написал об этом знаменитую поэму «Домик в Коломне».

После романа с актрисой Нащокин переехал в Москву и завел такой же дом, как и в Петербурге. Половина Москвы была с ним в родстве, другая половина — ближайшие друзья. Пушкин, приезжая в Москву, останавливался только у Нащокина.

Нащокин взял на содержание знаменитую московскую красавицу цыганку Оленьку, дочь прославленной цыганской певицы Стеши. Он дал за нее выкуп цыганскому хору, купил роскошный дом и лучший в Москве экипаж. В доме Оленьки собирались московские франты, писатели, актеры. Оленька пела романсы, публика по нескольку раз за вечер наполняла ее гитару золотыми монетами.

Нащокин любил играть в карты. Его интересовал не выигрыш, а острые ощущения. Однажды, играя у Оленьки в карты, он проиграл все свои деньги, все состояние, Оленькин дом, столовое серебро и карету вместе с ло-

шадьми. Выигравший тут же получил все, что мог, захватил столовое серебро и уехал в выигранной карете. Нащокин только посмеялся над его жадностью, переселился с Оленькой в одну из своих холостяцких квартир, и они прожили в ней зиму. Иногда им приходилось топить печи дорогой мебелью, потому что денег на дрова не было.

Судьба не оставила Нащокина. Он получил наследство, и в благодарность за то, что Оленька не покинула его в трудную минуту, купил ей дом, вдвое больше прежнего, а вместо столового серебра — золотую посуду. Но через полгода сбежал от нее.

История отношений Нащокина с Оленькой послужила сюжетом пьесы «Цыганка», написанной известным в то время актером и драматургом Куликовым. Пьеса долго не сходила со сцены, и Нащокин любил присутствовать на этом спектакле.

Нащокин встретил внебрачную дочь своего троюродного брата, рожденную от крепостной красавицы Дарьи Нестеровны Нагаевой, влюбился и женился на ней. На свадьбе присутствовал Пушкин, по совету которого Нащокин и решился на брак.

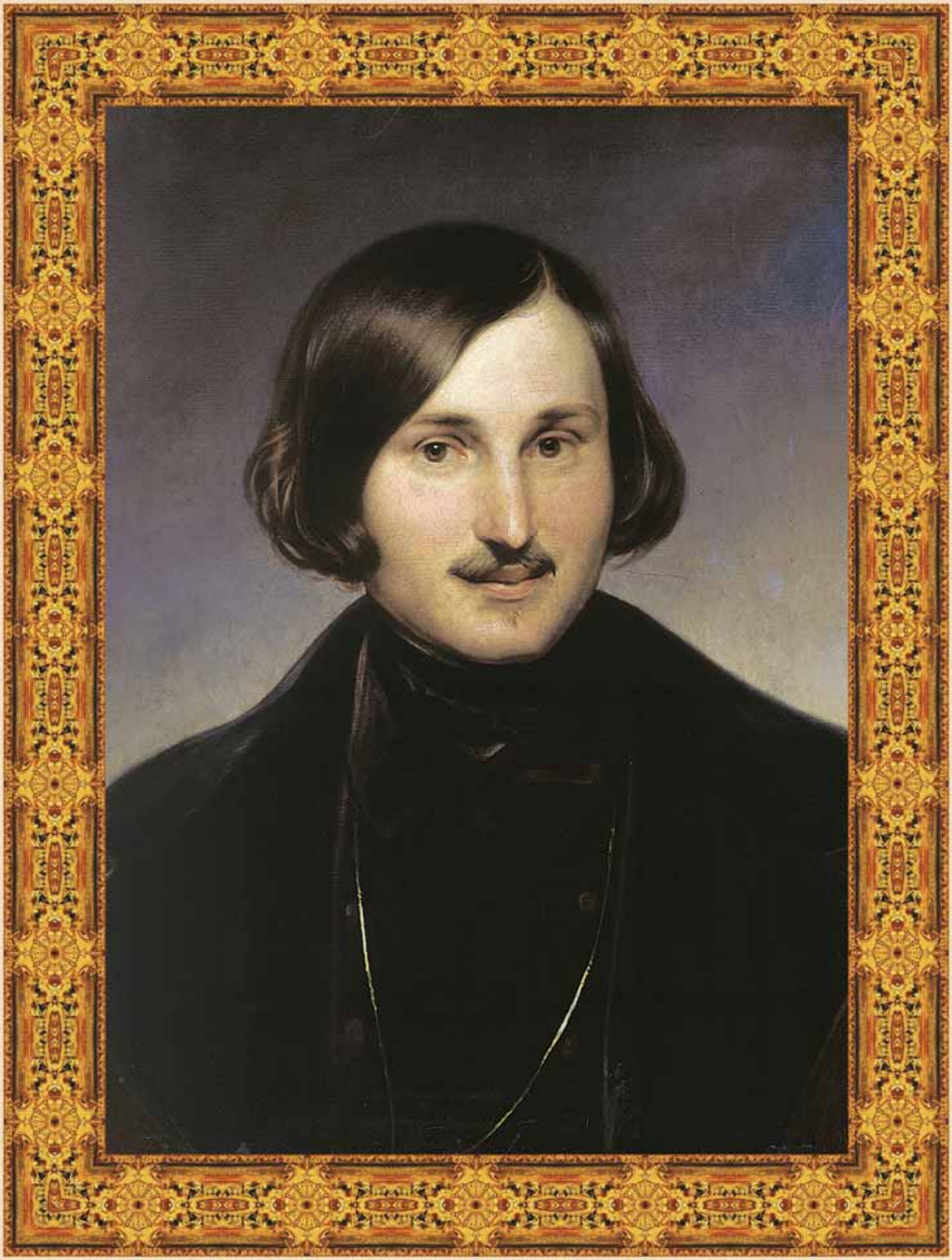
Нащокин был известен острословием, тонким вкусом, добротой, отзывчивостью и щедростью. Но кроме этого он был образованным и умным человеком. Пушкин советовался с ним по всем житейским вопросам и обращался к нему, оказываясь в трудных обстоятельствах.

Нащокин был и прекрасным рассказчиком. Из рассказанной им истории о

*В. А. Нащокина.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*Семейство Нащокиных.*
*Художник Н. И. Подключников. XIX в.*

*С. 196: В. А. Нащокина.*
*Художник Е. П. Житнев. XIX в.*



судьбе дворянина Островского родился знаменитый роман Пушкина «Дубровский». Пушкин начал писать, но так и не закончил, роман «Русский Пелам», в котором хотел изобразить Нащокина. Пушкин считал, что у Нащокина пропадает дар писателя, и заставлял его писать, но Нащокин ленился. Тогда Пушкин продиктовал ему начало «Записок», воспроизводя по памяти его же рассказы. Но дальше первой главы дело не продвинулось.

Нащокин очень глубоко переживал смерть Пушкина. Первый биограф поэта Бартенев записал со слов Нащокина рассказы о многих эпизодах жизни Пушкина.

Нащокин любил хорошо поесть. Его считали одним из самых известных гурманов того времени. Он держал дорогих поваров, многие кушанья доставлялись чуть ли не из Парижа. Нащокина знали в обеих столицах как неутомимого хлебосола и сравнивали его с Демьяном из басни Крылова «Демьянова уха». Он буквально закармливал гостя дорогими разносолами. А когда тот уже не мог есть и отказывался, несмотря на его уговоры, Нащокин требовал, чтобы и слуги помогали упрашивать гостя попробовать еще хоть несколько блюд.

Николай Васильевич Гоголь, хорошо знавший Нащокина, изобразил его хлебосольство в «Мертвых душах», приписав эти качества Петру Петровичу Петуху, одному из персонажей поэмы.

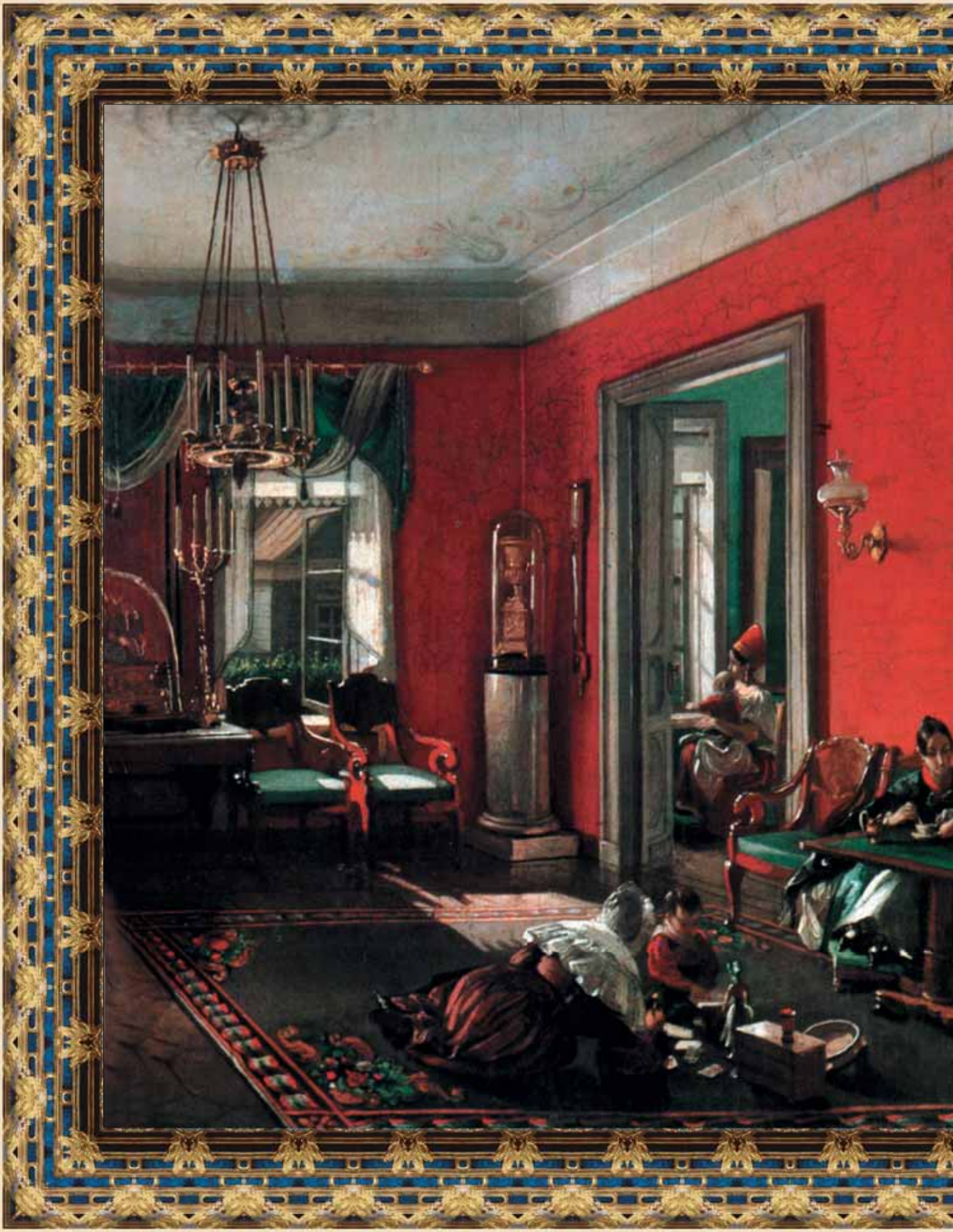
Во второй половине жизни Нащокин часто оказывался без денег, которые привык тратить не считая. Но у

*П. П. Петух. Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художник П. М. Боклевский. XIX в.*

*П. В. Нащокин. Художник Э. А. Дмитриев-Мамонов. XIX в.*

*С. 198: Н. В. Гоголь. Художник Ф. А. Моллер. XIX в.*

*С. 200–201: Гостиная в доме Нащокина. Художник Н. И. Подключников. XIX в.*



него было столько богатых родственников, что не успевал он до конца растратить очередное наследство, как тут же получал следующее.

Нащокин любил играть на бильярде. Он выписал себе из Парижа кий редкой работы — этот кий хранился в Английском клубе. Нащокин имел дорогие коллекции монет, фарфора, антиквариата, картин.

На всю Россию был известен «нащокинский домик» — уникальная модель стеклянного домика, умещавшаяся на столе. Все в этом домике: мебель, библиотека с маленькими книгами, с копиями картин знаменитых мастеров, фортепиано, люстры, даже колоды карт на ломберных столиках и мелки для записи при игре в карты, дуэльные пистолеты, свечи, бильярд, миниатюрные бутылки с настоящим вином — все было изготовлено по заказу Нащокина лучшими европейскими мастерами и ювелирами.

В конце жизни Нащокин опять разорился. Он распродал свои дорогие коллекции, даже заложил модель домика, которой очень дорожил и гордился.

Не имея возможности поправить свои дела, Нащокин уже согласился занять место воспитателя детей откупщика-миллионера Бенардаки, который, по совету Гоголя, хотел таким образом спасти Нащокина от грозившей ему полной нищеты. Но судьба в последнее мгновение вспомнила своего баловня. На Нащокина неожиданно свалилось огромное наследство. Оно было так велико, что даже умевший тратить деньги Нащокин не успел про-

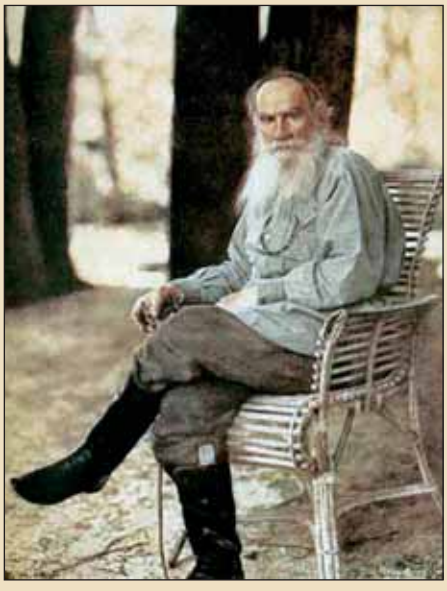
мотать его и до конца своих дней жил в роскоши.

Федор Иванович Толстой, получивший прозвище Американец, происходил из знаменитого рода Толстых, возвысившихся при Петре I, когда их далекий предок по приказу царя привез в Россию бежавшего за границу царевича Алексея. Этот род знаменит именами художника Федора Петровича Толстого и писателей Алексея Константиновича Толстого и Льва Николаевича Толстого. Льву Толстому Толстой-Американец приходился двоюродным дядей.

Детство Федора Ивановича Толстого прошло в деревне. Он был хорошо развит физически и вынослив. После окончания Морского кадетского корпуса его зачислили в Преображенский полк. Толстой прославился абсурдными пари, попойками, карточными проигрышами и многочисленными романами с женщинами, у которых он пользовался необычайным успехом. Это был самый знаменитый в России дуэлянт, забияка, бретер. Везде искавший приключений, Толстой стал одним из первых русских, совершивших полет на воздушном шаре.

За дуэли его разжаловали одиннадцать раз, но потом восстанавливали в чине. После поединка с полковником Дризеном Толстому грозил суд и серьезное наказание. В это время заболел его двоюродный брат, который собирался отправиться в кругосветное плавание в составе экспедиции под руководством Юрия Федоровича Лисянского и Ивана Федоровича Крузен-

*Ф. П. Толстой. Художник С. К. Зарянко. XIX в.*



*Л. Н. Толстой. Фото С. М. Прокудина-Горского. XX в.*

*С. 202: А. К. Толстой. Художник К. П. Брюллов. XIX в.*

штерна. Чтобы сбежать от суда, Толстой воспользовался связями брата и напросился вместо него в экспедицию. Толстого взяли на корабль, как записано в корабельном журнале, в качестве «молодой, благовоспитанной особы». Когда корабли кругосветной экспедиции «Надежда» и «Нева» остановились у Маркизских островов, Толстой подружился с королем острова Нукагива Танегой и гостил у него несколько дней. По просьбе Толстого туземцы покрыли все его тело татуировками и подарили ему обезьянку.

Когда экспедиция уже добралась до Алеутских островов, Толстой со скуки выкинул очередную шутку. Он подпоил корабельного священника, тот уснул прямо на палубе, а Толстой, выкрав из капитанской каюты императорскую печать с двуглавым орлом и припечатал ею бороду священника к палубе. Протрезвев и увидев, что борода припечатана к палубе, священник поднял крик. Когда сбежалась команда, он попросил обрезать ему бороду, боясь нарушить императорскую печать. Крузенштерн простил Толстому эту проделку.

Через некоторое время обезьянка Толстого забралась в капитанскую каюту и опрокинула бутыль с чернилами прямо на корабельный журнал. Получив выговор и защищая свою любимицу, Толстой попытался поднять на корабле бунт и сместить Крузенштерна. Крузенштерн приказал высадить «молодую благовоспитанную особу» вместе с обезьянкой на ближайший остров у Аляски. Толстой

*Ю. Ф. Лисянский. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*

*Адмирал И. Ф. Крузенштерн. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 204: Адмирал И. Ф. Крузенштерн. Неизвестный художник. XIX в.*

прожил на этом острове среди алеутов несколько лет. К острову случайно пристал русский торговый корабль, и Толстой на нем вернулся в Россию. После этого его и стали называть Толстым-Американцем или Алеутом.

В это время началась война со Швецией. Толстой-Американец отличился в нескольких сражениях. Но когда военные действия закончились, он опять продолжил старый образ жизни: попойки, скандалы, рискованные приключения с женщинами, обычно приводящие к дуэли.

Убив в поединке сына обер-церемониймейстера Нарышкина и баронессы Строгановой, Толстой-Американец угодил в Выборгскую крепость. Он завалил коменданта крепости рапортами и просьбами об освобождении. Взбешенный его писаниной, комендант прислал ему выговор с угрозой продлить заключение, если он не прекратит посылать свои прошения.

Писарь, переписывавший этот выговор, по ошибке поставил в одном месте вместо восклицательного знака вопросительный. Толстой-Американец, заметив это, тут же отправил коменданту новое послание: «Перечитывая несколько раз с должным вниманием и покорностью предписание Вашего Превосходительства, заметил я в нем вопросительный знак, на который в силу моей исполнительности вменяю себе в непременную обязанность отвечать» — и далее опять переходил к своим просьбам и доводам.

Толстого-Американца разжаловали, лишили всех чинов и сослали в де-

*Алеут. Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*Алеуты. Художник Корнеев. XIX в.*

*С. 206: Алеуты. Неизвестный художник. XIX в.*

ревню. Когда началась Отечественная война 1812 года, Толстой-Американец записался в ополчение и рядовым солдатом сражался в битве при Бородине, показал чудеса храбрости, получил в награду Георгиевский крест, был ранен в ногу и восстановлен в офицерах.

После войны Толстой-Американец вышел в отставку и жил попеременно в Петербурге и Москве. Он увлекался литературой, хотя сам ничего не писал. Толстой-Американец часто устраивал пирушки, на которых присутствовали поэты и писатели. Его считали самым утонченным знатоком кулинарии и называли первым гастрономом не только России, но и всей Европы того времени.

Литератор Булгарин писал по этому поводу: «Не знаю, есть ли подобный гастроном в Европе, каким был Федор Иванович Толстой. Он не предлагал своим гостям большого числа блюд, но каждое его блюдо было верх поваренного искусства. Столовые припасы он всегда закупал сам. Например, он покупал только ту рыбу в садке, которая сильно бьется, то есть в которой больше жизни. Достоинство мяса он узнавал по цвету».

Сохранились слова Толстого-Американца: «Хорошо приготовленная пища облагораживает человека и способствует воспарению мыслей». В застольной песне, которую распевали на этих пирах, Толстому-Американцу посвящался особый куплет:

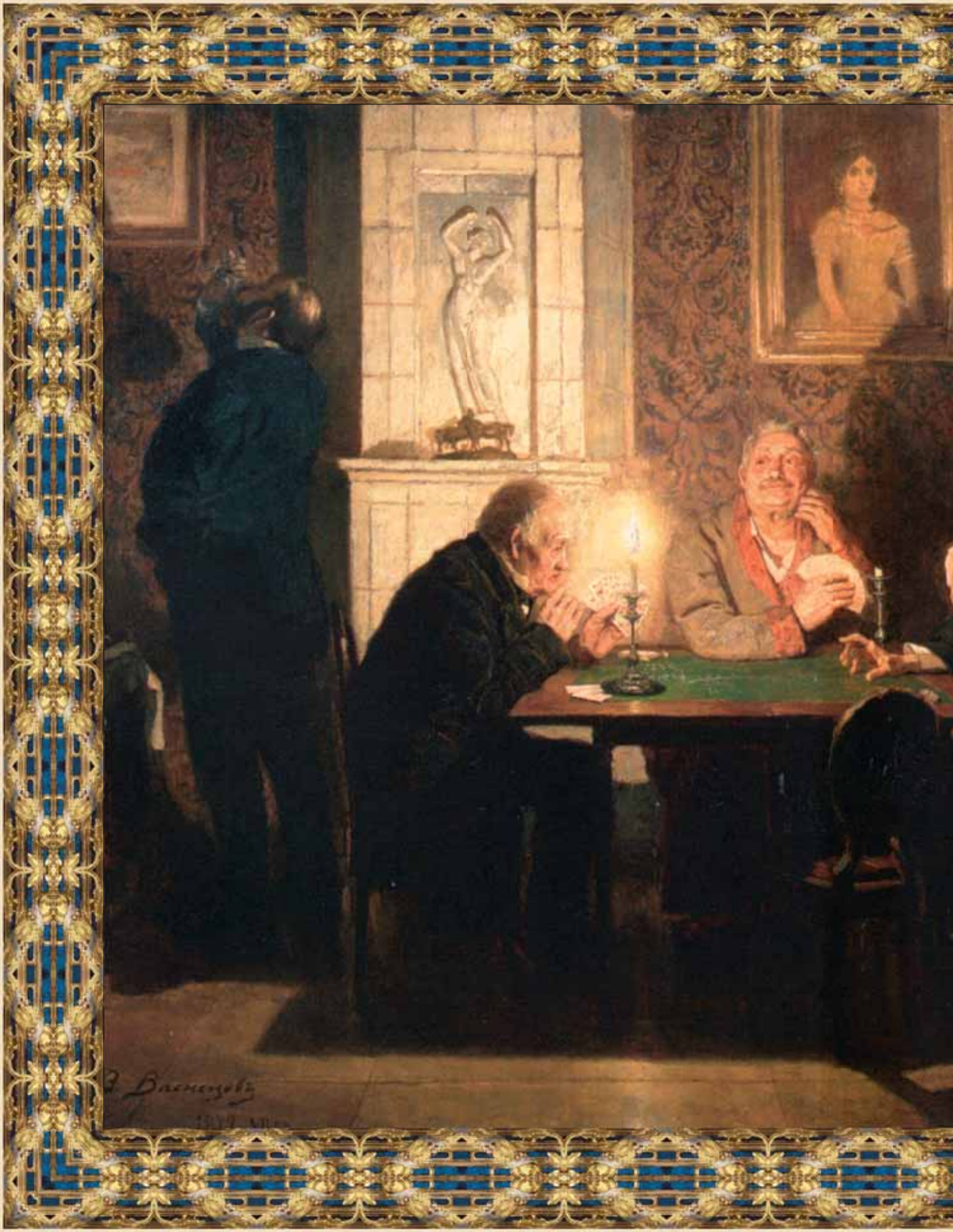
А вот и наш Американец!
В день славный под Бородиным

*Ф. В. Булгарин.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*Ф. П. Толстой-Американец.*
*Художник К.-Х.-Ф. Рейхель. XIX в.*

*С. 208: Ф. П. Толстой-Американец.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 210–211: Карточная игра.*
*Художник В. М. Васнецов. XIX в.*



Ты храбро нес солдатский ранец
И щеголял штыком своим.
На память для того Георгий
Украсил боевую грудь,
Средь наших мирных братских оргий
Вторым ты по Денисе будь.

В этих застольях участвовали поэты князь Вяземский, Жуковский, Денис Давыдов. Вяземский посвятил ему такое стихотворение.

О кухне речь — о знаменитый
Обжор властитель, друг и бог!
О, если сочный и упитый,
Достойным быть мой стих бы мог
Твоей щедроты плодовитой!
Приправь и разогрей мой слог,
Пусть будет он, тебе угодный,
Душист, как с трюфлями пирог,
И вкусен, как каплун дородный!

Пирушки обычно заканчивались поездкой к цыганам или игрой в карты. О Толстом-Американце ходили слухи, что он применяет в игре шулерские приемы. В шулерстве его ни разу не уличили, но он сам предупреждал близких друзей, чтобы они не играли с ним в карты, так как, по его словам, он имеет привычку «оплошности фортуны исправлять ловкостью рук».

За его частые дуэли и шулерство о нем говорили: «Толстой-Американец смугл и черноволос, но в сравнении с душой его он покажется блондином».

Из-за карт у Толстого-Американца было много скандалов и дуэлей. Его подозревали в шулерстве, но доказать этого не могли. А с теми, кто, проиграв

деньги, не хотел отдавать их, ссылаясь на подозрения в нечестной игре, Толстой-Американец обходился решительно и сурово. Какому-то князю, не выплачивавшему карточный долг, Толстой-Американец написал письмо, которое стало известно всей Москве.

«Если Вы к оговоренному числу, — писал он, — не выплатите проигранного сполна, то не пойду я искать правосудия в судебных местах, а отнесусь прямо к лицу Вашего Сиятельства».

Однажды за карточным столом Толстой-Американец встретился с Нащокиным. Нащокин играл в карты не ради денег, а для острых ощущений. Он никогда не пользовался шулерскими приемами, часто и много проигрывал, но хорошо знал игру, и обмануть его было очень трудно. Толстой-Американец и Нащокин играли всю ночь напролет. К утру они остались за столом вдвоем.

Толстому-Американцу показалось, что Нащокин устал и невнимательно следит за ним, и он стал незаметно приписывать цифры в столбик со своим выигрышем. По правилам игры суммы промежуточных выигрышей записывались мелком на зеленом сукне ломберного стола. Такая запись считалась законом, отказаться от нее считалось бесчестием. Если игрок делал неверные записи в свою пользу и его «ловили за руку», это было бесчестием уже для него самого.

Когда дело дошло до расчета, Толстой-Американец объявил, что Нащокин должен ему двадцать тысяч, и потребовал уплатить эти деньги.

*Игральная карта. XIX в.*

*Игральная карта. XIX в.*

*С. 212: Ф. П. Толстой-Американец. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 214–215: Игра в карты. Художник А. М. Дорогов. XIX в.*

— Нет, этих денег я вам не заплачу, — спокойно ответил Нащокин, который безо всякого сожаления выплачивал по окончании игры и сто, и двести тысяч.

— Но они записаны, и вы обязаны их уплатить, — сказал Толстой-Американец.

— Вы их записали, но я их не проигрывал. Я плачу только то, что проигрываю, — возразил Нащокин.

— Нет, вы их заплатите! — вспылил Толстой-Американец.

Он достал пистолет, положил его на стол и сказал:

— Даю вам десять минут на размышление.

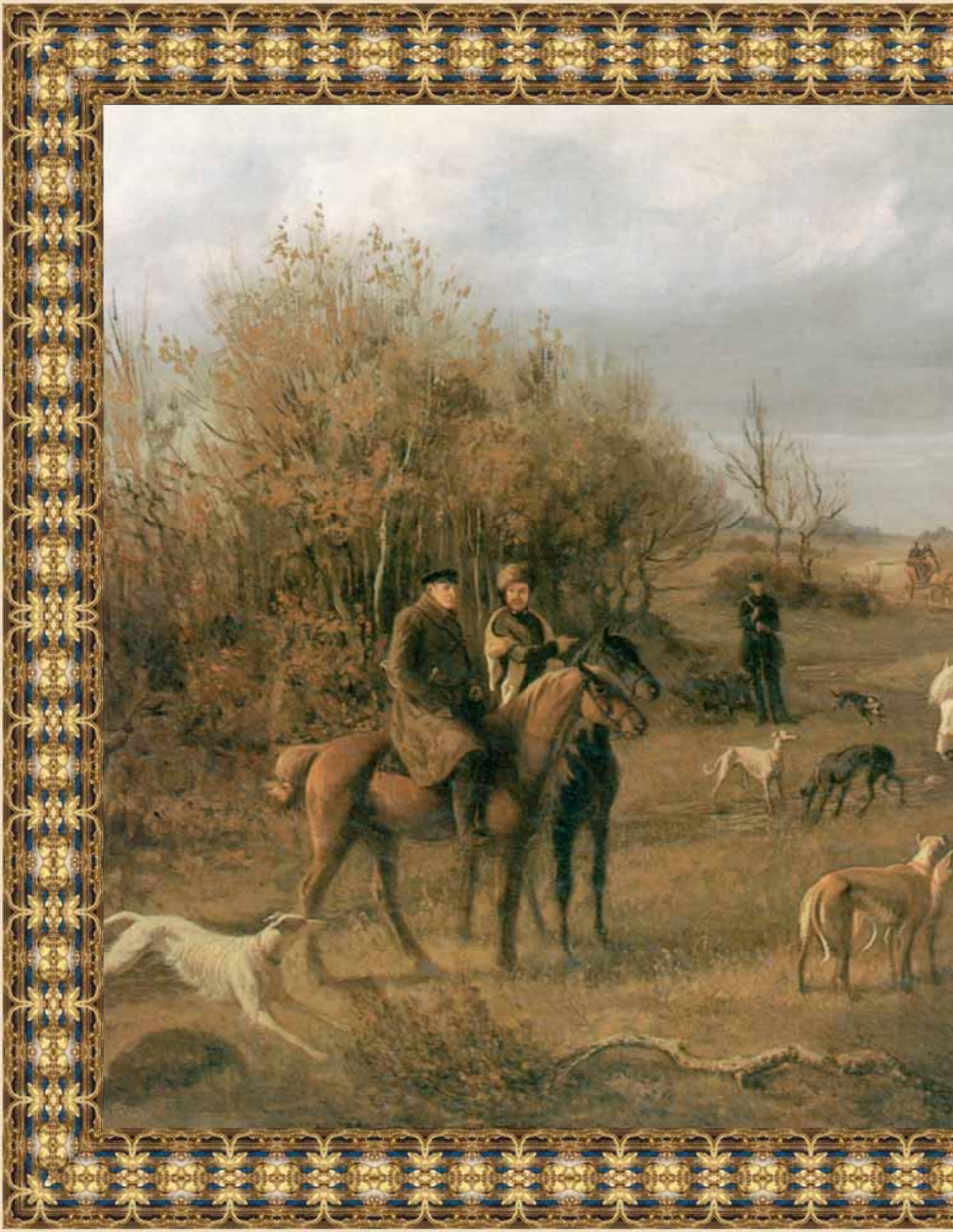
Нащокин вынул из кармана дорогие часы и бумажник.

— Часы стоят пятьсот рублей, в бумажнике лежат еще двести. Это все, что вам достанется, если вы меня убьете. Чтобы скрыть преступление, вам придется заплатить не одну тысячу полиции и судейским. Сочтите по правилам арифметики, стоит ли затевать все это. Что же до меня, то повторяю, я привык платить только то, что проигрываю, и ни под какой угрозой не поменяю этой своей привычки.

Толстой-Американец понял, что Нащокин не уступает ему ни в хладнокровии, ни в твердости. Нащокин не захотел «ловить» его за руку и подвергать бесчестию как шулера, но он не станет и подчиняться шулеру.

Толстой-Американец оценил благородство и смелость противника. Он протянул ему руку и сказал:

— Наконец-то я нашел порядочного человека!



С тех пор они стали самыми близкими друзьями. Они вместе пировали, устраивали веселые гулянки и даже однажды вместе попали в тюрьму. Нащокин по какому-то недоразумению угодил под арест, и Толстой-Американец потребовал, чтобы его тоже заключили под стражу, так как он не может находиться на свободе в то время, когда человек, который честнее и благороднее его, сидит в тюрьме. Толстому-Американцу сначала отказали, но он прибил кого-то из тюремного начальства и после этого удостоился той же чести, что и Нащокин.

На всю Россию были известны охоты Нащокина и Толстого-Американца. В сопровождении сотен друзей с целой армией прислуги и со стаями борзых они являлись к незнакомым помещикам, разбивали настоящий лагерь и устраивали многодневный буйный пир. Хозяин поместья, обычно с радостью встречавший знаменитых гостей, провожал их с еще большей радостью из имения, имевшего вид разгромленной неприятелем крепости, и до конца своих дней рассказывал соседям о необыкновенном посещении.

Толстой-Американец страдал пристрастием к спиртному. Об этой его слабости рассказывали многочисленные анекдоты. Однажды он увидел в ресторане Английского клуба господина с красным носом. Толстой-Американец с почтением поклонился ему как сотоварищу по пристрастию к спиртному. Но потом Толстой-Американец заметил, что господин с красным носом обедает без водки и вина, а

официанты подают ему только чистую воду, которой он и запивает кушанья. Толстой-Американец вскочил из-за своего стола и закричал на весь ресторан:

— Да это самозванец! Как смеет он носить на лице своем признаки, им не заслуженные?!

Другой раз хлебосольный хозяин потчевал крепко подвыпившего Толстого-Американца какой-то диковинной закуской. Гость отказывался, так как уже едва сидел на стуле. Хозяин настаивал:

— Ну, попробуй же, Толстой, вот увидишь, как это хорошо: тотчас отобьет весь хмель.

— Ах, Боже мой! — воскликнул Толстой-Американец и даже перекрестился. — Да зачем же тогда я два часа пил? Нет, уж позволь, хочу остаться при своем.

Спустя некоторое время Толстой-Американец всерьез увлекся философией. Занятия философией привели его к мысли бросить пить. Он промучился несколько лет, но до конца жизни так и не взял в рот ни капли спиртного.

Однажды вместе со знаменитым Денисом Давыдовым Толстой-Американец провожал приятеля, который надолго уезжал из Москвы. Провожающие осушили не одну бутылку шампанского. Потом вместе отправились до ближайшей заставы и уже у кареты продолжили тосты.

Толстой-Американец с завистью смотрел на происходящее, но нарушить своего обета не пить не мог. Он

*Ф. П. Толстой-Американец. Рисунок А. С. Пушкина. XIX в.*

*Д. В. Давыдов. Копия А. Афанасьева по оригиналу В. П. Лангера. XIX в.*

*С. 216–217: Охота. Художник Васильев. XIX в.*

*С. 218: Игрок. Неизвестный художник. XIX в.*

отвел в сторону Дениса Давыдова и попросил:

— Денис, голубчик, ты хоть подыши на меня!

У Толстого-Американца сложились особые отношения и с Пушкиным. Познакомившись с ним, Толстой-Американец распустил слух о том, будто бы Пушкина высекли в полицейской части за дерзкие стихи.

Пушкин узнал об этом уже будучи в ссылке, в Кишиневе, и в ответ написал на Толстого-Американца эпиграмму:

В жизни мрачной и презренной
Был он долго погружен,
Долго все концы вселенной
Осквернял развратом он.
Но, исправясь понемногу,
Он загладил свой позор,
И теперь он — слава Богу —
Только что картежный вор.

Картежными ворами в старое время называли шулеров. В стихотворении «Чаадаеву» Пушкин написал о Толстом-Американце:

...Умел я презирать, умея ненавидеть...
...философа, который в прежние лета
Развратом изумил четыре части света,
Но, просветив себя, загладил свой позор:
Отвыкнул от вина и стал картежный вор?

Возвратившись из ссылки, Пушкин немедленно вызвал Толстого-Американца на дуэль. Общие друзья — Нащокин, Вяземский, Денис Давыдов — помирили противников. Пушкин еще ближе сошелся с Толстым-

*Д. В. Давыдов.*
*Художник В. П. Лангер. XIX в.*

*П. А. Вяземский.*
*Художник П. Ф. Соколов. XIX в.*

*С. 220: Д. В. Давыдов.*
*Художник Дж. Доу. XIX в.*

Американцем и даже сделал его своим сватом. Пушкин не мог добиться руки своей будущей жены. Он отправил к ее родителям Толстого-Американца, и тот вскоре привез положительный ответ.

Толстой-Американец влюбился в знаменитую тогда цыганку, певицу Авдотью Тугаеву. Он взял ее на содержание. Однажды Толстой-Американец проигрался и на следующий день не мог заплатить долг чести. Узнав об этом, Авдотья продала свою дорогую шубу и все золотые украшения и принесла нужную сумму.

После этого случая Толстой-Американец женился на Авдотье. Она родила ему одиннадцать детей. Дети умирали один за другим в младенчестве.

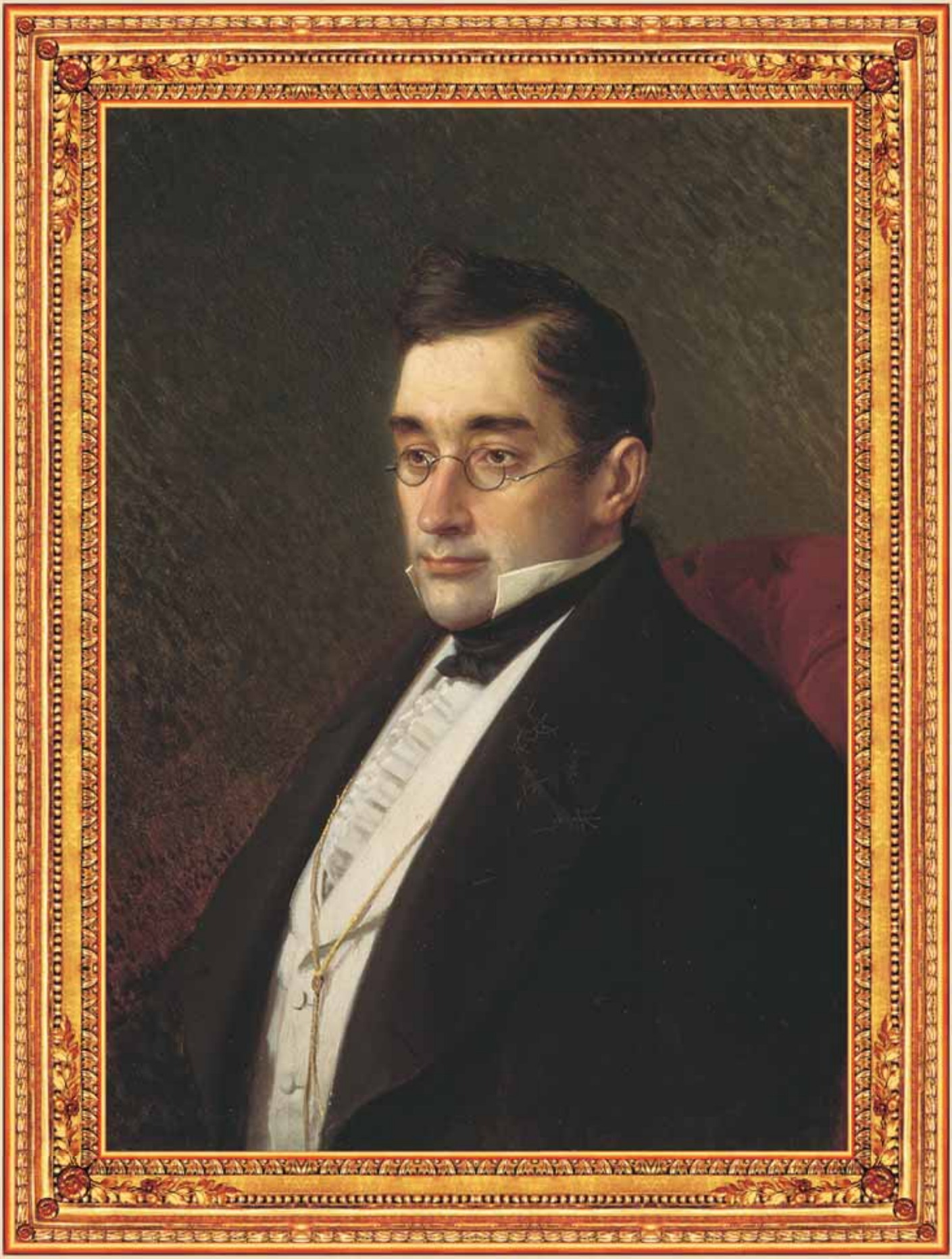
Толстой-Американец решил, что смерть его детей — это наказание за невинно загубленных им на дуэлях. Он составил список своих жертв. Их оказалось девять. Когда умирал его очередной ребенок, Толстой-Американец вписывал его имя напротив убитого им на дуэли и помечал: «Квиты». Толстой-Американец молился, чтобы Бог послал ему хоть одного сына, после того как произойдет окончательный расчет. Все его сыновья умерли. До зрелого возраста дожили только две дочери.

Несмотря на шулерские приемы, в карты Толстой-Американец играл неудачно и часто крупно проигрывал. Во время игры ему почти всегда не везло. Толстой-Американец даже шутил, что если он станет метать банк сам с собой, то, когда будет ставить против себя, — выиграет, а когда за себя — проиграет.

*Дочь Ф. П. Толстого-Американца, Сарра. Художник П. Ф. Соколов. XIX в.*

*Дочь Ф. П. Толстого-Американца, Прасковья. Фото. XIX в.*

*С. 222: Ф. П. Толстой-Американец. Художник К.-Х.-Ф. Рейхель. XIX в.*



По этому поводу говорили, что судьба так щедро наделила его талантами, смелостью и вниманием женщин, что для равновесия ей пришлось лишить его удачи в картежной игре.

Умер Толстой-Американец на руках своего ближайшего друга Нащокина.

Известный литератор Фаддей Булгарин оставил такой портрет Толстого-Американца: «Умен он был как демон и удивительно красноречив. Он любил софизмы и парадоксы, и с ним трудно было спорить. Впрочем, он был, как говорится, добрый малый, для друга готов был на все, охотно помогал приятелям, но и друзьям, и приятелям не советовал играть с ним в карты, говоря откровенно, что в игре, как в сраженье, не знает ни друга, ни брата».

Толстой-Американец стал прототипом многих литературных героев. Писатель Бегичев вывел его в образе шулера Удушьева в своем романе «Семейство Холмских», пользовавшемся успехом у читающей публики в начале XIX века. Пушкин изобразил Толстого-Американца под именем Зарецкого в романе «Евгений Онегин». Грибоедов описал его в «Горе от ума»:

...Все знает, мы его на черный день пасем.
Но голова у нас, какой в России нету,
Не надо называть, узнаешь по портрету:
Ночной разбойник, дуэлист,
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист...

Сохранился один из списков «Горе от ума», который ходил по рукам в Петербурге и Москве. В этот список

*Зарецкий передает Онегину вызов на дуэль. Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Художник М. В. Добужинский. XX в.*

*Зарецкий у тела убитого на дуэли Ленского. Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Художник П. П. Соколов. XIX в.*

*С. 224: А. С. Грибоедов. Художник И. Н. Крамской. XIX в.*

Толстой-Американец лично внес поправку. Вместо «в Камчатку сослан был» он написал: «в Камчатку черт носил», а вместо «крепко на руку нечист» — «в картишках на руку нечист» и прибавил: «Для верности портрета поправка сия необходима, чтоб не подумали, что ворует табакерки со стола».

Больше всех уделил внимания в своих произведениях Толстому-Американцу его двоюродный племянник Лев Толстой. Многие черты Долохова из «Войны и мира» списаны с Толстого-Американца. Современники отмечали, что Толстой-Американец не является точным прототипом этого персонажа романа, так как ему не была свойственна холодная жестокость Долохова.

Толстой-Американец полностью воссоздан в графе Турбине из замечательного рассказа Толстого «Два гусара». Лев Толстой видел Толстого-Американца в детстве в Ясной Поляне, куда тот несколько раз приезжал, и его очень интересовала личность своего двоюродного дядюшки. Он называл его «необыкновенным, преступным и привлекательным человеком».

Лев Толстой писал, что всему толстовскому роду была свойственна какая-то дикая жизненная сила. Примером проявления этой дикой силы он считал Толстого-Американца. Некоторые исследователи рода Толстых, сравнивая Льва Толстого и Толстого-Американца, писали, что оба были необычайно одарены и оба обладали огромной творческой энергией. Только энергия и силы Толстого-Американца

*Николай Ростов и Долохов. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Художник А. П. Апсит. XX в.*

*Долохов и генерал. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Художник А. П. Апсит. XX в.*

*С. 226: Пари Долохова. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Художник А. П. Апсит. XX в.*

ушли на чудачества, попойки и всевозможные приключения. А энергия Льва Толстого вылилась гениальными произведениями художественной литературы.

Такой же славой, как Толстой-Американец и Нащокин, пользовался в России в девятнадцатом веке и Лев Дмитриевич Измайлов, рязанский и тульский помещик.

Это был один из богатейших людей России. О его игре и буйстве на знаменитой Лебедянской ярмарке ходили легенды. Когда на ярмарке начиналась большая картежная игра, Измайлов сидел среди игроков в вольтеровском кресле и дремал. Время от времени он просыпался, поднимал с пола брошенную кем-либо карту и ставил по тысяче на каждое очко карты. За ночь он проигрывал по сто тысяч. Тем, кто обыгрывал его, он делал дорогие подарки за удовольствие, доставленное игрой, а тех, кто проигрывал, гнал прочь за неумение.

Если кто-нибудь выигрывал у него всего одну тысячу, то Измайлов бросал ему деньги на пол медными монетами и заставлял подбирать. Одного игрока, отказавшегося собирать деньги, Измайлов, обладавший огромной физической силой, выкинул в окно.

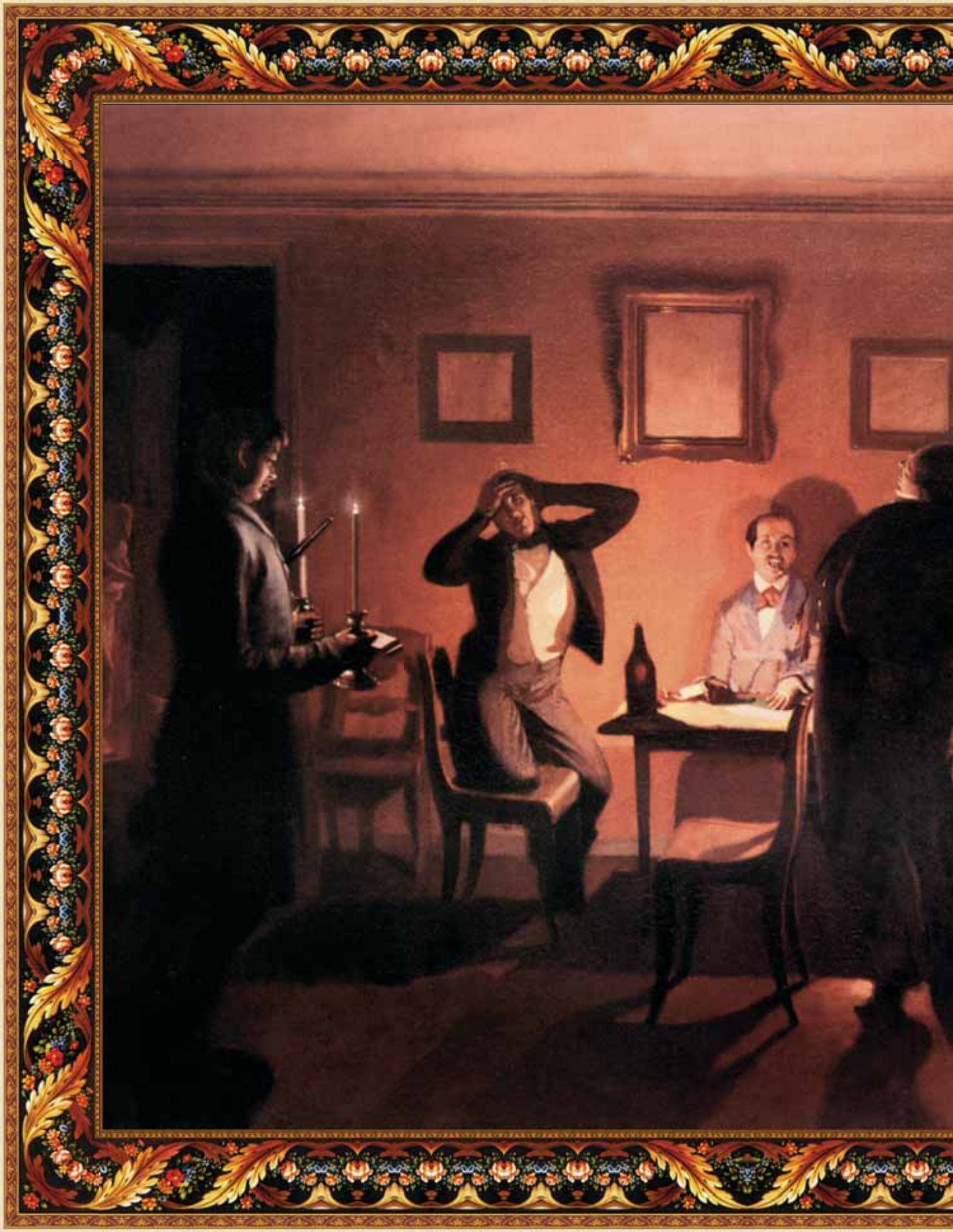
Известна история игры Измайлова с князьями Шаховским и Урусовым. Эти князья считались самыми опытными и ловкими игроками во всей России. Они объединили свои капиталы, специально ездили по ярмаркам и объявляли, что держат банк на любую сумму.

*Игральная карта. XIX в.*

*Игральная карта. XIX в.*

*С. 228: За карточной игрой. Художник А. П. Размарицын. XIX в.*

*С. 230–231: Игроки. Художник П. А. Федотов. XIX в.*



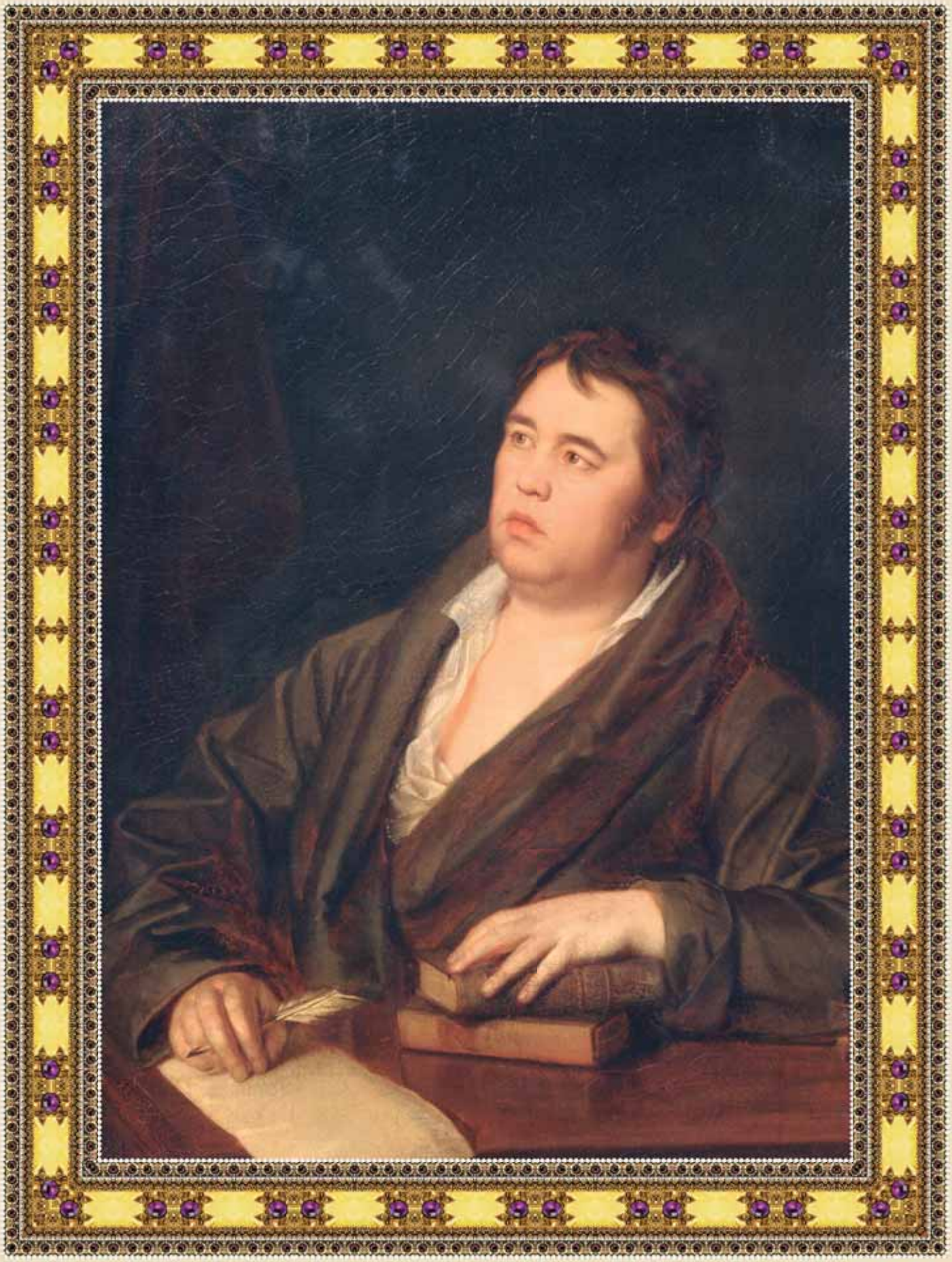
Измайлов явился к ним во время игры, сел в кресло, задремал, потом проснулся, поднял с пола карту и поставил на нее пятьдесят тысяч. Князь Урусов, который метал банк, испугался такой ставки. Шаховской подбодрил его, Урусов начал метать банк, и карта Измайлова была бита. Измайлов поставил еще два раза по пятьдесят тысяч. Князь Урусов не мог метать карты — у него тряслись руки. Шаховской успокоил его, Урусов прометал банк — и карта Измайлова снова была бита. Он проиграл за полчаса триста тысяч и ушел со словами: «Утро вечера мудренее».

На следующий день он явился опять и поставил две карты по семьдесят пять тысяч. Они выиграли. Измайлов повторил ставку — выиграл и вернул вчерашний проигрыш.

Потом он поставил еще две карты по десять тысяч, опять выиграл и начал удваивать ставки, князь Урусов не выдержал нервного напряжения и бросил карты.

Во время Отечественной войны 1812 года Измайлов командовал рязанским ополчением. Он истратил на снаряжение ополченцев миллион, а в своем имении Дурново кормил роскошными обедами всех офицеров ополчения.

В России девятнадцатого века было немало богатых бар, известных своим самодурством и чудачествами. Измайлов занимает среди них особое место, так как именно он стал прототипом Троекурова в романе Пушкина «Дубровский».



# ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

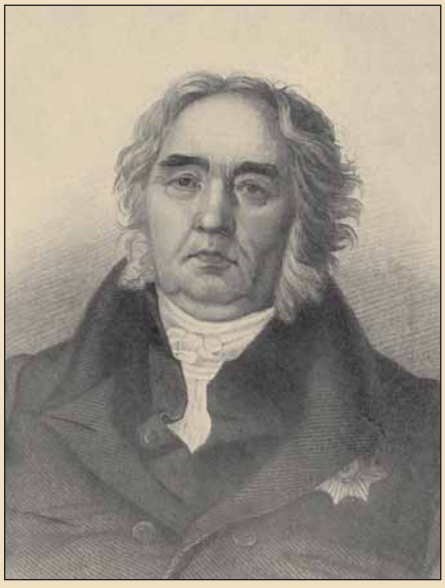
***Крылов Иван Андреевич** — русский писатель, баснописец, 1769–1844 гг.*
***А Васька слушает да ест. А ларчик просто открывался. Демьянова уха. Как бывает жить ни тошно, / А умирать еще тошней. Когда в товарищах согласья нет — / На лад их дело не пойдет. С волками иначе не делать мировой, / Как снявши шкуру с них долой.***

Баснописец Крылов — один из немногих писателей, чье имя и творчество стали частью национального сознания. Басня не просто литературный жанр. Это особая ступень развития народа, сумевшего понять самого себя и выразить это понимание в простом, бесхитростном иносказании. В древности это смог сделать Эзоп. В новое время во Франции — Лафонтен. В России — Иван Андреевич Крылов.

Крылов родился в Москве в семье бедного прапорщика Андрея Прохоровича Крылова, всю жизнь переезжавшего из города в город вместе со своей женой Марией Алексеевной. Отец Крылова не имел никакого образования, но умел читать и писать и повсюду возил с собой сундучок с книгами, которые в те времена считались большой редкостью у небогатых людей.

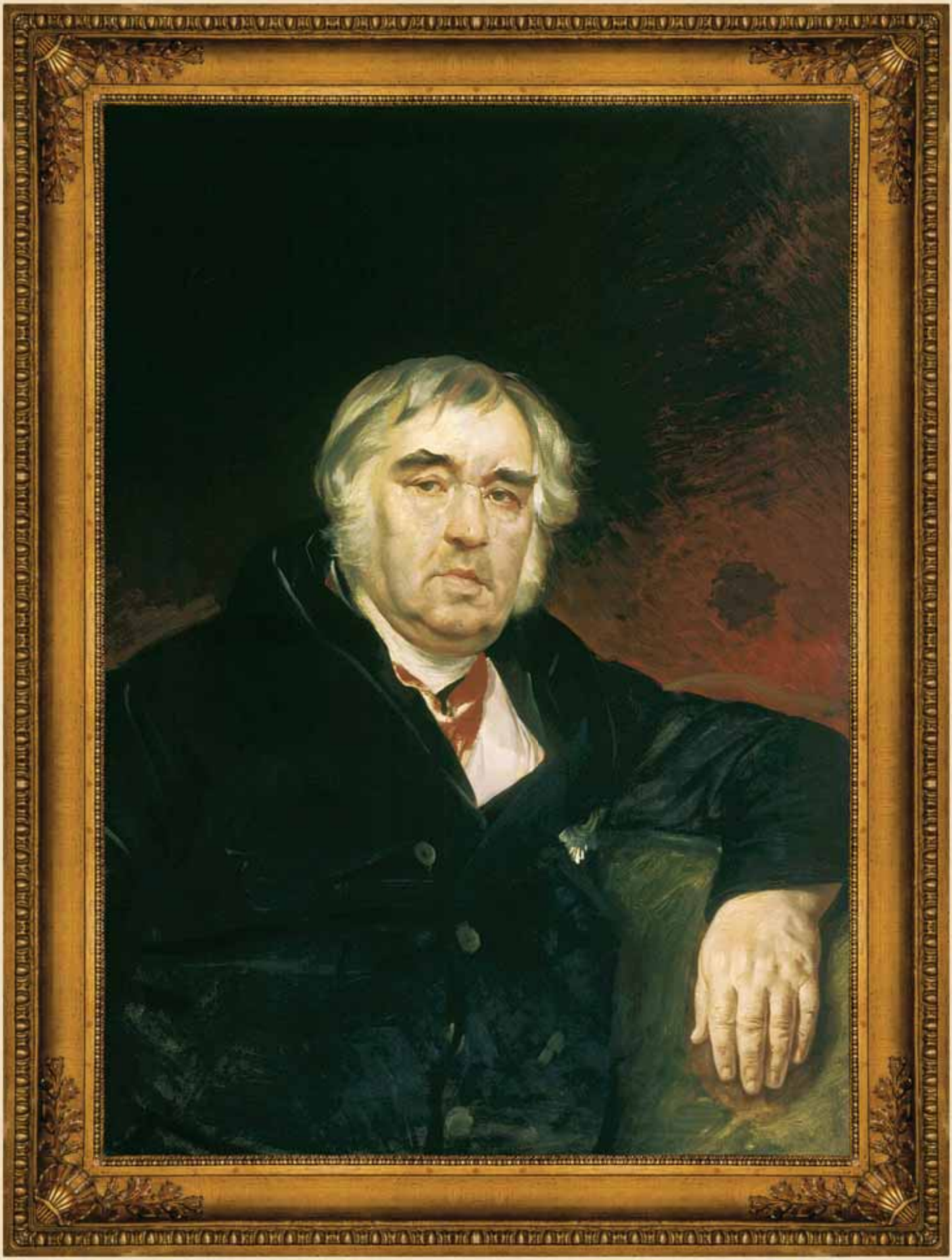
Уже в чине капитана отец Крылова оказался в Яицком городке, когда там вспыхнул пугачевский бунт. Его жена с четырнадцатилетним сыном

*И. А. Крылов. Художник О. А. Кипренский. XIX в.*



*И. А. Крылов. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 232: И. А. Крылов. Художник Р. М. Волков. XIX в.*



находилась в Оренбурге, осажденном казаками. Капитан Крылов отличился при защите городка от бунтовщиков. Позднее в бумагах Пугачева нашли списки тех, кого он приказал повесить; в этот список попали и жена капитана Крылова, и его сын.

Позднее Крылов рассказал все, что помнил об этих событиях, Пушкину, писавшему «Капитанскую дочку», и Пушкин изобразил его отца в образе капитана Миронова.

Выйдя в отставку, капитан Крылов получил место председателя губернского магистрата в Твери. В семье родился еще один сын — Лев. Жили Крыловы бедно. Главным богатством в семье почитали сундучок, в котором отец хранил книги. Были в этом сундучке и «Эзоповы басни».

После смерти мужа Мария Алексеевна долго добивалась пенсии, семья жила еще труднее. Маленький Ваня рос неуклюжим увальнем, коротконогим, но высоким и крепким.

Читать и писать он учился дома. За каждый выученный урок мать давала ему медный грош. По совету матери сын копил деньги, а когда набиралась достаточная сумма, шел вместе с матерью на рынок и покупал себе что-нибудь из одежды. Так мать на одни и те же гроши учила и одевала своего любимца.

На рынке Ваня познакомился с бродячим музыкантом итальянцем Луиджи и научился у него играть на скрипке. В семье богатого помещика Львова он вместе с его сыновьями обучался французскому языку и арифметике. В тверской семинарии Крылов позна-

*И. А. Крылов. Художник П. Оленин. XIX в.*

*И. А. Крылов. Художник Г. А. Гиппиус. XIX в.*

*С. 234: И. А. Крылов. Художник К. П. Брюллов. XIX в.*

комился с местным поэтом Федором Модестовым и тоже начал сочинять стихи.

Однажды в Тверь приехали московские актеры и поставили знаменитую тогда пьесу-оперу «Мельник, колдун, обманщик и сват». После спектакля Крылов написал комическую оперу «Кофейница». Ему тогда исполнилось всего шестнадцать лет.

С девяти лет Крылов числился на службе в местной канцелярии. Но его жалованья не хватало на жизнь семьи, и мать, взяв с собой обоих сыновей, отправилась в Санкт-Петербург, чтобы продолжить хлопоты о пенсии за умершего мужа.

В Петербурге первые годы семья существовала на деньги, которые Крылов зарабатывал перепиской прошений и составлением писем для солдат. Потом, заручившись письмом Львова, с сыновьями которого он учился, Крылов попал на прием к президенту Академии художеств И. И. Бецкому и по его ходатайству получил должность канцеляриста в Казенной палате с жалованьем двадцать пять рублей серебром в год.

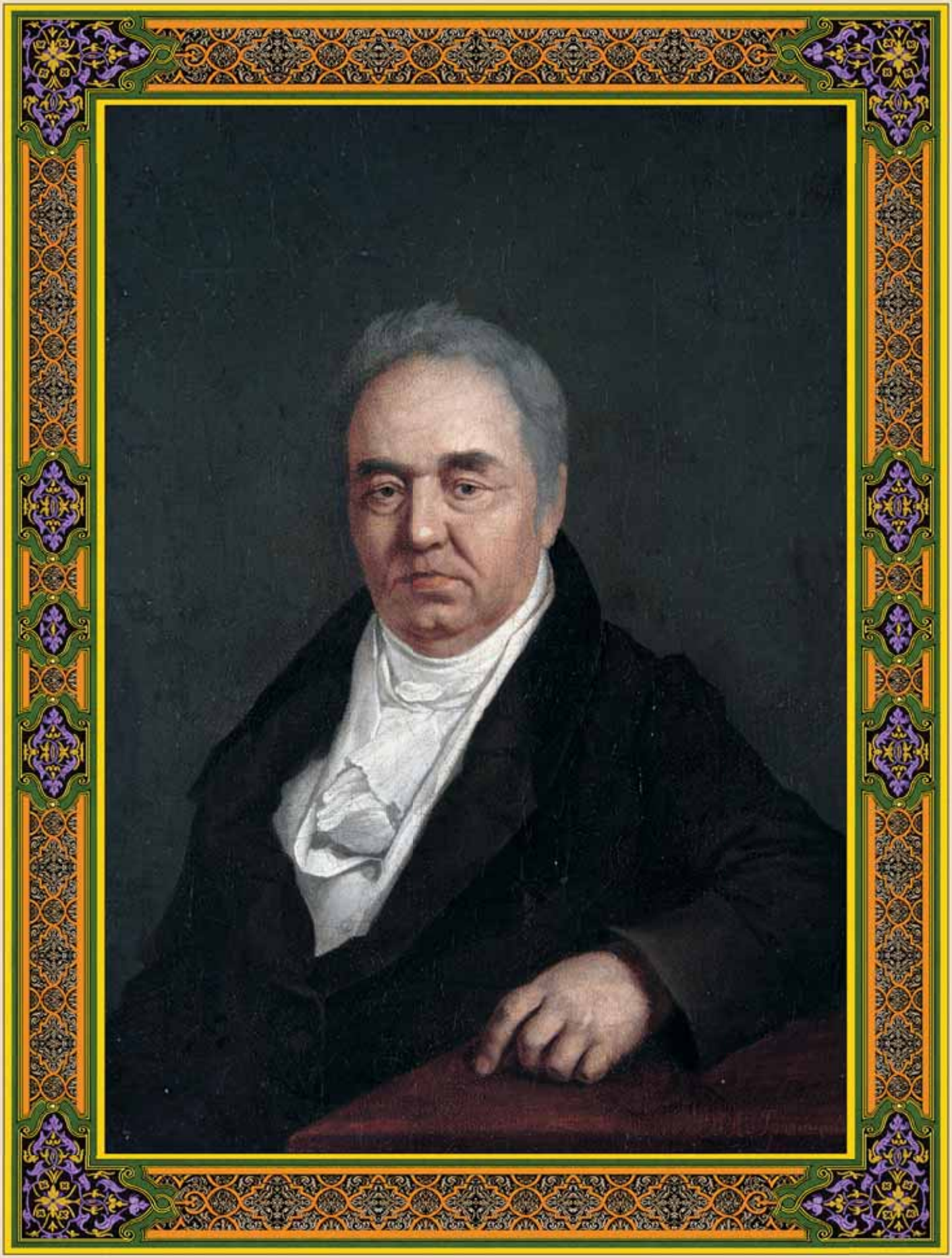
Свою «Кофейницу» Крылов отнес владельцу типографии, немцу Брейткопфу, издателю нот. Опера понравилась. Брейткопф хотел напечатать ее и предложил автору гонорар — шестьдесят рублей. Крылов попросил на эту сумму книг и стал обладателем сочинений Расина и Мольера.

У Брейткопфа Крылов познакомился с известным актером Дмитревским, а через него и со многими другими

*Заглавный лист и страница либретто комической оперы И. А. Крылова «Кофейница». 1783 г.*

*И. И. Бецкой. Художник А. Рослин. XIX в.*

*С. 236: И. И. Бецкой. Художник А. Рослин. XIX в.*



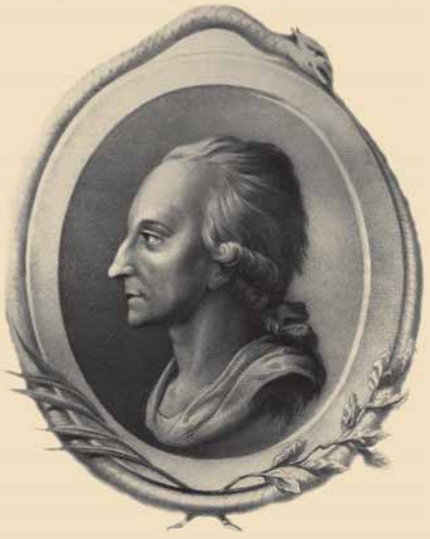
знаменитостями столичной сцены. Он написал для Дмитревского трагедию под названием «Клеопатра». Старый актер уснул во время ее чтения, и Крылов решил больше никогда не писать трагедий.

Постепенно он вошел в круг литературной жизни Петербурга, написал несколько комедий, комическую оперу, начал делать переводы для журналов.

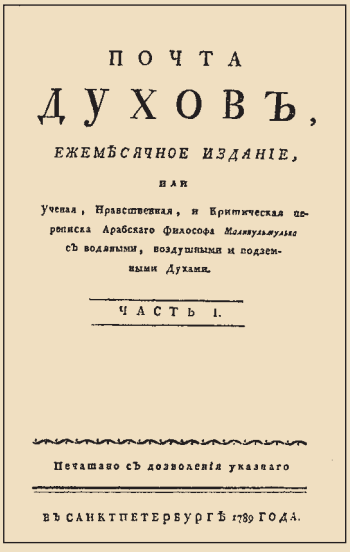
В комедии «Проказники» под именем Рифмокрада Крылов вывел известного поэта и драматурга Княжнина, а также его жену, дочь Сумарокова. В театре не рискнули поставить ее. Но весь театральный Петербург прочел «Проказников» в рукописных списках, обошедших город.

Не сумев пробиться на сцену, Крылов взялся издавать вместе с состоятельным помещиком, переводчиком Вольтера на русский язык Рахманиновым юмористический журнал «Почта духов». Это был журнал одного автора в виде переписки двух гномов, Буристона и Вестодава, с волшебником Маликульмульком. Буристон описывал события на земле, а Вестодав — в загробном мире, где в царстве теней завели такие же порядки, как и у живых людей. Журнал имел восемьдесят подписчиков и выходил всего один год.

После прекращения выхода «Почты духов» Крылов взялся за издание другого сатирического журнала «Зритель». Но и этот журнал просуществовал недолго. Подписчиков было мало, власти с подозрением относились к сатирическим изданиям, что не способствовало их процветанию.



*Я. Б. Княжнин. Гравюра. XVIII в.*



ПОЧТА
ДУХОВЪ,
ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЗДАНІЕ,
ИЛИ
Ученая, Нравственная, и Критическая переписка Арабскаго Философа Маликульмулька съ водянымъ, воздушнымъ и подземными Духами.
ЧАСТЬ I.
Печатано съ дозволенія указнаго
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1789 ГОДА.

*Титульный лист сатирического журнала И. А. Крылова «Почта духов». 1789 г.*

*С. 238: И. А. Крылов. Художник В. А. Тропинин. XIX в.*

Оставшись не у дел, Крылов увлекся карточной игрой. Несколько лет он разъезжал по ярмаркам, жил у разных помещиков, то выигрывая огромные суммы, то за одну ночь спуская все деньги. Отвлек от этой жизни Крылова князь Сергей Федорович Голицын. Он пригласил его учителем к своим детям, а потом предложил ему исполнять при себе обязанности секретаря.

Изменив образ жизни, Крылов снова взялся за литературу. Он написал две пьесы: «Модная лавка» и «Урок дочкам». В них высмеивалась страсть светских дам ко всему французскому. Эти пьесы имели огромный успех. Ценители театра ожидали от Крылова новых пьес. Но он не пошел открывшейся перед ним дорогой. Все, что он сочинял, пока было только пробой пера, поиском самого себя.

Еще в юности Крылов переводил басни Лафонтена, зачитывался баснями Эзопа. И, прожив полжизни, многое повидав, испытав и осмыслив, он в конце концов понял, что именно басня и есть его призвание.

Крылов был хорошо знаком с известным поэтом Иваном Ивановичем Дмитриевым. Однажды он прочитал Дмитриеву две свои басни, написанные по мотивам басен Лафонтена: «Разборчивая невеста» и «Дуб и Трость». Дмитриев пришел в восторг и воскликнул:

— Это истинный ваш род, наконец вы нашли его!

Первая книга Крылова появилась в 1809 году и состояла из двадцати трех басен. Она сразу же поставила баснописца на самое почетное место в

*Иллюстрация к басне «Дуб и Трость». Художник Ж. Гранвиль. XIX в.*

*Иллюстрация к басне «Разборчивая невеста». Художник А. П. Сапожников. XIX в.*

*С. 240: И. И. Дмитриев. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 242–243: Иллюстрация к басне «Разборчивая невеста». Художник П. А. Федотов. XIX в.*

# КВАРТЕТЪ.

Ты съ басомъ Мишенька садись противъ альта,
Я прима сяду противъ второй;
Кричитъ Оселъ: „мы, вѣрно, ужъ попадемъ
Коль рядомъ сядемъ!“

Чтобъ музыкантомъ быть,
такъ надобно умѣнье
И ушивашихъ по-нѣжнѣй:
Имъ отвѣчаетъ Соловей:
„А вы, друзья, какъ ни садитесь,
Все въ музыканты не годитесь.“

Крыловъ

русской литературе того времени, принесла ему славу и известность.

За годы своего творчества Крылов сочинил двести басен. Из них шестьдесят три написаны на основе басен Эзопа в обработке Лафонтена. Но, заимствуя сюжет басни, Крылов создавал свое, оригинальное произведение. Его басни — это явление подлинно русского ума, русского понимания жизни, русского отношения к миру, это явление истинно русской души. Такого воплощения национального духа и самосознания, как Крылову в баснях, не удалось достичь ни одному писателю и поэту, за исключением Пушкина.

Большую часть своих басен Крылов написал, не заимствуя сюжеты у древних классиков, а черпая их из окружающей жизни. Часть басен была связана с конкретными историческими событиями. Знаменитый «Квартет» появился после образования Государственного совета и бестолковых перемещений в нем. Эта басня бессмертна, она своевременна в любую эпоху. Басня «Обоз» — сатира на критиков действий Кутузова в 1812 году.

Одна из самых знаменитых басен того времени — «Волк на псарне». Она появилась после того, как Наполеон предложил Кутузову мирные переговоры. В басне описывается, как волк хотел залезть в овчарню к беззащитным овцам, а попал на псарню и стал просить мира. В ответ седой старик ловчий говорит: «...обычай мой: с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой».

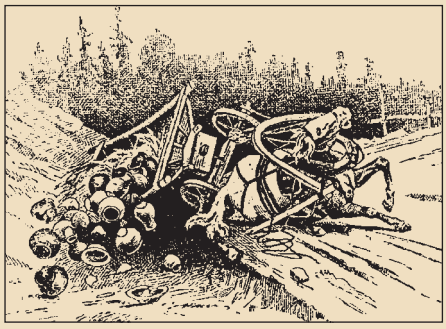


*Иллюстрация к басне «Обоз». Неизвестный художник. XIX в.*

*Иллюстрация к басне «Волк на псарне». Художник А. П. Сапожников. XIX в.*

*С. 244: Оформление басни «Квартет». Художник И.-Ф. Шарлемань. XIX в.*

Крылов собственноручно переписал эту басню и через жену Кутузова передал полководцу. Рассказывали, что, когда Кутузов читал ее офицерам и доходил до того места, где описывалась седина ловчего, он снимал шапку и тряс своими седыми волосами.

Басни Крылова сразу же после их появления стали народным достоянием, частью народной жизни. Его книги издавались почти каждый год, их читали дети и взрослые. Они разошлись по всей России миллионными тиражами лубочных изданий. Их названия — «Ворона и лисица», «Ларчик», «Кот и повар», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Лиса и виноград» — превратились в крылатые фразы.

Многие сравнивали двух великих баснописцев нового времени — Лафонтена и Крылова. В мнении специалистов Крылов всегда получал более высокую оценку, так как Лафонтен почти не писал басен на свои сюжеты, а только обрабатывал басни Эзопа. Когда во Франции издали басни Крылова, то над переводом его восьмидесяти девяти оригинальных басен работали пятьдесят самых известных поэтов. Перевод получился втрое больше по объему, чем оригинал. Были случаи, когда приходилось сочинять двадцать стихов, чтобы растолковать один стих Крылова.

Лучше всех сказал о сравнении Крылова и Лафонтена Пушкин: «Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочи-

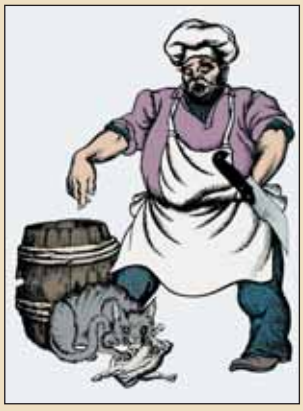


*Иллюстрация к басне «Кот и Повар». Неизвестный художник. XIX в.*

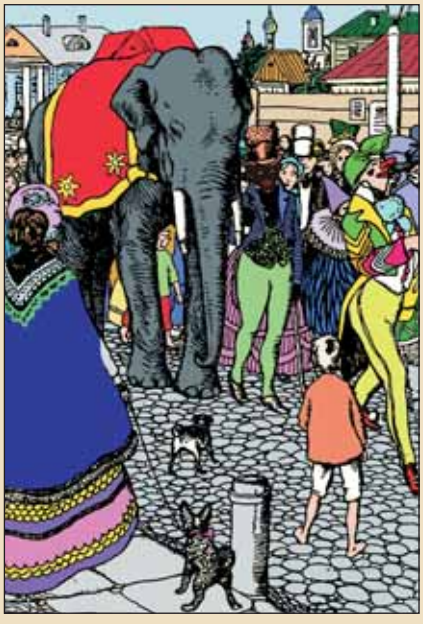


*Иллюстрация к басне «Слон и Моська». Художник И. Н. Комаров. XIX в.*

*С. 246: Иллюстрация к басне «Волк и Ягненок». Неизвестный художник. XIX в.*

тать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться: Лафонтен и Крылов — представители духа обоих народов».

Один из биографов Крылова писал, что после выхода в свет басен «жизнь Крылова — ряд непрерывных успехов и почестей, по мнению большинства современников, вполне заслуженных».

Баснописец получил место помощника библиотекаря Императорской публичной библиотеки с окладом в полторы тысячи рублей в год. Вместе с особой пенсией, назначенной ему царем, эта сумма составила двенадцать тысяч в год. Крылова избрали академиком Отделения русской словесности Академии наук, которое было преобразовано из Российской академии. Царь Николай I согласился на это преобразование (требовавшее больших расходов) с условием, что первым академиком изберут Крылова.

Многие басни не могли пройти цензуру. Тогда Крылов ухитрялся прочесть их царю, и Николай I обычно говорил: «Пиши, старик, пиши», — и басня выходила в свет. Царь очень любил и самого Крылова, и его басни. Он даже подарил своему сыну, наследнику престола Александру II, бюст баснописца.

Сам Крылов с детской наивностью относился к близости с царем. Согласно

*Ж. де Лафонтен. Художник Г. Риго. XVII в.*

*Император Николай I Павлович. Художник Н. Е. Сверчков. XIX в.*

*С. 248: Император Николай I Павлович. Художник Е. Ботман. XIX в.*

но одному из анекдотов, царь, встретив как-то Крылова во время прогулки в Летнем саду, заметил, что они давно не виделись.

— А ведь и в самом деле, — поддакнул Крылов, — а, кажется, живем по соседству.

Пятидесятилетие литературной деятельности великого баснописца стало настоящим праздником. По повелению императора в честь юбилея была отлита медаль с изображением Крылова. На торжественном обеде в зале Дворянского собрания его увенчали лавровым венком.

Крылов прожил почти семьдесят лет. С легкой руки поэта Петра Вяземского, который посвятил ему стихи, баснописца ласково называли «дедушкой Крыловым»:

Длись судьбами всеблагими
Нить любезных нам годов!
Здравствуй с детками своими,
Здравствуй, дедушка Крылов.

В детстве Крылов видел издали во время открытия памятника Петру I императрицу Екатерину II. За свою долгую жизнь он знал еще троих императоров — Павла I, Александра I и Николая I. В молодости он встречался с известным драматургом и сатириком Фонвизиным, со знаменитым поэтом Державиным. Его друзьями и искренними почитателями были Жуковский, Пушкин и переводчик «Илиады» Гнедич.

Крылов прекрасно играл на скрипке, хорошо знал французский язык,

*Император Николай I Павлович. Художник Н. Е. Сверчков. XIX в.*

*В. А. Жуковский. Художник О. А. Кипренский. XIX в.*

*С. 250: Князь П. А. Вяземский. Художник К. Я. Рейхель. XIX в.*

самостоятельно изучил итальянский и древнегреческий. Но до конца своих дней писал с орфографическими ошибками. О его лени, обжорстве, неряшливости, остроумии и беспечности ходило множество анекдотов, всегда добродушных и незлых.

Рассказывали, что он очень любил голубей, раскрывал окна и кормил их прямо в квартире.

Один из высокопоставленных покровителей Крылова, директор петербургской Императорской Публичной библиотеки А. Н. Оленин, часто приглашал его летом погостить к себе в имение. Крылов любил ночевать в саду, в старой бане. Оленины запирали его, носили ему еду и не выпускали, пока великий ленивец не напишет хотя бы одну басню.

Крылов всегда небрежно относился к своей одежде и внешнему виду. Однажды, собираясь на придворный маскарад, он спросил дочь Оленина, какой ему придумать костюм.

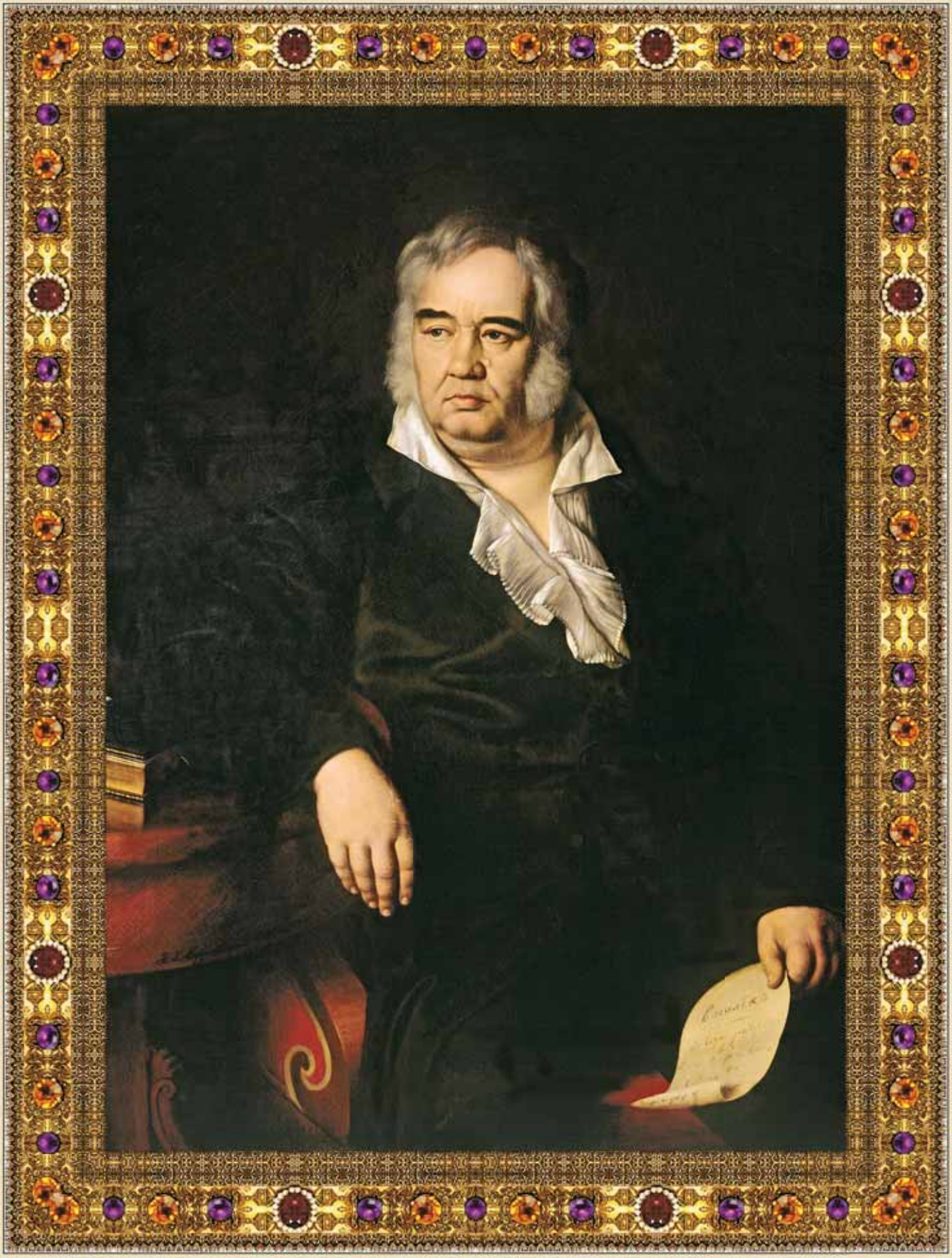
— Да вы, Иван Андреевич, наденьте новое платье, вымойтесь, аккуратно причешитесь, вас никто и не узнает, — отвечала ему Оленина.

Умер Крылов, съев на ночь лишнюю порцию гречневой каши с протертыми рябчиками, которую он очень любил. Когда наутро ему стало плохо, на расспросы о причине болезни он рассказал шутку о мужике, который хвалился, что навалил на воз пудов четыреста рыбы, а когда ему заметили, что столько на один воз рыбы не накладешь, ответил: «Да ведь рыба-то была сушеная!»

*А. А. Оленина. Художник О. А. Кипренский. XIX в.*

*А. Н. Оленин. Художник А. Г. Варнек. XIX в.*

*С. 252: А. А. Оленина. Художник П. П. Соколов. XIX в.*



— Так и я вообразил, наверное, что каша сушеная, да и наклал ее себе выше меры.

О похоронах Крылова сохранился анекдот, который дает точную оценку значения деятельности великого баснописца для России.

В похоронной процессии следом за гробом Крылова шел известный в то время писатель и драматург Нестор Васильевич Кукольник. Какой-то важный господин спросил его, кого хоронят:

— Министра народного просвещения Крылова.

— Но позвольте, вы перепутали,— удивился господин, — министр народного просвещения граф Уваров, а Крылов — наш баснописец.

— Нет, это вы путаете, — возразил Кукольник. — Это граф Уваров пишет басни в своих отчетах. А настоящий министр просвещения России был Иван Андреевич Крылов.

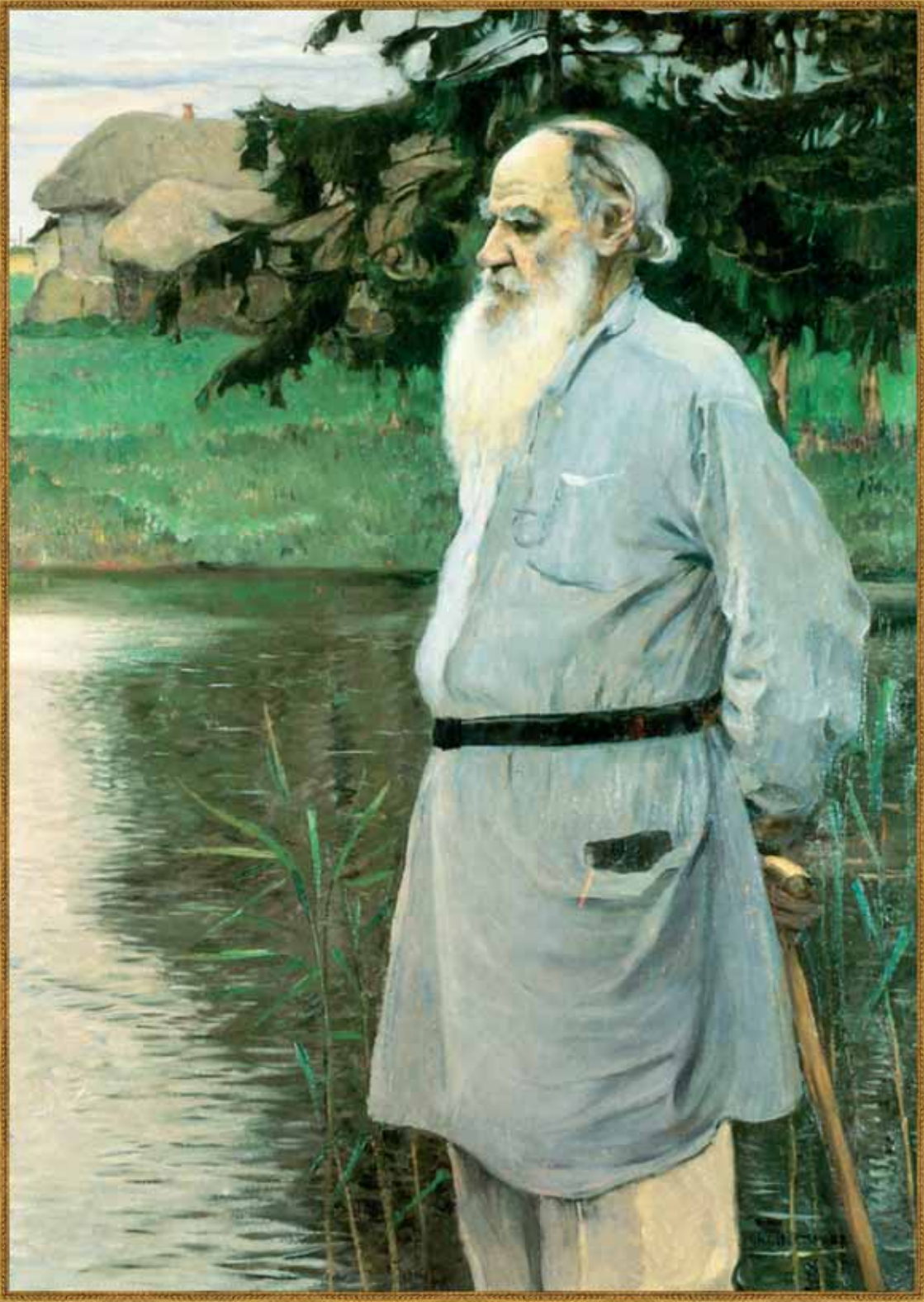
Сразу же после смерти Крылова император Николай I дал разрешение на сооружение памятника великому баснописцу. В России тогда было принято ставить памятник, после того как пройдет пятьдесят лет со смерти того, чью память хотят увековечить, чтобы за это время убедиться, что этот человек достоин монумента. Исключение сделали только для Карамзина, автора «Истории государства Российского», и для Крылова.

Памятник Крылову был создан знаменитым скульптором Клодтом и поставлен в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

*Граф С. С. Уваров. Художник В. Голике. XIX в.*

*Н. В. Кукольник. Художник К. П. Брюллов. XIX в.*

*С. 254: И. А. Крылов. Художник И. Е. Эггинк. XIX в.*



# ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

***Толстой Лев Николаевич** — граф, русский писатель, 1828–1910 гг.*
***Зачем человек живет? Какой смысл жить, если все равно умрешь? Ну куплю я одно имение, второе, третье — ну и что, ведь все равно потом смерть. Ну стану я писать лучше всех писателей, лучше Мольера, Шекспира, Гоголя, лучше Пушкина, и что с того, если все равно умирать? Я бы был несчастливейшим из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни — цели общей и полезной.***

Имя Льва Николаевича Толстого стоит в одном ряду с гениями русской литературы — Пушкиным, Гоголем, Достоевским. В современном мире Толстого считают величайшим писателем из всех когда-либо живших на нашей планете.

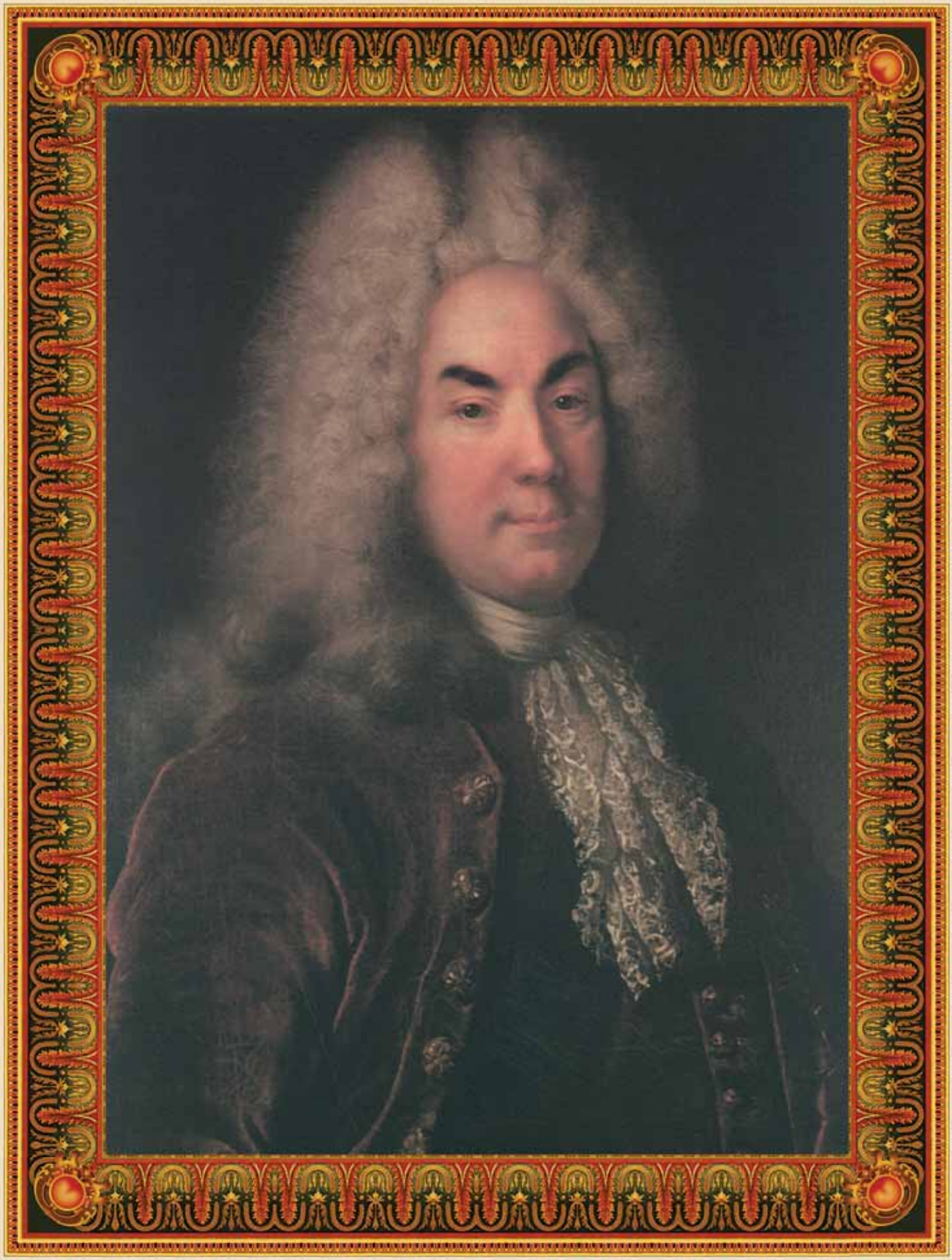
Род Толстых — один из самых знаменитых в России. Согласно преданиям, его основатель, Индрис, прибыл на Русь из Германии в четырнадцатом веке с трехтысячной дружиной. По другим сведениям, его настоящее имя — граф Анри де Монс, и происходил он из Фландрии. После неудачного крестового похода он отправился на службу в Россию. Его правнук получил прозвище Толстой, что означало «большой, дородный, сильный». Со временем Толстые породнились с московской знатью и с самими царями.

В XVII веке Андрей Толстой женился на Марии Милославской, двоюрод-

*Герб рода Толстых. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*Герб рода графлв Толстых. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*С. 256: Л. Н. Толстой на берегу пруда в Ясной Поляне. Художник М. В. Нестеров. XX в.*



ной сестре первой жены царя Алексея Михайловича. Позднее, когда началась борьба за престол между царевной Софьей, возглавившей свою родню — Милославских, и будущим Петром I, сын Андрея Толстого, стольник Петр Андреевич Толстой, стал на сторону своей свояченицы Софьи. Он участвовал в разгроме царского дворца и настраивал стрельцов против Нарышкиных, из которых была мать Петра I.

Когда Софья потерпела поражение, Петр Андреевич переметнулся из партии Милославских к сторонникам молодого царя Петра. Но, несмотря на его усердную службу и воинские подвиги во время Азовского похода, царь холодно относился к Толстому, помня стрелецкий бунт.

Когда Петр I послал за границу молодых людей из знатных семейств для обучения наукам и военному делу, Толстой, чтобы отличиться перед царем, попросил отправить его вместе с ними, хотя ему в то время уже было пятьдесят два года. Он провел несколько лет в Италии, изучал в Венеции кораблестроение и математику, переводил на русский язык сочинения Овидия и Макиавелли. Вернувшись в Россию, Петр Андреевич брил бороду, носил европейскую одежду, устраивал в своем доме роскошные балы, на которых присутствовал сам царь. Стареющий вдовец, он содержал молодую итальянку, о красоте которой говорил весь Петербург. Петр I назначил Толстого послом в Турцию. Когда началась русско-турецкая война, его заключили в Семибашенный замок.

*П. А. Толстой. Гравюра В. Храмцева. XVIII в.*

*П. А. Толстой. Художник Г. Гзель. XVIII в.*

*С. 258: П. А. Толстой. Художник И.-Г. Таннауэр. XVIII в.*

После возвращения из плена он стал одним из самых близких помощников царя. На гербе Толстого был изображен Семибашенный замок, в котором он мужественно перенес неволю. Гербовый щит поддерживали две борзые собаки — символ верного и быстрого успеха. Царь простил Толстому его прошлые отношения с Милославскими. Однажды на пиру он снял с Толстого парик и, похлопав его по голому черепу, сказал:

— Головушка, головушка, если не была бы ты так умна, давно бы с телом ты была разлучена.

Позднее Петр поручил Петру Андреевичу вернуть из-за границы своего сына царевича Алексея. Алексей знал, что его ожидает в России, но о Толстом не зря говорили, что он «может вывернуть изнанку налицо, а лицо — наизнанку». Пообещав любовнице царевича Алексея Евфрасинье выдать ее замуж за своего сына, Толстой сделал ее своей союзницей, и вместе они выманили царевича в Россию, где он и погиб на дыбе, а Толстого Петр I сделал главою Тайной канцелярии. После этого Толстой стал самым влиятельным после Меншикова человеком при Петре I.

Когда царь умер, оба они, опасаясь мести и Милославских и Нарышкиных, возвели на трон Екатерину I и фактически вдвоем правили при ней страной. От Екатерины I Толстой и получил титул графа.

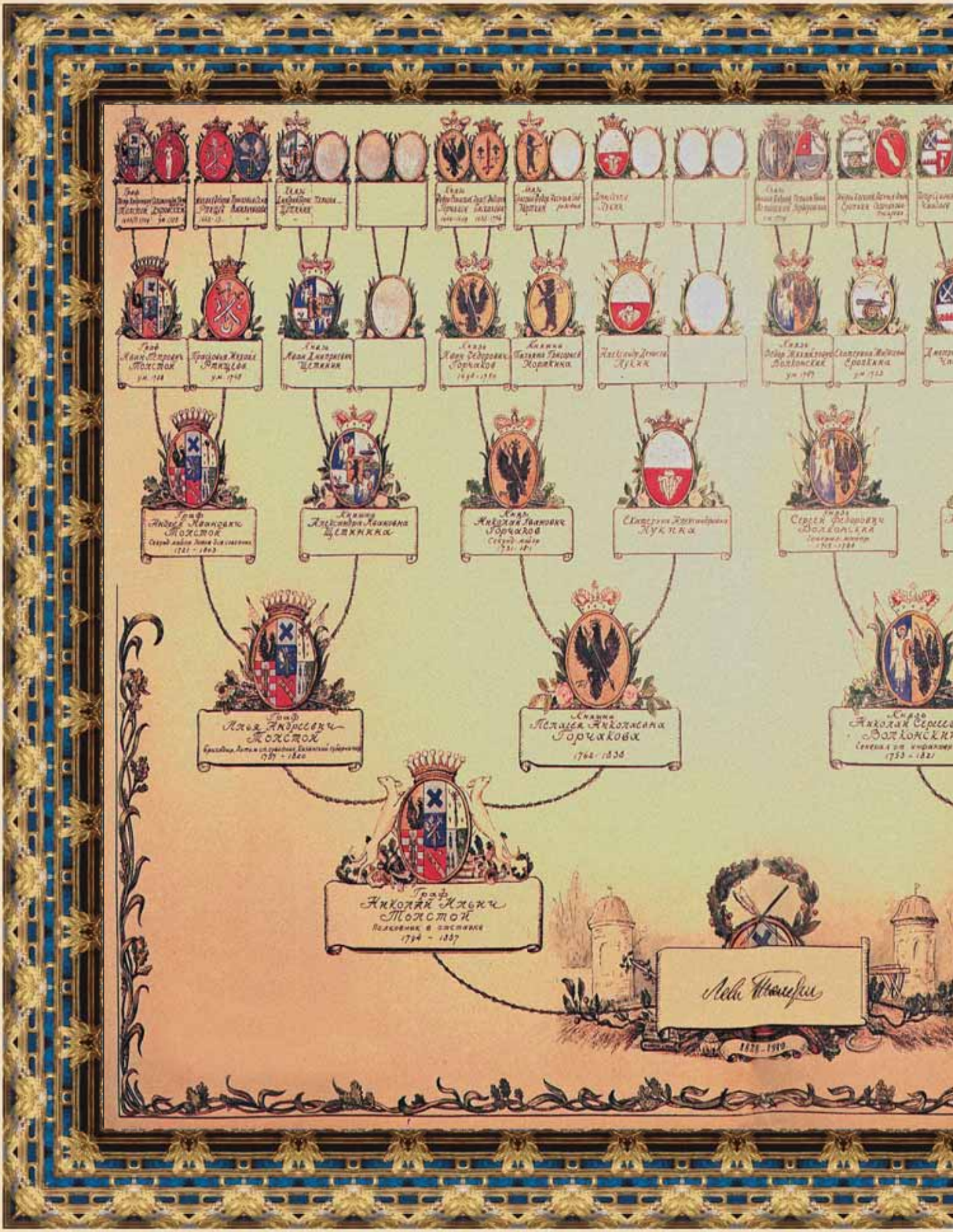
При Екатерине I Толстой и Меншиков пользовались неограниченной властью, но после смерти императрицы не су-

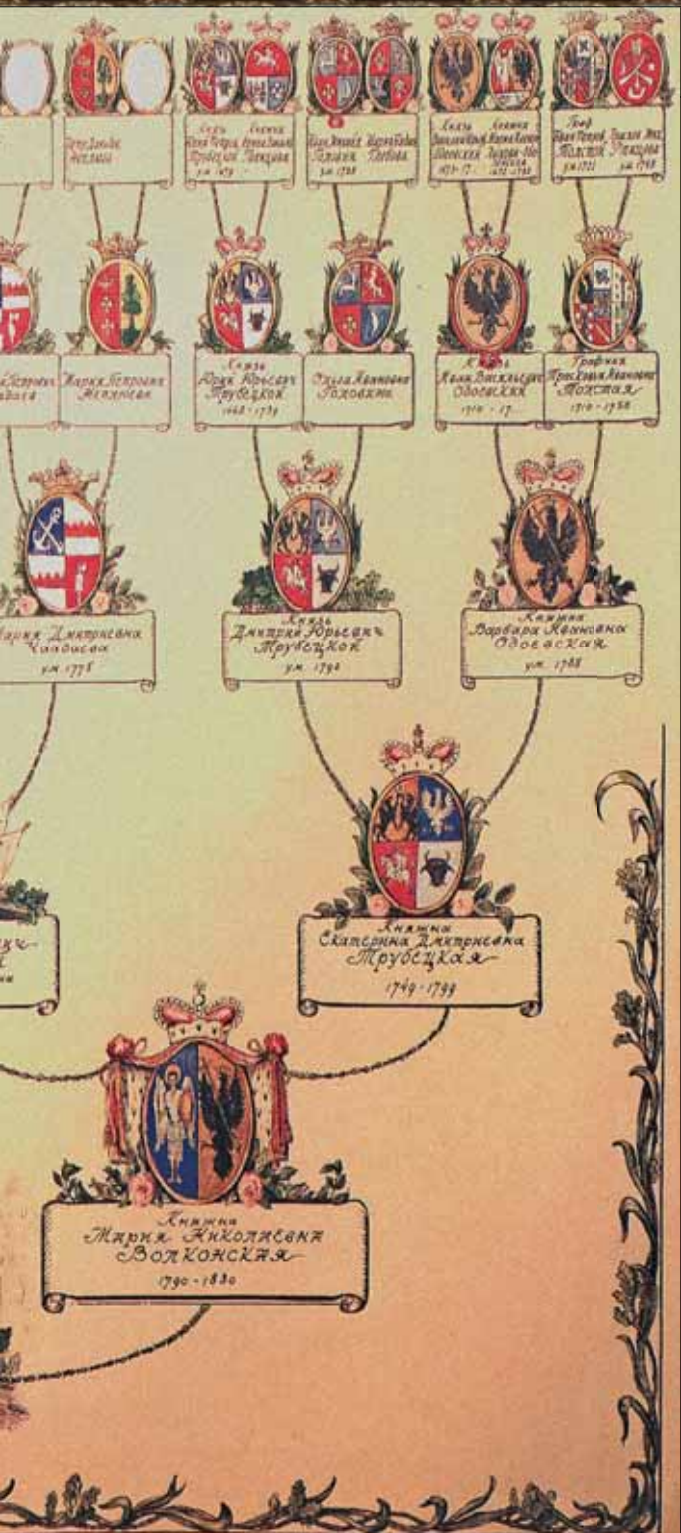
*Император Петр I Алексеевич. Художник А. М. Матвеев. XVIII в.*

*А. Д. Меншиков. Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 260: Царевич Алексей Петрович. Художник П. Ф. Борель. XIX в.*

*262–263: Родословная Л. Н. Толстого*


Граф Андрей Иванович Толстой
Княгиня Александра Ивановна Щетинина
Князь Николай Иванович Горчаков
Княгиня Пелагея Николаевна Горчакова
1762 - 1838
Граф Николай Ильич Толстой
Полковник в отставке
1794 - 1887




мели эту власть поделить. Меншиков хотел, чтобы престол наследовал внук Петра I, сын загубленного Толстым царевича Алексея, Петр II, которого всесильный царедворец собирался женить на своей дочери. Толстой продвигал к трону дочь Петра I и Екатерины I Елизавету.

Победил в этой придворной борьбе Меншиков. Толстого арестовали, бросили в Петропавловскую крепость, лишили графского титула и приговорили к смертной казни. Но потом помиловали и вместе со старшим сыном сослали в Соловецкий монастырь. Их посадили в ледяную яму во дворе Соловецкого монастыря, а потом перевели в тюремное помещение, из которого выпускали только в церковь и то в кандалах.

Петр Андреевич Толстой так и умер в Соловецком монастыре. После воцарения Елизаветы I его потомкам возвратили графский титул и имения.

Один из его внуков, прадед будущего писателя, Андрей Иванович Толстой, по прозвищу Большое Гнездо, пустил в свет огромное потомство — у него было двадцать три ребенка. Его дочери и сыновья тоже имели многочисленных наследников и наследниц. Толстые породнились с самыми знатными русскими фамилиями: Ртищевыми, Щетиниными, Голицыными, Лыковыми, Пушкиными, Чаадаевыми, Волконскими, Трубецкими, Одоевскими.

Дед Льва Толстого, Илья Андреевич, взял жену из рода Горчаковых. Один из представителей этого рода, уже во времена самого Льва Толстого, два-

дцать шесть лет был министром иностранных дел и канцлером.

Илья Андреевич Толстой был человеком широкой души. Он устраивал обеды, на которые собиралось пол-Москвы, давал в долг всем, кто догадался у него занять, проигрывал в карты огромные деньги и в конце концов разорился. Чтобы поправить дела, он выхлопотал себе назначение губернатором в Казань, прослужил пять лет и умер. Его старший сын Николай Ильич и был отцом Льва Толстого.

Николай Ильич Толстой обладал прирожденной элегантностью, знал иностранные языки, интересовался поэзией, музыкой, живописью. Он воевал во время Отечественной войны 1812 года, за отличие в боях получил орден Владимира, чин штабс-ротмистра и перевод в самый престижный, Кавалергардский, полк. Но служба в этом придворном полку ему была не по средствам. Он вышел в отставку в чине подполковника.

Николай Ильич увлекался игрой в карты и, проиграв очень крупную сумму денег, оказался на грани разорения. Ему пришлось занять должность воспитателя в школе для солдатских сирот. Чтобы поправить положение, он женился на некрасивой и немолодой, но богатой княжне Марии Волконской. Брак оказался счастливым, супруги, прожив вместе несколько лет, полюбили друг друга. У них родились четыре сына: Николай, Сергей, Дмитрий, Лев — и дочь Мария.

Род матери Льва Толстого был более знатным, чем род отца. Волконские ве-

*И. А. Толстой.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*Н. И. Толстой.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 264: И. А. Толстой.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

ли свою родословную от основателя и первого князя Древней Руси Рюрика. Один из представителей этого рода — знаменитый князь Михаил Черниговский, замученный в Орде за отказ отречься от православной веры. Фамилия Волконских пошла от князя Ивана Юрьевича Волконского, погибшего в сражении на Куликовом поле. Его владения располагались вдоль реки Волконы в калужских и тульских краях.

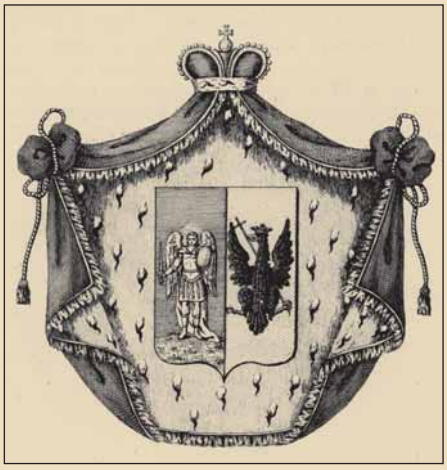
Дед Льва Толстого по матери, Николай Сергеевич Волконский, входил в свиту императрицы Екатерины II. Он поссорился с князем Потемкиным. Всесильный князь хотел выдать за него одну из своих племянниц, которая была его тайной любовницей.

Николай Сергеевич Волконский женился на дочери князя Трубецкого. Впоследствии их родственники, один из Волконских и один из Трубецких, оказались во главе восстания декабристов. Учитывая их родовитость, их не казнили, а сослали в Сибирь.

Николаю Сергеевичу Волконскому принадлежало имение Ясная Поляна, в котором родился Лев Толстой. Старик Волконский прожил в нем свои последние годы, занимаясь воспитанием любимой дочери Марии.

Мать Толстого получила хорошее образование. Она знала немецкий, английский, итальянский, французский и, что было редкостью в знатных дворянских семьях того времени, владела и русским языком. Она прекрасно играла на фортепиано и гитаре, занималась математикой и естественными на-

*Н. С. Волконский. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.*



*Герб рода Волконских. Рисунок из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». XIX в.*

*С. 266: Н. И. Толстой. Неизвестный художник. XIX в.*

уками и даже изучала основы сельского хозяйства. Отец вывозил Марию Николаевну в Москву и Петербург. Она посещала музеи, театры. После нее остались стихи, повесть и неоконченный роман, несколько дневников, которые свидетельствовали, что она обладала настоящим писательским талантом. У матери Толстого был удивительный дар рассказчицы, но она была очень стеснительна и соглашалась рассказывать только в темной комнате, когда ее не видят слушатели.

Когда умерла мать, самому младшему из ее сыновей, Льву, исполнилось всего два года. Он не мог помнить ее. Но Толстой утверждал, что он помнил мать, и говорил, что всю жизнь она была для него святым идеалом.

Получив за женой богатое, но запущенное имение, Николай Ильич Толстой занялся хозяйством. Он оказался хорошим хозяином. Николай Ильич даже выкупил свое родовое имение Никольско-Вяземское, отнятое у его отца за долги, и на выгодных условиях приобрел большое имение Пирогово с конским заводом. Он заботился о воспитании детей. В Ясной Поляне была собрана прекрасная библиотека. Когда пришла пора готовить старших сыновей к поступлению в университет, отец перевез семью в Москву и нанял для детей двенадцать учителей. За обучение ему приходилось платить восемьдесят три тысячи в год — за такие деньги в те времена можно было купить небольшое имение. Хотя такие деньги можно было и проиграть за один вечер в карты.

*М. Н. Толстая (Волконская). Силуэт. XIX в.*

*Н. И. Толстой. Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 268: Н. И. Толстой. Копия с портрета А. Молинари. XIX в.*

Отец Толстого был спокойным, добрым человеком. Он отличался необычайной уверенностью в себе, никому не завидовал, ни перед кем не смущался, никого не считал выше себя, на все имел свою точку зрения, никому насильно не навязывал ее, но и не спешил менять своих взглядов под чужим влиянием. Николай Ильич отличался истинным чувством чести и собственного достоинства. Николай Ильич болел чахоткой и понимал, что он долго не проживет.

В семье Толстых воспитывалась Татьяна Александровна Ергольская, бедная дальняя родственница. Николай Ильич в молодости был влюблен в нее и обещал жениться на ней. Но когда ему пришлось жениться на богатой невесте, Ергольская освободила его от данного им слова. Перед смертью Николай Ильич предложил ей выйти за него замуж и стать матерью его детям. Ергольская отказалась выходить за возлюбленного своей молодости, но обещала сделать для его детей все, что в ее силах. Она исполнила свое обещание. Ергольская была самым близким советчиком вступавшего в жизнь Льва Толстого. Именно она посоветовала своему непутевому воспитаннику писать романы.

Официальной опекуншей детей Толстых стала тетя Александра Ильинична — родная сестра их отца. Она была красавицей, блиставшей на столичных балах. Александра Ильинична вышла замуж за богатого и знатного графа Остен-Сакена, сына саксонского генерала и дипломата. Ее муж сошел с

*Н. И. Толстой.*
*Художник К.-И. Барду. XIX в.*

*Н. И. Толстой.*
*Художник Л. Д. Крюков. XIX в.*

*С. 270: А. И. Остен-Сакен.*
*Неизвестный художник. XIX в.*

ума, ему казалось, что у него хотят похитить его красавицу жену. Однажды, когда они ехали в карете, он решил, что их преследуют. Он достал два пистолета, один отдал жене, сказал ей, что они должны убить друг друга, и со словами: «Стреляй в меня» — выстрелил в упор ей в грудь. Остен-Сакена после этого поместили в больницу для душевнобольных. А Александра Ильинична спустя некоторое время поселилась в Ясной Поляне. Она была очень набожна и умерла в Оптиной пустыни.

Маленький Лев Толстой написал стихи-эпитафию, которую поместили на ее надгробии. Это первое литературное произведение Толстого.

Уснувшая для жизни земной,
Ты путь перешла неизвестный.
В обителях жизни небесной
Твой сладок, завиден покой.
В надежде сладкого свиданья
И с верой за гробом жить,
Племянники сей знак воспоминания
Воздвигнули, чтоб прах усопшей чтить.

После смерти Александры Ильиничны Остен-Сакен опекунство над семьей Толстых перешло к другой родной сестре отца — Пелагее Ильиничне. Она вышла замуж за богатого и знатного гусарского полковника Юшкова и жила в Казани, где их дом считался одним из первых в городе. Когда-то слывший покорителем женских сердец, красавец гусар Юшков был влюблен в Ергольскую и женился на Пелагее Ильиничне только после отказа Ергольской. Пелагея Ильинич-

*Д. Н. Толстой. Художник Юз (Ю. Копервейн). XIX в.*

*С. Н. Толстой. Художник Юз (Ю. Копервейн). XIX в.*

*М. Н. Толстая. Фото. XIX в.*

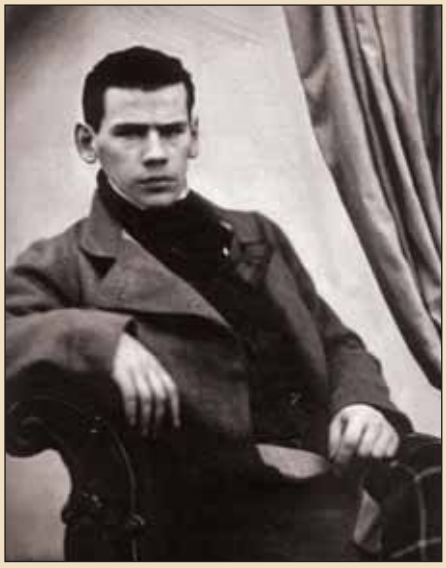
*С. 272: П. И. Юшкова. Неизвестный художник. XIX в.*

на на всю жизнь затаила ревность и, став опекуншей, потребовала, чтобы племянники переехали в Казань. Она приглашала к себе и Ергольскую, но та не захотела оказаться на положении бедной родственницы при когда-то побежденной ею сопернице.

Под влиянием Пелагеи Ильиничны молодой Лев Толстой увлекся светской жизнью. Ему хотелось блистать в обществе, быть человеком комильфо, то есть человеком, полностью соответствующим правилам светских приличий. Но от природы некрасивому, неловкому, очень застенчивому юноше было нелегко добиться этого. Старшие братья без всякого труда закончили университет. У Льва были трудности и с учебой. Он провел два года на восточном факультете арабско-турецкой словесности и, не сдав экзамены, перешел на юридический, проучился еще два года и оставил университет.

К этому времени между братьями уже произошел раздел наследства. В европейских государствах титул и имение наследует старший сын. В России закон допускал раздел по согласию. По неписаной традиции, поместье, в котором жила семья, обычно оставляли самому младшему сыну. Так, Льву Толстому досталась Ясная Поляна. Брату Сергею, который очень любил лошадей, выделили Пирогово с конным заводом. Николаю — родовое имение Толстых Никольско-Вяземское. Дмитрию — курское имение. Согласно закону, братья могли выдать сестре Марии Николаевне всего семнадцатую часть наследства. Но они взя-

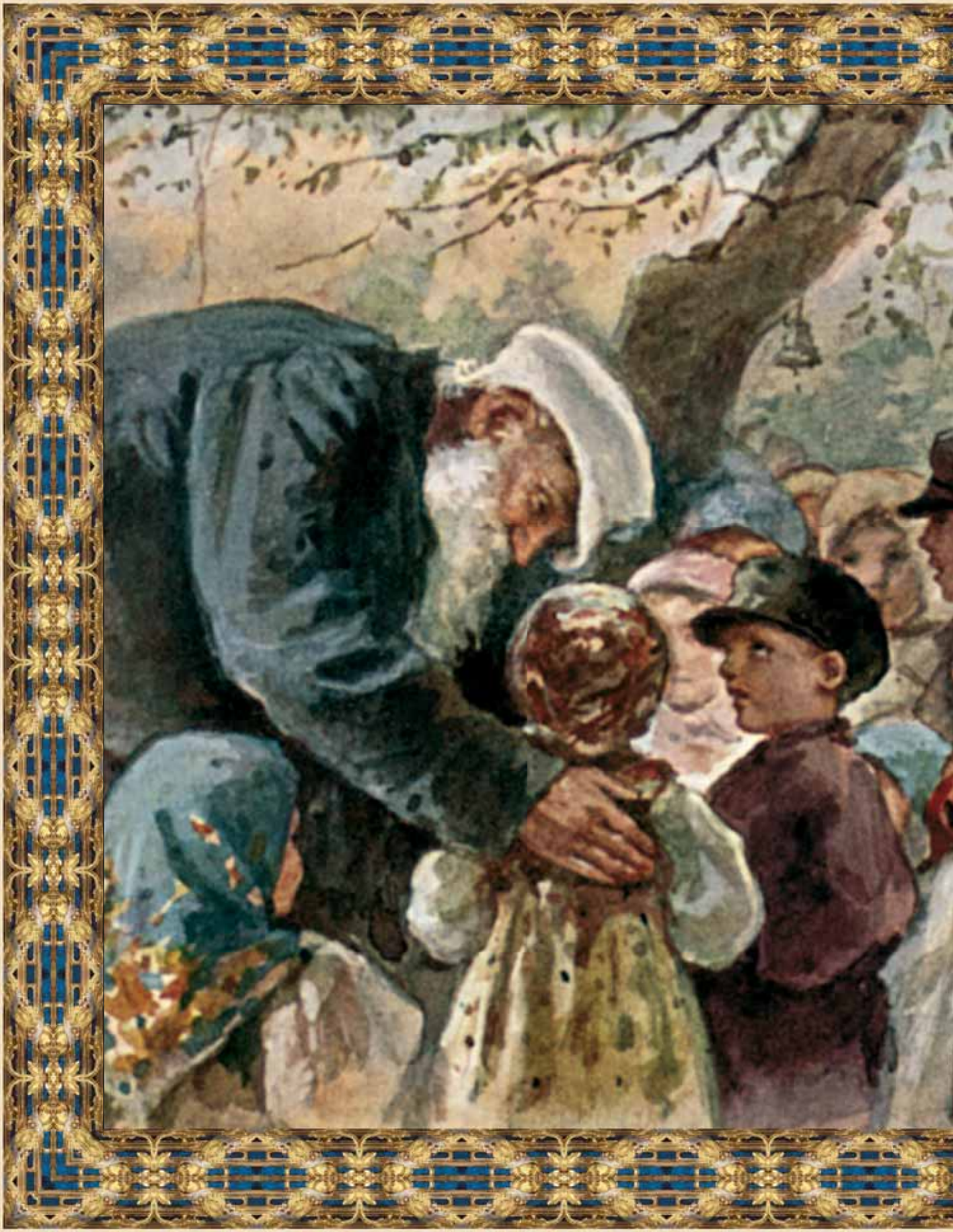
*Л. Н. Толстой-студент. Неизвестный художник. XIX в.*



*Л. Н. Толстой. Фото В. Шенфельдта. XIX в.*

*С. 274: Л. Н. Толстой. Художник И. Н. Крамской. XIX в.*

*С. 276–277: Л. Н. Толстой среди яснополянских детей. Художник Е. М. Бем. XX в.*



ли ее в равную долю и отделили ей часть большого пироговского имения. Ясная Поляна считалась самым недоходным имением. Поэтому братья выплатили ее владельцу несколько тысяч рублей деньгами. В Ясной Поляне числилось триста тридцать душ крепостных.

Толстой покинул университет, потому что интуитивно почувствовал, что из него хотят сделать человека, соответствующего какому-то заданному образцу. Он не хотел, чтобы из него что-то делали.

За природной застенчивостью, доставшейся ему от матери, у него обнаружилось огромное честолюбие, и, кроме того, он понял, что не может жить, не определив для себя важной, самой главной цели в жизни. «Я бы был несчастливейшим из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни — цели общей и полезной», — писал он.

У Толстого развилась привычка к постоянному самоанализу. Он разрабатывал правила, которым необходимо следовать, не выполнял их и огромным усилием воли опять заставлял себя следовать намеченному.

В Ясной Поляне он взялся улучшать жизнь своих крестьян, но все его добрые намерения и замыслы ни к чему не привели. Несколько лет он метался между Ясной Поляной, Тулой, Москвой и Петербургом. Он пытался заниматься самообразованием по программе, во много раз по объему превосходившей университетскую. Поступал на службу, сдавал кандидатские экзамены при Петербургском университе-

те, вел разгульную жизнь с цыганами, попойками, чуть не женился на цыганке, проигрывал в карты большие деньги, закладывал имение, продавал лес, чтобы расплатиться с долгами, и, отойдя от кутежей и игры, не находил никаких других целей в жизни, кроме как или выгодно жениться, или выиграть в карты большую сумму денег.

Провожая старшего брата Николая, служившего в армии на Кавказе, он решил ехать вместе с ним — не только без каких-либо конкретных намерений, но даже без документов. На Кавказе Толстой решил определиться на военную службу. Так как у него не было нужных документов, ему пришлось поступить в армию добровольцем, или, как тогда говорили, полусолдатом.

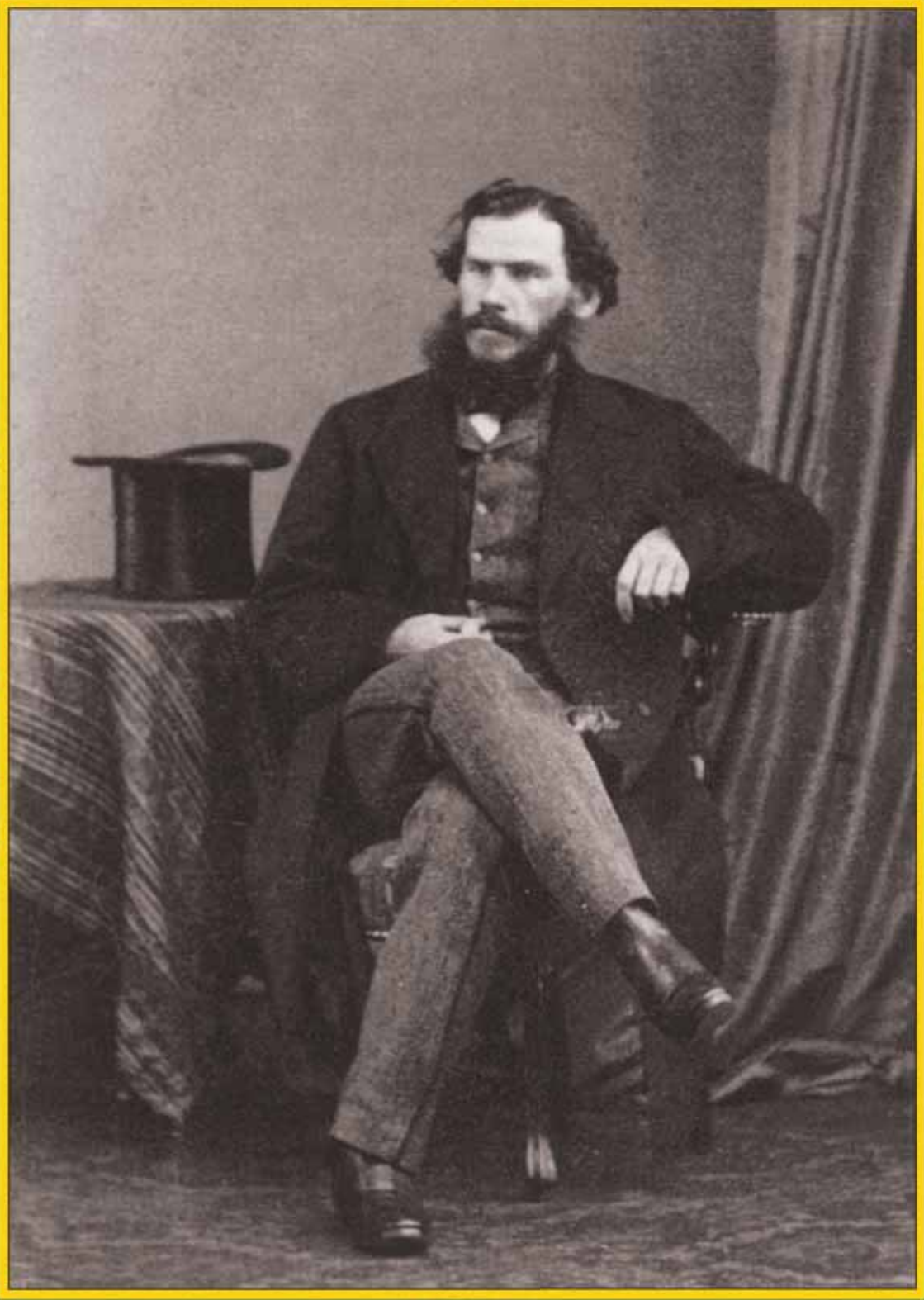
За несколько месяцев, проведенных в Пятигорске в ожидании документов, Толстой написал свою первую повесть «Детство». Он отослал ее в лучший журнал того времени «Современник», главному редактору Некрасову. Автор не очень верил в успех — в конверт он вложил деньги для обратной присылки рукописи. В ответном письме Некрасов сообщал, что рукопись принята к печати, и добавлял: «Не зная продолжения, не могу сказать решительно, но мне кажется, что в авторе есть талант».

Перед получением этого письма Толстой писал в дневнике: «Мне двадцать четыре года, а я еще ничего не сделал, но я чувствую, что недаром вот уже восемь лет я борюсь с сомнением и страстями. Но на что я назначен? Это откроет будущность».

*Л. Н. Толстой с братом Н. Н. Толстым. Фото. XIX в.*

*Н. А. Некрасов. Художник И. Н. Крамской. XIX в.*

*С. 278: Л. Н. Толстой в форме прапорщика. Фото. XIX в.*



Следом за первым письмом Некрасова пришло второе: «Прочитав внимательно в корректуре вашу повесть, я нашел ее гораздо лучше, чем показалось мне с первого раза. Могу сказать положительно, что у автора есть талант. Убеждение в этом для вас, как для начинающего, думаю, всего важнее в настоящее время».

Появление в «Современнике» «Детства», подписанного инициалами Л. Н. Т., поставило Толстого в один ряд с самыми знаменитыми писателями того времени. Он нашел свою цель в жизни. Толстой так сформулировал ее в своем дневнике: «Быть тем, что я есть: по способностям — литератором, по рождению — аристократом».

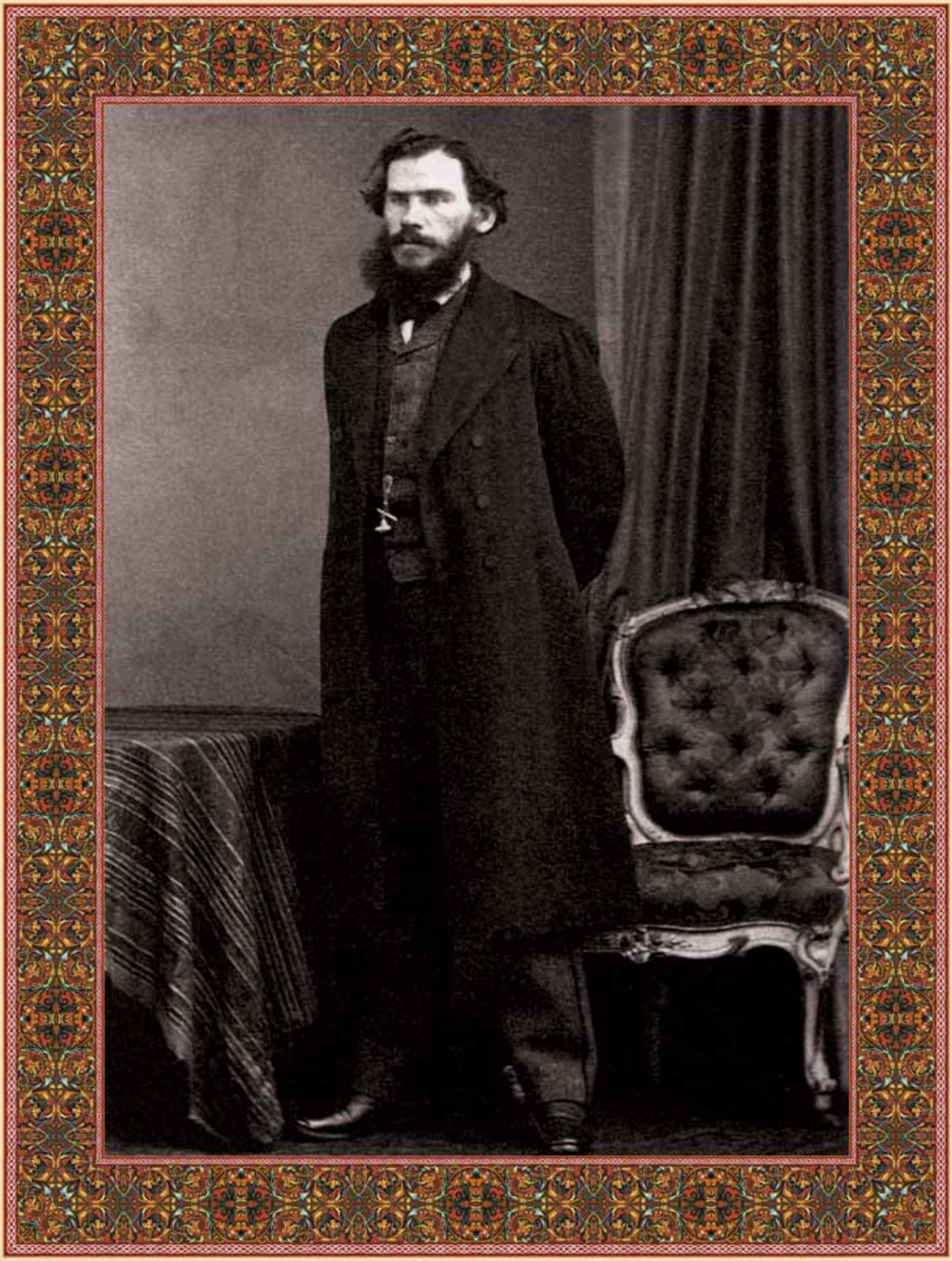
Толстой пробыл на Кавказе два года. Он сдал экзамены на звание юнкера, был зачислен фейерверкером четвертого класса в четвертую батарею, участвовал в боях, был несправедливо обойден крестом и присвоением офицерского звания, добивался производства в офицеры, обиженно требовал от главнокомандующего Барятинского отставки, но потом, воспользовавшись связями своих дальних родственников Горчаковых, был переведен в Дунайскую армию и произведен в прапорщики. Толстой участвовал в русско-турецкой войне, воевал в Севастополе. Его очерки «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 г.» потрясли читающую Россию правдой о войне.

После Крымской войны Толстой вернулся в Ясную Поляну. Он часто бывал в Москве, Петербурге, позна-

*Иллюстрация к повести «Детство». Художник А. Апсит. XX в.*

*Л. Н. Толстой в форме поручика. Фото. XIX в.*

*С. 280: Л. Н. Толстой. Фото. XIX в.*

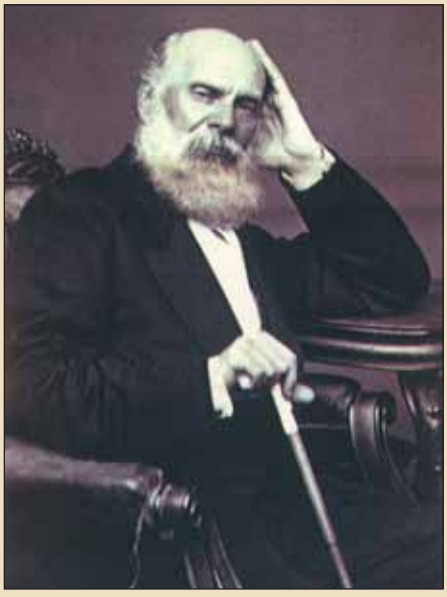


комился с Тургеневым, Гончаровым, Некрасовым, позднее разошелся с ними во взглядах, дважды совершил путешествие по Европе, написал повести «Семейное счастье», знаменитого «Холстомера», основал в Ясной Поляне школу для крестьянских детей и педагогический журнал «Ясная Поляна». По-прежнему продолжались кутежи с цыганами и картежная игра. Чтобы расплатиться по карточным долгам, Толстому пришлось продать издателю неоконченный с кавказских времен роман «Казаки». Толстой был рад, что это обстоятельство заставило его дописать заброшенную рукопись, о которой он писал, что рано или поздно она пойдет только на оклейку окон. Но тем не менее этот случай так повлиял на Толстого, что он больше ни разу в жизни не сел за карточный стол.

Толстой женился на дочери московского врача Андрея Евстафьевича Берс, Софье. Он много занимался делами имения, семьей. Но главным его делом стала работа над романом «Война и мир».

Этот роман — беспримерное явление не только в литературе, но и в истории человечества. В нем Толстой выразил всего себя, всю свою душевную и умственную полноту и глубину, всю свою удивительную многогранность. Роман стал своеобразным воплощением русского феномена в мировой истории и одним из самых великих творений человека в истории цивилизации.

Появление «Войны и мира» было настолько ошеломляющим, что критики и писатели, журналисты растерялись и



*А. Е. Берс. Фото. XIX в.*

*С. А. Берс. Фото. XIX в.*

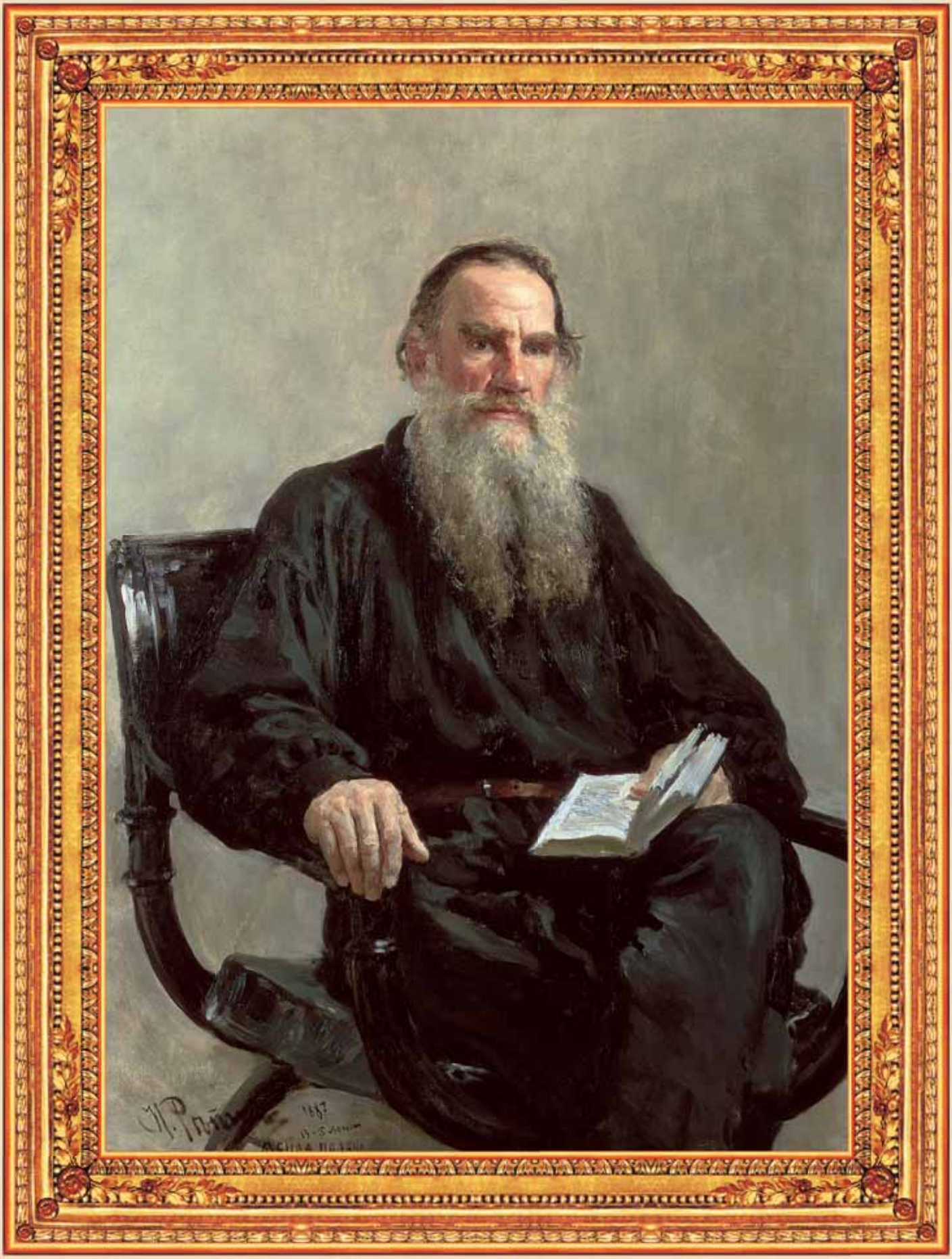
*С. 282: Л. Н. Толстой. Фото. XIX в.*

*С. 284–285: Л. Н. Толстой на пашне. Художник И. Е. Репин. XX в.*

не могли понять, что произошло. Роман Толстого они назвали странным: это и не историческое исследование, и не вымышленное произведение в общепринятом виде. «Войну и мир» с восторгом приняли читатели — и России, и Европы, и всего мира. Слава Толстого стала всемирной. Эта слава выросла еще больше, когда появилась «Анна Каренина». Толстой достиг вершины писательского успеха. Но это была только первая половина его жизни.

Огромное значение в жизни Толстого имело чувство страха смерти. Возможно, это чувство возникло у него еще тогда, когда он даже не помнил себя. Его мать, умирая, попросила привести к ней детей. Они подходили к ней по очереди, и она благословляла их. Маленький Лев побоялся подойти к умирающей, его поднесли к ней. Он вдруг перепугался и стал вырываться, кричать и плакать. Сильное впечатление на девятилетнего ребенка произвела и смерть отца. Он не стал прощаться с покойником, убежал с похорон. После смерти отца он долго надеялся встретить его на московских улицах, догонял похожих на отца фигурой и одеждой мужчин и заглядывал им в лицо.

Потрясением стала и последовавшая через год смерть бабушки Пелагеи Николаевны Горчаковой. Он долго вспоминал тяжелое чувство страха, охватившее его в тот день. Но самый страшный удар он перенес уже в зрелые годы, когда присутствовал при кончине брата Дмитрия и когда на его руках за границей умер любимый старший брат Николай.



Однажды Толстой поехал в Пензенскую губернию для покупки имения. Ему пришлось остановиться в Арзамасе и заночевать в гостинице. Неожиданно для самого себя ночью он пришел в состояние ужаса от мыслей о смерти, его охватило отчаяние от того, что он не в силах ответить на вопрос: «Зачем человек живет? Какой смысл жить, если все равно умрешь? Ну куплю я одно имение, второе, третье — ну и что, ведь все равно потом смерть. Ну стану я писать лучше всех писателей, лучше Мольера, Шекспира, Гоголя, лучше Пушкина, и что с того, если все равно умирать?» После этого случая Толстой боялся, что совершит самоубийство, убирал с глаз веревки, чтобы не повеситься, перестал один ходить в лес с ружьем, опасаясь застрелиться.

Страшное чувство бессмысленности жизни, страх и ужас смерти и раньше преследовали Толстого и присутствовали в его произведениях. Это чувство появляется в одном из его первых рассказов «Записки маркера», в рассказах «Три смерти», «Холстомер». Оно проявляется в подробных описаниях смерти Болконского в «Войне и мире», брата Левина в «Анне Карениной».

Пережив страшную ночь в Арзамасе, Толстой описал это в «Записках сумасшедшего», а потом создал повесть «Смерть Ивана Ильича», потрясающую описанием смерти и анализом бессмысленности жизни человека.

Толстой попытался переменить свою жизнь. Он стал вегетарианцем, занялся простым трудом, пахал зем-

*Иллюстрация к роману «Война и мир». Художник А. Апсит. XX в.*

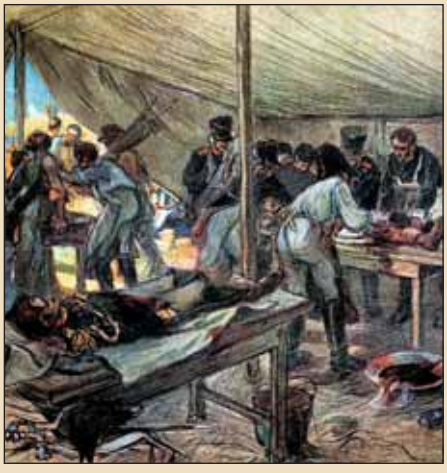
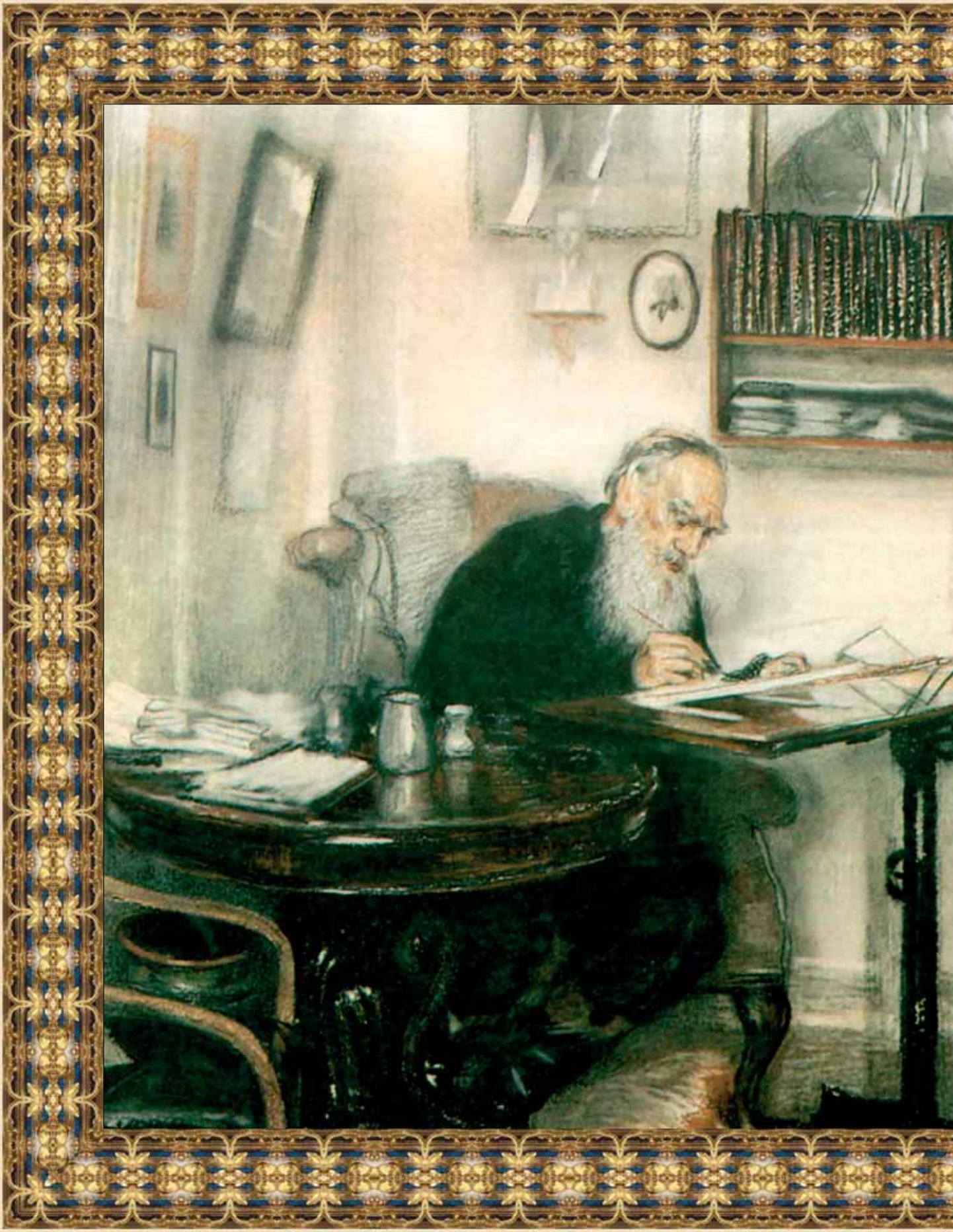


*Иллюстрация к роману «Война и мир». Художник А. Апсит. XX в.*

*С. 286: Л. Н. Толстой. Художник И. Е. Репин. XX в.*

*С. 288–289: Л. Н. Толстой. Художник В. Н. Мешков. XX в.*



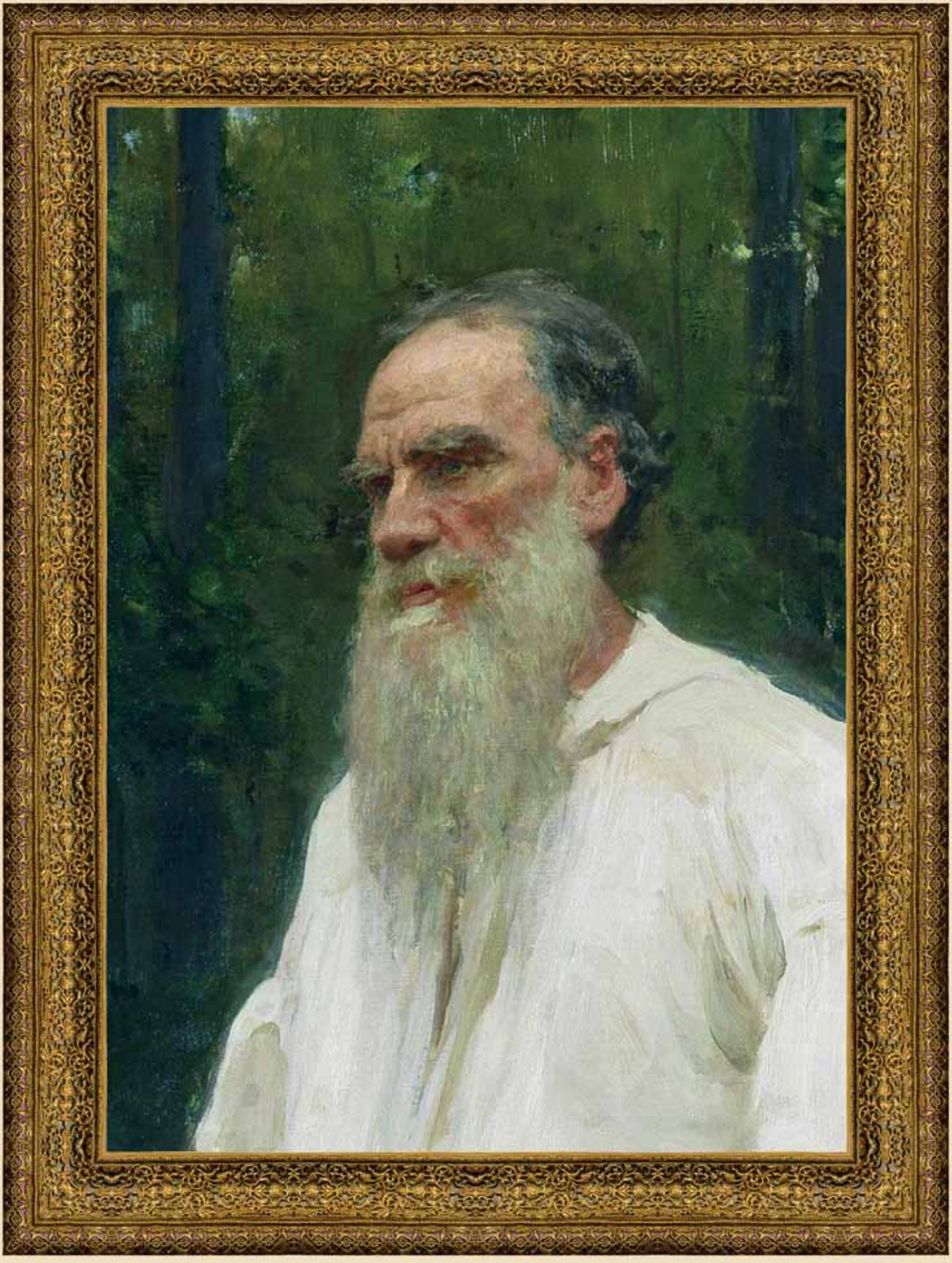
лю и шил сапоги, отказался от прав на свои литературные произведения, отказался в пользу жены и детей от состояния, имения, от унаследованных и приобретенных им земельных угодий. По примеру Руссо, он написал «Исповедь», работал над книгами для народа, объявил написание «Войны и мира» и других художественных произведений заблуждением и ошибкой.

Он попытался найти смысл жизни в религии, в христианстве. Но, вникнув в религию, он пришел к отрицанию ее в той форме, в которой она существовала в государстве. Священный Синод отлучил Толстого от Церкви. От царя требовали сослать Толстого в Сибирь. Но Александр III сказал, что не станет делать из него великого мученика. Толстой начал писать книги философско-религиозного содержания: «В чем моя вера?», «Царство внутри нас», «Так что же нам делать?».

У него появились последователи. Возникло религиозное общественное течение — толстовство, которое объявило своими основными принципами непротивление злу насилием, моральное самоутверждение и опрощение.

Сторонники Толстого организовывали колонии, уходили от обычной жизни. Последователи толстовства появились не только во всех концах России, но и в других странах. Одним из самых знаменитых последователей учения Толстого стал Ганди, основавший толстовские колонии в Индии и в Южной Африке.

Время от времени Толстой возвращался к литературе. Он написал повес-



ти «Крейцерова соната», «Отец Сергий», роман «Воскресение», но на них уже во многом лежала печать новых взглядов писателя.

Когда в России началась социальная смута, восстания и кризис, Толстой очень болезненно воспринял эти события. Он написал письмо царю, в котором просил отменить частную собственность на землю. Когда в России была введена смертная казнь, Толстой опубликовал статью «Не могу молчать». Он вслух заговорил об ужасе всего того, что происходило в стране. Толстой никогда не поддерживал революционеров. Он считал их страшным злом для России. Но виновными в сложившемся положении он всегда называл царя и правительство.

За чтение и распространение статьи «Не могу молчать» людей сажали в тюрьмы. Толстой стал человеком, от которого часть русского общества ожидала получить ответы на все вопросы, противопоставляя его официальным властям. Толстой не мог дать ответа на эти вопросы. Нравственное самоусовершенствование, опрощение, непротивление злу насилием не спасли Россию, двигавшуюся к страшному кризису. Толстой чувствовал и понимал это, и мучительно переживал начавшуюся на его глазах трагедию.

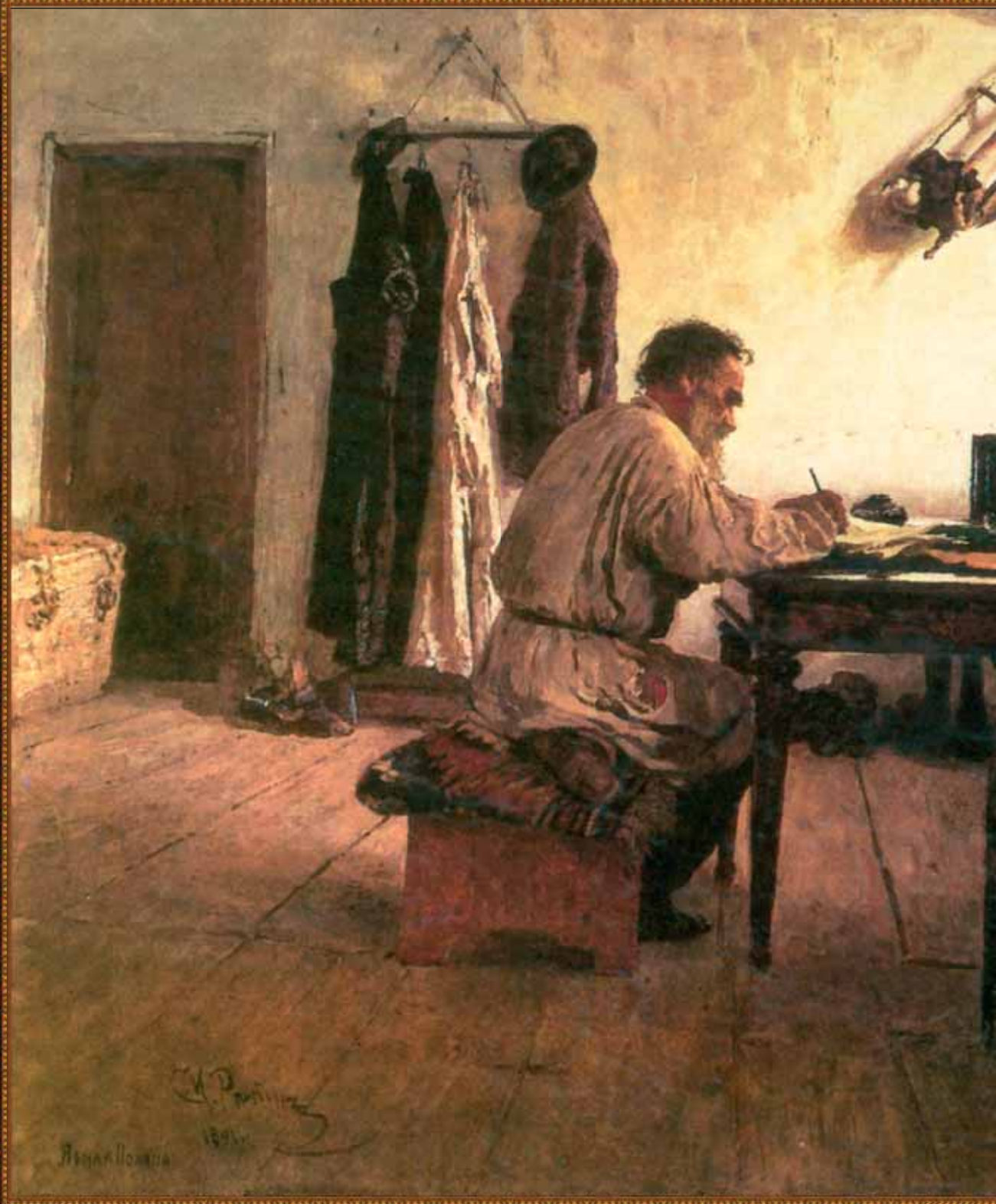
Трагично сложилась и семейная жизнь Толстого. До женитьбы он имел много связей с женщинами и воспринимал эти связи как тяжелый плотский грех, боролся с собой, стыдился, преувеличивал свои пороки и мечтал о чистой, возвышенной любви и гармо-

*Л. Н. Толстой. Фото. XIX в.*

*Л. Н. Толстой. Фото. XIX в.*

*С. 290: Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Фрагмент. Художник И. Е. Репин. XX в.*

*С. 292–293: Л. Н. Толстой. Художник И. Е. Репин. XIX в.*

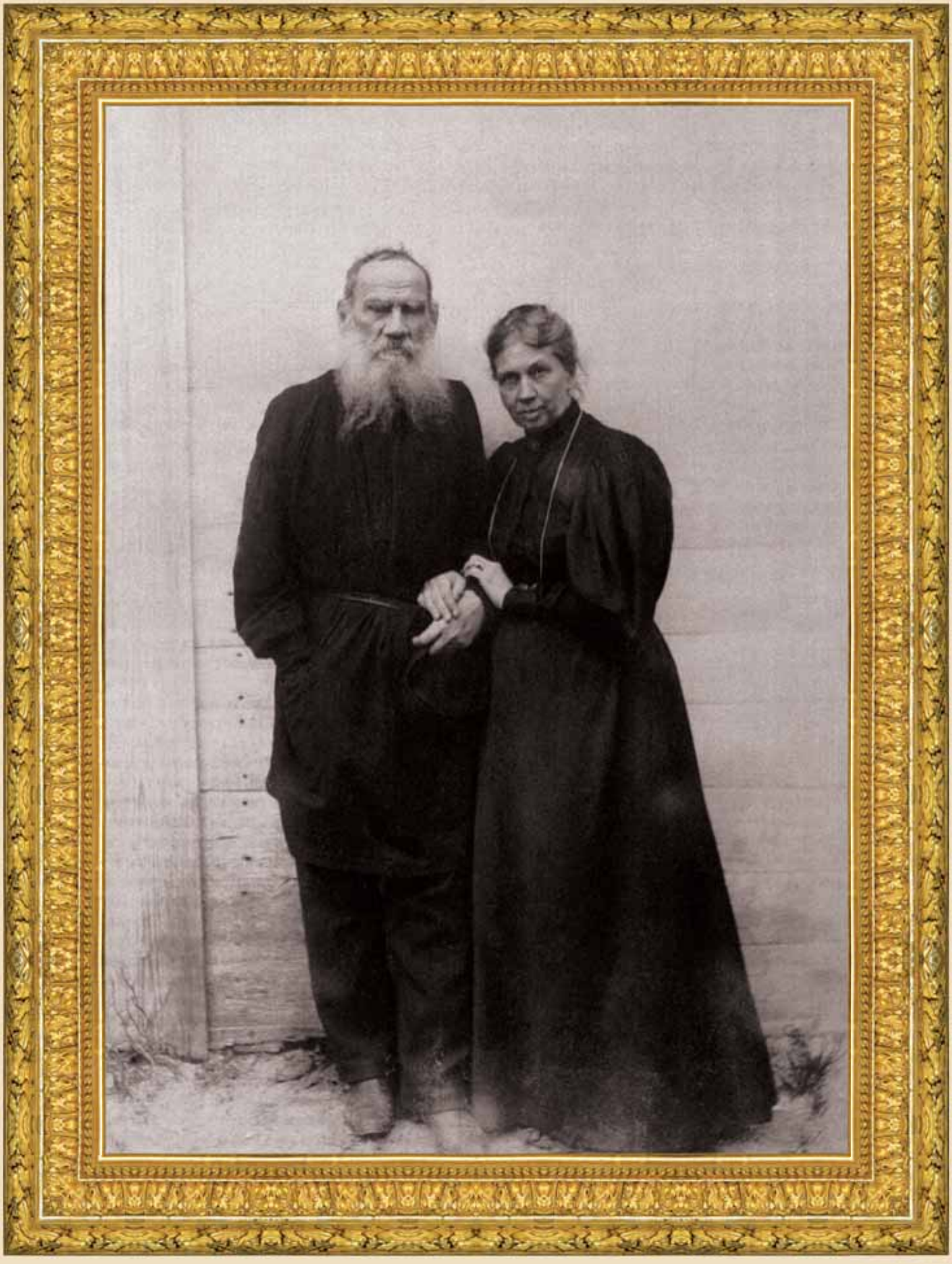


ничной семейной жизни. Он пережил несколько романтических влюбленностей и женился на Софье Андреевне Берс.

Ее отец был из обрусевших немцев. Он служил врачом при военной тюрьме для офицеров и дослужился до чина коллежского асессора, дававшего право на дворянство. Мать Софьи Берс, Любовь Александровна, родилась в семье соседа Толстых по имению Исленьевых от ушедшей к Исленьеву от мужа княгини Козловской, которая, в свою очередь, происходила из семьи знатного и богатого графского рода Заводовских. Этот брак не был официальным, поэтому Любовь Александровна и считалась незаконнорожденной. Софья Андреевна Берс всегда помнила о своем как бы неполноценном аристократическом происхождении. Это чувство неполноценности впоследствии очень сильно задевало ее самолюбие и портило характер.

Семьи Толстых и Берсов были знакомы домами. Толстой посещал Берсов как семью, где на выданье было три дочери. Считалось, что у него роман со старшей сестрой Лизой. Но неожиданно для всех он сделал предложение средней сестре и женился на ней.

До встречи с Софьей Берс Толстой строил планы женитьбы на простой крестьянке. Эту крестьянку звали Аксинья. Она была очень красива и обладала необычайной притягательной женской силой. Она родила от Толстого сына Тимофея. Отношения с ней во многом описаны в рассказе Толстого «Дьявол», хотя сам сюжет этого рас-



сказа не имеет отношения к Толстому и взят из жизни другого человека.

Семейная жизнь Толстых началась, как казалось им, счастливо. Толстой любил жену, она помогала ему в работе: Софья Андреевна иногда десятки раз переписывала рукописи с правкой мужа. Но с годами отношения в семье испортились. Софья Андреевна ревновала Толстого к литературе, требовала, чтобы он подчинялся правилам жизни, принятым в обществе его круга. Она читала его дневники. Он знал это, прятал свои записи, и ему приходилось писать два дневника: один — обычный и второй — тайный «Дневник для одного себя».

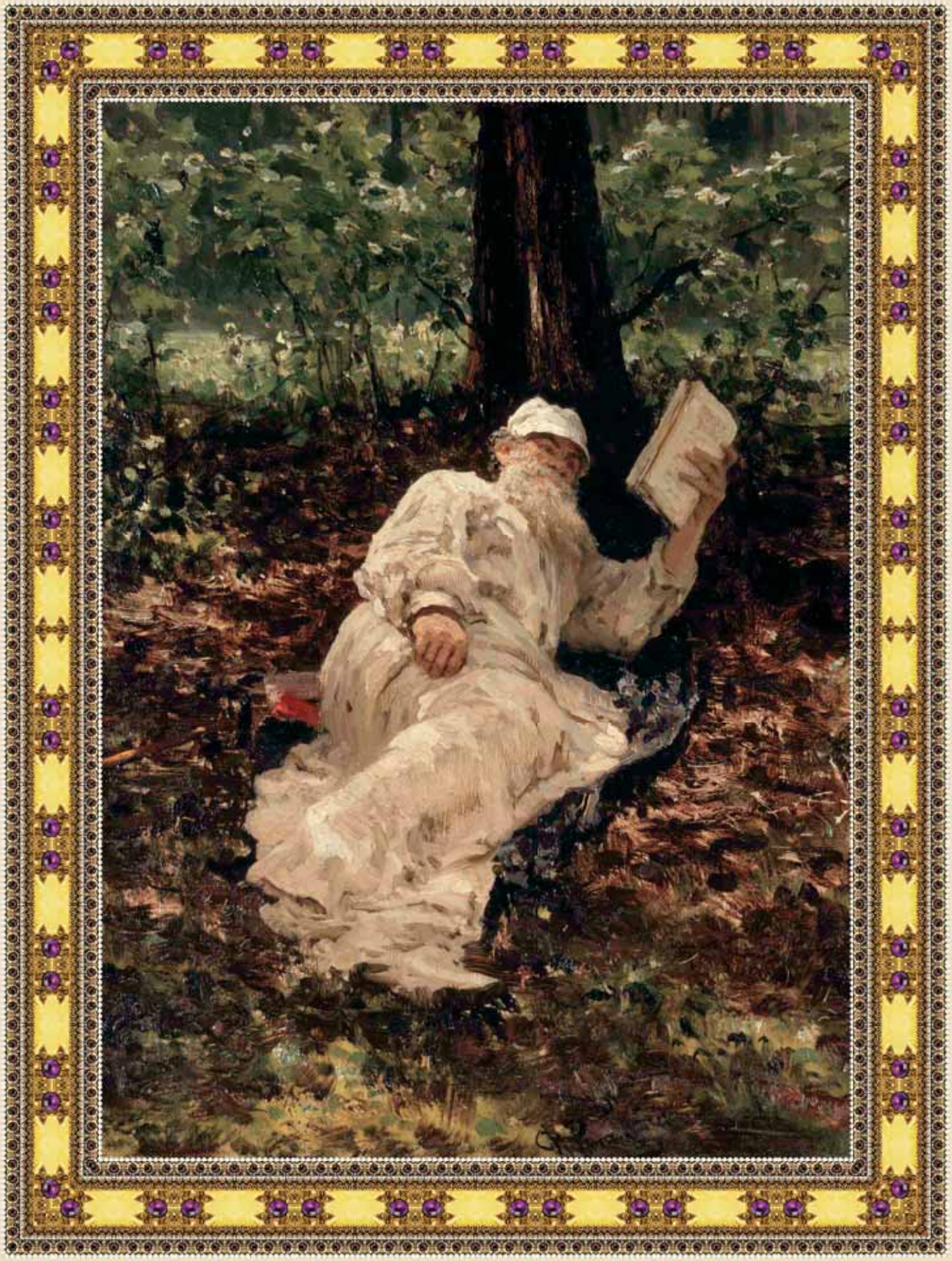
Софья Андреевна требовала денег, чтобы устроить жизнь взрослых детей так, как жили люди в их среде. Толстой в это время пришел к мысли, что такая жизнь не просто неправильна, но и преступна. Когда вокруг Толстого появились его последователи — толстовцы, жена ревновала к ним. Она занялась издательской деятельностью, стараясь получить как можно больше прибыли, а Толстой в это время каждую копейку, полученную за свои сочинения, уже воспринимал как личное преступление перед людьми.

Самый любимый сын Толстых, как две капли воды похожий на Льва Николаевича и внешностью, и характером, и, как казалось родителям, способностями, умер в детстве. До взрослых лет дожили семеро их детей. Сыновья кутили и прожигали жизнь, как некогда сам Толстой в молодости, и требовали раздела имения и денег для пра-

*С. А. Толстая. Фото. XIX в.*

*Дети Л. Н. Толстого и С. А. Толстой. Фото. XIX в.*

*С. 294: Л. Н. Толстой и С. А. Толстая. Фото. XX в.*



здной жизни, вызывавшей у отца отвращение. Один из сыновей, Лев Львович, писал полуграфоманские романы. Он считал, что превзошел отца как писатель и что его литературной карьере мешает только внимание читающей публики к его отцу.

Сын Толстого от крестьянки Аксиньи Тимофей служил в Ясной Поляне кучером. Дети Толстого относились к нему как к брату. За год до смерти Толстой записал в записной книжке: «Посмотрел на свои босые ноги, вспомнил Аксинью, то, что она жива, и, говорят, Ермил — мой сын (Толстой перепутал, Ермилом звали мужа Аксиньи), и я не прошу у нее прощенья, не покаялся, не каюсь каждый час и смею осуждать других».

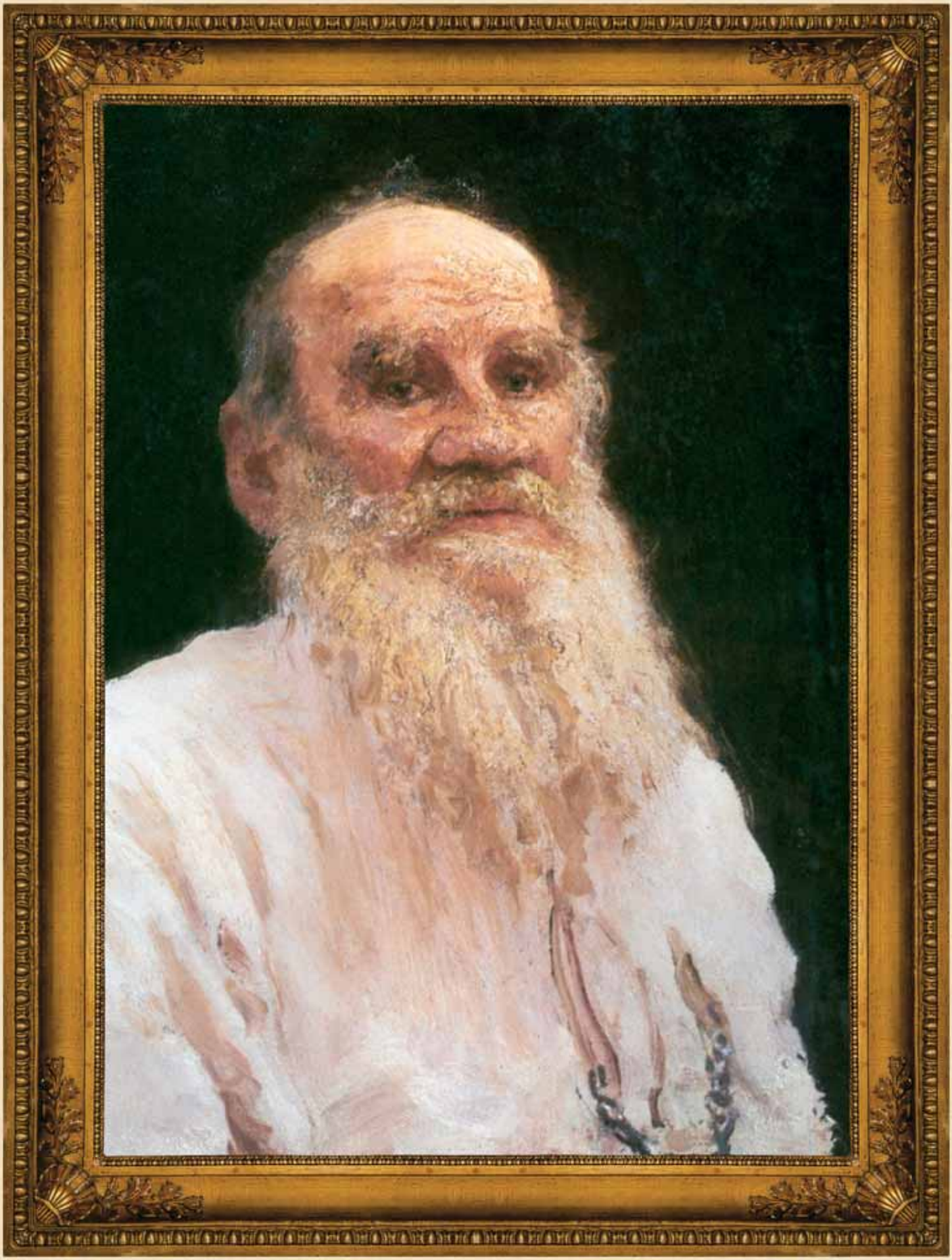
Всю жизнь пытаясь решить вопрос, как устроить так, чтобы все люди были счастливы, любили друг друга, трудились, добывали себе хлеб честным трудом своих рук, Толстой так устроил свою семейную жизнь, что она превратилась в мучение и для него самого, и для семьи. Он несколько раз заговаривал с женой о разводе, отказался от всего имущества. Жена изводила его постоянной слежкой, терроризировала угрозами самоубийства.

В конце концов восьмидесятидвухлетний измученный Толстой ночью тайно сбежал из дома. Он думал или скрыться где-либо на Кавказе, или, если удастся, достать заграничный паспорт, уехать в Болгарию. В поезде он и сопровождавшие его дочь и толстовец Душан Маковицкий читали газеты, которые уже на всю Россию кричали

*Л. Н. Толстой. Фото. XX в.*

*Л. Н. Толстой с женой и детьми. Фото. XX в.*

*С. 296: Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу. Художник И. Е. Репин. XX в.*



о его бегстве и о поисках, которые начала Софья Андреевна.

На станции Астапово у Толстого началось воспаление легких. Врачи уже не могли ему помочь. Он прожил еще несколько дней в комнате начальника станции. Прибывшая на станцию Софья Андреевна жила в вагоне, по просьбе Толстого ее не пускали к нему.

Состояние Толстого быстро ухудшалось. В бреду он звал свою младшую дочь Машу, умершую четыре года назад, повторяя слова: «Удирать надо, надо удирать». Придя в сознание, он успокоился и, засыпая, проговорил:

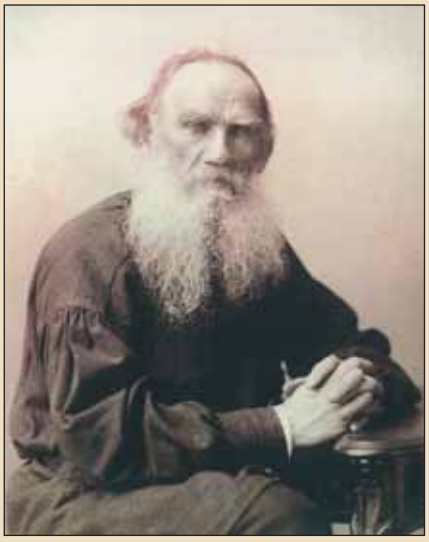
— Я пойду куда-нибудь, чтобы никто не мешал. Оставьте меня в покое.

Толстой умер в шесть часов утра.

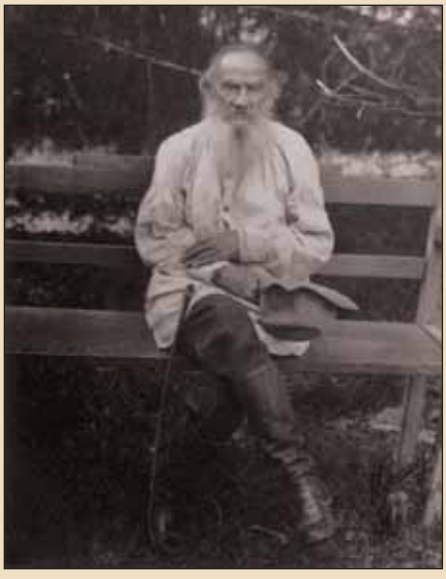
Льва Толстого похоронили недалеко от Ясной Поляны, в лесу Заказ, в том месте, которое он сам когда-то указал для своей могилы. Так как Толстой был отлучен от Церкви, могила его без креста, просто небольшой продолговатый холмик, поросший травой.

После смерти мужа Софья Андреевна обратилась к царю Николаю II с просьбой выкупить в государственную собственность Ясную Поляну для создания в ней музея. Наследники запросили за имение два миллиона рублей, при его оценочной стоимости в сто пятьдесят тысяч. Потом наследники сбавили цену до полумиллиона.

Царь отказался покупать Ясную Поляну. Так как Софья Андреевна писала царю, что завещание ее мужа, отказавшегося от литературных прав на свои литературные произведения, «обездолило многочисленную семью,



*Л. Н. Толстой. Фото. XX в.*



*Л. Н. Толстой. Фото. XX в.*

*С. 298: Л. Н. Толстой в белой блузе. Художник И. Е. Репин. XX в.*

*С. 300–301: Супруги Толстые за столом. Художник И. Е. Репин. XX в.*

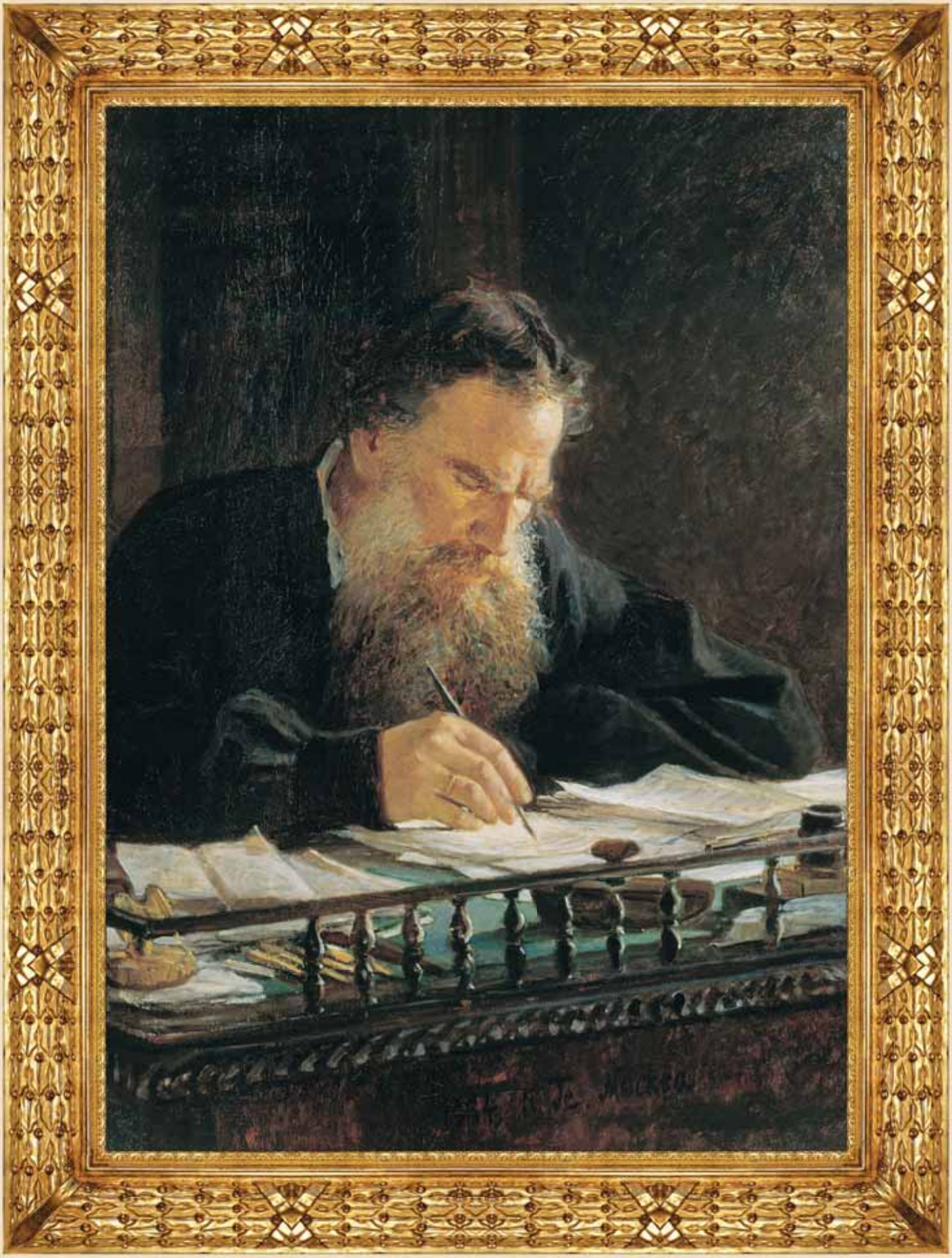
состоящую из семи детей и двадцати пяти внуков», до такой степени, что дети не могут не только воспитывать, но даже прокормить свое потомство, Николай II приказал назначить вдове Толстого государственную пенсию.

Софья Андреевна пережила Толстого всего на девять лет. Все это время она писала мемуары, в которых оправдывала каждый свой шаг в жизни с Толстым и доказывала, что оба они были счастливы в семейной жизни. Многие писали и о ней. Одни упрекали ее в том, что она замучила гения, другие поражались ее мукам, которые она вынесла, живя с этим гением.

Пользуясь юридической неточностью распоряжений Толстого о литературном наследстве, Софья Андреевна продала издателю Сытину право на публикацию собрания сочинений Толстого и на три тома его неопубликованных произведений. Это принесло семье почти полмиллиона рублей, так как интерес к творчеству Толстого у читающей публики всегда был очень велик.

О посмертной славе, памятниках, музеях, о наследии Толстого нет смысла писать. Это самый знаменитый человек, когда-либо живший среди людей, чья слава и известность соответствуют их истинному значению и не угаснут, пока люди будут жить на нашей планете и ощущать себя людьми.

Творчеству Льва Толстого посвящены многочисленные научные исследования, написаны сотни его биографий. В XX веке почти все основные произведения великого писателя были экранизированы.



## СОДЕРЖАНИЕ

Александр I Павлович ..... 5

Михаил Илларионович Кутузов ..... 57

Гавриил Романович Державин ..... 95

Александр Сергеевич Пушкин ..... 125

Нащокин, Толстой-Американец ..... 189

Иван Андреевич Крылов ..... 233

Лев Николаевич Толстой ..... 257

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

**Владимир Бутромеев**

**Детский плутарх. Великие и знаменитые. Золотой век России.**
**От Александра I до Льва Толстого**

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Детский плутарх. Великие и знаменитые. Золотой век России. От Александра I до Льва Толстого / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ , 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

**УДК 94(3)**
**ББК 63.3(0)31**

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Российской империи XIX века.
Для широкого круга читателей.

На с. 1: А. С. Пушкин. Автопортрет. XIX в.
На с. 2: Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду.
Художник Г. Г. Чернецов. XIX в.
На с. 3: Контратака генерала Ермолова на захваченную батарею Раевского.
Хромолитография А. Сафонова. XX в.
На с. 302: Л. Н. Толстой. Художник Н. Н. Ге. XIX в.

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:
*В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев*
Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*
Корректура: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*
Оформление переплёта: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru

© Бутромеев В. В., Бутромеев В. П., текст, перевод прозаических текстов, принципиальный оригинал-макет, внешнее и внутреннее оформление, подбор иллюстраций, предисловие, указатели, приложения, 2018
© ТГВБ (Творческая группа Владимира Бутромеева), издание, 2018